

20
Year of start : 2014
ISSN : 2347-8829

www.creatcrit.co.in
Index No.-5139
PIF(I2OR)-4.424

Creatcrit

An Interdisciplinary (Arts & Humanities)
Multilingual (Assamese, Bengali, English), Peer-Reviewed
Research Journal published every January and July.
Vol.-10, No.2, July, 2023

Advisory Body

Prof. Achintya Biswas, Former VC Gour Banga Viswavidyalaya, Malda, WB
Prof. Ranjit Kr. Dev Goswami, Former Head, Dept. of English, GU, Assam
Prof. J. K. B. Rout, Dept. of MIL, GU, Assam

Editorial Board

Editor

Dr. Nigamananda Das
Professor, Dept. of English, Nagaland University,
Kohima Campus, Kohima, Meriema-797004 Nagaland.
e-mail id: nndas69@yahoo.co.in

Associate Editor

Dr. Ajit Kumar Singha
Dept. of Bengali, ADP College, Haiborgaon, Nagaon : Assam-782002
email- ajitkumarsingha1968@gmail.com / 8638275847 (M)

Members of Editorial Body

Dr. Subasini Barik, Assoc. Prof., Dept. of Philosophy, Deshabandhu College,
Delhi Univ., e-mail id: sbarikdu.@gmail.com
Dr. Sib Sankar Majumdar, Assoc. Prof., Dept. of English, Assam Univ., Silchar.
e-mail id: ssmaus1980@gmail.com
Dr. T.K. Rajendran, Assoc. Prof., Research Dept. of English, University College,
Thiruvananthapuram, Kerala.
e-mail id : tkrajendran@universitycollege.ac.in
Dr. Sambit K Padhi, Asstt. Prof., Dept. of Education, Guru Ghasidas
Vishwavidyalaya, Bilaspur, Chattisgarh. email id: padhigv@gmail.com

Creatcrit : Vol.-10, No.-2, July., 2023

ISSN : 2347-8829

Creatcrit

*An Interdisciplinary (Arts & Humanities),
Multilingual (Assamese, Bengali, English), Peer-Reviewed
Research Journal published every January and July.*

Publisher : Creatcrit Forum
(A Society Registered under Societies Act XXI of 1860)



Disclaimer: Views expressed in articles/papers published in this journal are those of respective authors, not of Creatcrit. Neither the Editorial Board nor the Publisher of Creatcrit is responsible for the opinions expressed by the authors in their articles/papers. All disputes regarding the journal will be settled at the Nagaon Court, Assam, India-782001.

Price : Single -100/-

Cover Design : Prasanta Kr. Gogoi

Layout : Sadhan Das

Printing : Ajanta Press, M.G. Road, Nagaon -1

Office : Creatcrit Forum, House No.- 357, Gandhinagar, L.K. Road,
Haiborgaon, Nagaon, Assam, India. Pin- 782002
E-mail Address : creatcrit@gmail.com

Contents

Creatcrit, Vol.-10 no.-2, July, 2023

- » Ecological Spiritual quest in Easterine Kire's
When the River Sleeps
» **Dr. Honngam Konyak** » 1
- » An Ecofeminist Study of Toni Morrison's '*The Bluest Eye*'
» **Dr. Chittaranjan Nath** » 9
- » The Sempiternal Moral Values in Naga Folktales
» **Tsukholu Hoshi** » 18
» **Dr. Putchong Thai**
- » Lotha Naga Festivals as Tourist Events in Wokha District
» **Dr. Libemo Kithan** » 27
- » Teaching and Learning of Literature; Challenges Faced in the Classroom.
» **Kelhoulenuo Kiewhuo** » 43
- » A Study on Problem and Prospects of Elementary education under Sarva Shiksha Abhiyaan (SSA) with special Reference to 3no Kaki Area in the Lanka circle of Nagaon (Hojai) District, Assam
» **Jyotirekha Saikia** » 52
» **Shikha moni saikia**
- » Folk Life in the Short Stories of Sanjibpal Deka
» **Dr. Ajit Bharali** » 62
» **Dulanmoni Talukdar**
- » Binanda Chandra Baruah's "Oh Mother India" : An Analytical Study
» **Archana Devi** » 75
- » Raghunath Choudhary's Poem "Giri - Mallika" : An Analytical Study
» **Dr. Ajit Bharali** » 83
- » Partition and Bangla Short-Stories from the Northeast : Life Story of the Refugees
» **Dr. Anamika Chakraborty** » 97
- » Five Short stories from the Barak Valley: A Polyglotic Study
» **Dr. Sushmita Nath** » 106
- » Bidyut Chakrabarty's Poetic Novel 'Khuje Phiri Batighar' (A Search for the Nest) : A Search for the Nature of Love and Beauty
» **Pankaj Kanti Malakar** » 115
- » Community crisis in Tarashankar Banerjee's Novel : An Overview
» **Dr. Sanjay Bhattacharjee** » 121
- » Rabindra Nath's *Biswa Parichay* : Reflection of Kaviguru's Scientific Consciousness
» **Dr. Debjani Debnath** » 128

Ecological Spiritual quest in Easterine Kire's *When the River Sleeps*

Honngam Konyak

Assistant Professor

Mokokchung College of Teacher Education, Yimyu

Email: honngamknyk71@gmail.com

Abstract: *When the River Sleeps* is a spiritual journey of the hunter guardian, Vilie. Throughout Vilie's journey is beset with difficulties and the choice he makes to catch the river is a path which is the least trodden. Each of the difficult encounters he faces is but a chance for him to learn, unlearn and relearn about his environment. From making the forest his sanctuary, his mother and his wife to experiencing loneliness, suffering and trials, Vilie acquires spiritual knowledge that not only helps to transform his inner self but also transform others, the inner house of the world and learning to respect all creation alike and living as one with the Natural world, our environment.

Keywords: *Natural world, ritual, despair, transformation, spirituality, spiritual entity, inner self.*

Easterine Kire is one of the first prominent Naga writers in English. Her book, *A Naga Village Remembered* (2003) is considered to be the first Naga novel in English to be published. She has been awarded the Governor's Award for Excellence in Naga Literature in the year 2011 and awarded the Catalan PEN International Free Voice Award in 2013. She also received the Hindu Literary Prize for her novel *When the River Sleeps* in January 2016. Kire's, *Son of the Thundercloud* has been awarded Bal Sahitya Puraskar by Sahitya Akademi in 2018. Her latest book *Spirit Nights* was published in 2022. *When the River*

Sleeps portrays the river as a spiritual entity and delves into the protagonist, the hunter guardian Vilie's quest for the heart-stone is a quest for himself which is spiritual and intrinsic.

The title of Kire's novel *When the River Sleeps* is evocative of the role of Nature as an animate being in unity with the human world. The novel starts with taking us into the natural world that is conscious and alive and is interconnected with human and supernatural worlds. From the outset, the novel depicts the interconnectedness of the spirit and the natural world through Vilie's dream about the sleeping river, and his struggle to get the heart-stone from underneath it. Vilie's dream relay visions from the spirit world- a dream which had been haunting him for two months ever since he had heard about the story of the sleeping river and the powerful charm of the heart-stone underneath it. This is similar to the Native American traditions where, "The spirits and ancestors speak to the living in dreams, giving their daily lives a sacred strangeness" (Lincoln 27). The river is portrayed as a living entity which is similar to the belief systems of the Native Americans as claimed by J. Baird Callicott. Baird Callicott says :

"...regard all features of the environment as enspirited. These entities possessed consciousness, reason, and volition, no less intense and complete than a human being's. The earth itself, the sky, the winds, rocks, streams, trees, insects, birds and all other animals therefore had personalities and were thus as fully persons as other human beings" (qtd. in Garrard 121).

The river is seen in a state of slumber but which can also awake to protect its spiritual knowledge whenever anyone tries to pluck a smooth stone from underneath it (Kire 3). And one who could retrieve the heart-stone when the river sleeps is believed to be magically granted whatever he/she wished for. Vilie is awed by this magical wish granting properties and ventures out into the wild to quest for the heart-stone. Eventually his quest becomes not merely a material quest for the heart-stone but one that symbolises his spiritual journey- the quest to find himself and to know his true self.

Vilie becomes a recluse who has made the forest as his home for the past twenty-five years of his forty-eight years (3). He isolates himself from the communal life of the village, the only life he knew, having lost his chance to marry Seno due to her peculiar untimely death (6-7). In isolating

himself from any human contact and redirecting his whole life to the forest, he experiences despair and loneliness. At times, he misses the communal and ordinary things of village life. And when the bleakness of the life he had chosen hits him hard, he thinks of abandoning his life in the forest and return to the village (7-8). His experiences of darkness, deprivation, pain and suffering is indicative of his path to spiritual ecology *Via Negativa* (Fox 228). However, a new consciousness and self-realisation dawns upon him that he is “not answerable to anyone,” (Kire 9) and finds solace within himself as he accepts the fact that loneliness is inherent in man, “a part of being human,” and not because of the lack of human relationship; that it should only be treated “like a companion and no longer an adversary” (10). His acceptance of the reality helps him make peace with his inner self.

The quest to find the heart stone is full of uncertainties and is an arduous journey yet Vilie remains steadfast to his quest throughout. His encounter with Pehu and Hiesa and the eventual murder of Pehu by Hiesa is one of the tribulations that off tracks his journey. Filled with fear for endangering his life for being a witness, he runs and takes refuge in the lap of the safety rainforest, “The forest also protected him from the evil in the heart of man. He felt truly wedded to her at this moment” (51). Nature becomes Vilie’s wife and his constant reiteration that “The forest is his [my] wife,” (9) furthers the claims of man-nature relationship in connection to male-female dichotomy. In attributing his feeling of loneliness to a feeling of marriage, “The forest is my wife, and perhaps this is what marriage is like; with periods when a chasm of loneliness separates the partners leaving each one alone with their own thoughts, groping for answers” (9), he endows upon Nature, the role of a woman, a provider, a nurturer and a companion.

Vilie’s indifference to intervene in the quarrel, which could have prevented the murder from happening, fills him not only with guilt, but also “a cringing fear of all men and all signs of human dwelling” (59). The incident haunts him and leaves a despondence on his spirit in his journey until when he returns to the place for the second time with Ate. He realizes that his burden is due to “his complete distancing of himself from responsibility and involvement” (177). It is when he situates others in his situation that he feels “a great wave of sympathy for all creatures that had ever been in the situation that he found himself in now” (59-60). He

purges his spirit of guilt by giving a proper ritual for Pehu and by admitting his mistake and asking forgiveness for his cowardice to intervene over the place where Pehu was toppled over back then.

The novel explicates the interconnectedness of the whole cosmos—the natural and the supernatural worlds, the animate beings and inanimate objects as well as the harmonious relationship with Nature and the creatures of Nature. The harmonious coexistence of man, spirit and animal and the transformation of man and his spirit into an animal is a widely accepted belief among the Nagas. This interconnectedness of the human world with the natural and the supernatural worlds gather confirmation in the figure of the *weretiger*. In his encounter with the *weretiger*, Vilie could do nothing but only recalls his tribes' knowledge of calling out the names of his clansmen, who were believed to have the spirit of the tiger, "Kuovi! Menuolhoulie! Wetsho! Is this the way to treat your clansman? I am Vilie, son of Kedo, your clansman. I am not here to do you harm. Why are you treating me as a stranger? I come in peace. You owe me your hospitality. I am your guest!" (26). On hearing these utterances, the *weretiger* identifies itself with one of the names of the clan and retreats recognizing Vilie as one of its own and leaves him unbothered. This transformation and identification shows the interrelatedness of animate and inanimate beings in a reverse form of spiritual anthropomorphism (Lincoln 26). These stories were often told to the young generations by the clan's elders in their *morungs*, "to impart knowledge of the natural and the supernatural" so that they can go out into the world with knowledge of both, and thus be mutually "respectful of either world" (Kire 28). This ecological view of human beings is a socio-ecological and celestial worldview of the Nagas which is communitarian, relational and inclusive (Imsong 159).

Rituals enable the community to "heal itself, enlighten itself, bring forth gifts from everyone to celebrate and to let go" (Fox 234). Throughout Vilie's quest for the heart-stone, he is always guided and counselled by wise elders to guard the heart stone, his heart with his life and not be attracted by the material wealth and pleasures of the world. In each trial that he faces, Vilie learns something new and invigorates his spiritual knowledge. Time and again, Vilie revives the rituals and wisdom of his ancestors as he faces each difficulty. Even when he enters the unclean forest, "*Rarhuria*," he fights off the angry spirits by uttering the seer's

words, “Mine is the greater spirit! I will never submit to you!” “Depart from me!” “Then get out of here before I harm you!” (Kire 83-84). In making the rituals of his ancestors, Vilie is celebrating sacred places, times and being in nature and passing down each of their value systems to the readers (Fox 228).

The novel sensitizes us to “the issue of avarice and greed which is deep within our civilization” (Fox 234) and the avarice for materialism will lead to the “loss of knowledge of the spiritual” (Kire 96). Indeed, many had lost their lives trying to catch the river for they sought the stones to use their charms to possess wealth i.e. material avarice. However, the possession of the heart-stone is “a soul issue, a quest for the infinite” (Fox 234) which is greater than acquiring wealth or riches. And therefore, the quest for the heart-stone is a dangerous journey and only a courageous person with a good heart and clear conscience can undertake it:

If you came here after committing something terrible, like a murder or sending a man to his death by a false testimony, your spirit will not be able to outwrestle their spirits. Any evil action of yours will weigh on your conscience, and make you vulnerable to their onslaught. . . So your protection is your own good heart and your clear conscience. Harbour no evil against any man when you are going on this trip (Kire 93).

Vilie comes to learn of this human quest for the infinite from the wise counsel of Kani, that the “knowledge of the spiritual,” was the ‘true power’; ‘that is the only power to aspire to because it gives you power over both the world of the senses and the world of the spirit’ (96). Vilie realizes that he needed to have “the secret of living with peace and faith with one’s fellowmen” and to be “willing to wait and learn” (96-98). This knowledge was something that cannot be bought by wealth and therefore, his resolve to gain the spiritual knowledge from the sleeping river grew stronger than ever. This urge to gain the sacredness of the river and reverence for its spiritual knowledge is an ecological virtue (Fox 233) that begins to grow within Vilie and draws him closer to Nature.

Man and Nature are seen as two forces coexisting as one in the encounter between Vilie and the sleeping river. The river is seen as a spiritual entity fighting back Vilie violently as he tries to take the heart stone, “its spiritual knowledge.” Vilie invokes *Kepenuopfū* requesting bravery and power from the spirits to save himself from drowning: “Sky

is my father, Earth is my mother, stand aside death! Kepenuopfū fights for me, today is my day! I claim the wealth of the river because mine is the greater spirit. To him who has the greater spirit belongs the stone!" (Kire 103). This very utterance of Vilie interfuses him with his surroundings and natural environment making him at one with Nature for "Nature is ever alive with spirits, powers, mysteries, sacred objects, and sacred spaces" (Lincoln 24). It is this oneness with Nature that enables Vilie to come out alive from the sleeping river with the heart-stone.

The novel focuses on rediscovering "spirituality, the praxis of the heart, the praxis of our living in this world" (Fox 229). This is evidenced in Vilie's encounter with the two Kirhupfūmia sisters, Zote and her younger sister, Ate outcasts in their village. Vilie realizes that by being absorbed in one's vengeance like Zote, one invokes the wrath of the ancestor spirits and that evil begets evil (Kire 157-58); whereas, in Ate, he sees compassion and trust. In transforming Ate's heart with the help of the heart-stone, he helps her "deal with her inner selves and to not just live on the level of her outer organizations" (Fox 229). The heart-stone possesses the dual power of a blissful transformation as well as a stumbling stone. In the hands of people like Vilie, it becomes a blessing transforming the hearts of people like Ate, whereas in the hands of those with impure hearts and corrupted understanding, it makes them stumble and lose their way as it was with Zote (Kire 147). Even when Ate is attacked by the tiger, Vilie never once did he forget to use the name, the ritual of his ancestor and reiterates, "Sky is my father, Earth is my mother, *Kepenuopfū* fights for me! Take your hands off her!" (193) and saves her with the heart-stone. Vilie and Ate's transformation is towards a more compassionate society in which all beings love one another (Fox 228). Vilie and Ate also take Krishna's child to his village after they found Krishna and his wife murdered in the forest. Having ensured that they are provided for and cared for in the village, Vilie goes back to Nature, his forest home leaving the heart-stone with Ate's. Vilie was indeed successful in catching the river's spiritual knowledge and using it wisely as rightfully remarked by Ate, "The wisdom of the stone is more spiritual than physical. It helps discover the spiritual identity that is within us, so we can use it to combat the dark forces that are always trying to control and suppress us" (Kire 238). The spiritual knowledge of the heart-stone helps Vilie to "explore the inner house of his soul, i.e. the

inner house of our communities, the inner house of our nations, the inner house of our gender, the inner house of our species...our way of life” (Fox 229). Ultimately, Vilie’s spiritual quest helps us realise that “We are in nature and nature is in us... There is a sacred wilderness inside every one of us and it needs our attention...and that each of us can work to put our inner house in order” (Kire229). Vilie becomes one with Nature as he finds the answer to his spiritual quest - his inner self which goes beyond his personal self and even beyond his tribe. This worldview is similar to Native Americans and Canadians, widely shared perspective in the common phrase ‘all my relations’ as noted by King:

[It] is at first a reminder of who we are and of our relationship with both our amily and our relatives. It also reminds us of the extended relationship we share with all human beings...the web of kinship extending to the animals...to all the animate and inanimate forms that can be seen or imagined. More than that, ‘all my relations’ is an encouragement for us...[live] our lives in a harmonious and moral manner...(qtd. In Garrard127)

When the River Sleeps thus implores on us to remake our civilization around what is the spirit in us - mind, heart, and hands; to unlearn what is wrong; and to relearn our own spiritual and mystical tradition that has always been with us, in our society, around us and within us (Fox 234). It is when we can make journey into our shared grief and darkness; apologize for our sins towards our natural and human world; and live with mutual respect for all creations, that we can find inner peace and inner selves, our authentic spirituality.

References:

Botzler, Richard G. and Susan J. Armstrong. *Environmental Ethics: Divergence and Convergence*. 2nd ed., Boston: McGraw Hill, 1998.

Fox, Matthew T. “Creation Spirituality.” *Environmental Ethics: Divergence and Convergence*, edited by Botzler, Richard G. and Susan J. Armstrong, Boston: McGraw Hill, 1998, 228-235.

Garrard, Greg. *Ecocriticism*. UK: Routledge Publications, 2011.

Imsong, Mar. *God-Land-People: An Ethnic Naga Identity*. Nagaland: HPH, 2009.

Lincoln, Kenneth. “Native American Literatures.” *Smoothering the Ground: Essays on Native American Oral Literature*, edited by

Brian Swann, London: UCP, 1983, 7-38.

Kire, Easterine. *When the River Sleeps*. New Delhi: Zubaan. 2014.

Swann, Brian.ed. *Smoothening the Ground- Essays on Native American Oral Literature*. London: University of California Press, 1983.

An Ecofeminist Study of Toni Morrison's '*The Bluest Eye*'

Chittaranjan Nath

Assistant Professor
Department of English
ADP College, Nagaon
Email: crnath78@gmail.com
Contact: 9101138725

Abstract: *Ecofeminism is a socio-philosophical movement that aims to explore the interdependence of women, nature, and the environment. This theoretical framework analyzes and alleviates the intertwined oppressions of women and the environment. Toni Morrison's narrative always probes into the subjugation of women and highlights the complex ties between the oppression of women, the degradation of nature, and environmental injustices. This paper explores the presence of ecofeminist elements within Toni Morrison's seminal work, The Bluest Eye. Through the story of Pecola Breedlove, an eleven year old black girl who is raped by her own father, this novel attempts to examine man's domination over woman and human's domination over nature. This paper studies various elements from natural world used by the novelist to link them with the human world, especially that with the female. This analysis aims to gain a deeper understanding of how The Bluest Eye contributes to the ecofeminist discourse, and emphasizes the importance of recognizing and addressing the interconnected challenges faced by women and the natural world.*

Keywords: *Ecofeminism, domination, The Bluest Eye, Women and Nature, Environmental Ethics.*

Introduction:

Ecofeminism is a socio-philosophical movement which aims to analyze and alleviate the intertwined oppressions of women and the environment. This theoretical framework and activist movement endeavor to identify the deep-rooted connections between exploitation and destruction of the natural environment and the subjugation and oppression of women within societal systems. Ecofeminism draws its historical inspiration in the second wave of feminism which began in the 1960s and 1970s. During this period, feminist scholars and activists began to recognize universal patterns of patriarchal authority and dominance not only in gender relations, but also in human and environmental interactions. Ecofeminists argue that it is the same system of power and control that underlies gender-based oppression which are often responsible for environmental degradation.

The term ecofeminism gained popularity during the late 20th century, when feminists such as Rosemary Radford Ruether and Carolyn Merchant began to associate the oppression of women with the exploitation of nature. Carolyn Merchant's 1974 article 'The Death of Nature', which discussed the social, historical, and cultural foundations of nature and the exploitation of women, is one of the most important historical turning points in the development of ecofeminism. Thanks to the writings of philosophers such as Vandana Shiva, who gave emphasis to the importance of ecological sustainability and women's rights in the **Global South. Ecofeminism** became a meeting place for those who sought to challenge not only gender hierarchies, but also anthropocentric attitudes that led to environmental crises.

In the context of the ecofeminist movement, the works of Toni Morrison, especially her novel *The Bluest Eye*, are of great importance. Morrison's exploration of the intersections of racism, sex, and environmental exploitation aligns with ecofeminist principles, making her a prominent figure in ecofeminist discourse. In this discussion, we will explore the ecofeminist elements in Toni Morrison's novel *The Bluest Eye* and shed light on how the novel addresses the intertwined themes of women's oppression, racial inequality, and environmental degradation,

contributing to a broader ecofeminist dialogue.

Analysis:

Toni Morrison's debut novel, *The Bluest Eye*, is a poignant study of the profound consequences of white beauty standards in 1940s America, focusing in particular on the devastating effect it has on the self-esteem of the young African-American girl, Pecola Breedlove. This story reveals the harsh reality of a society that harshly judges individuals based on appearance, especially in the context of race. Pecola's painful journey is marked by rejection and neglect from her community as well as her own family. They reject her because they do not find her attractive. Morrison's narrative is a stern critique of the racial and societal norms that uphold such beauty standards. She deeply exposes the deeply ingrained prejudice and discrimination that pervade the lives of black individuals. Through the character of Pecola, the novel unveils the tragic consequences of internalizing these damaging ideals, leading to a yearning for blue eyes as a supposed ticket to acceptance and love.

The novel also examines into the complex relationship between man and woman, as well as between humanity and nature, highlighting the dominance of men over both women and the environment. Pecola's traumatic experience, her oppression and abuse in form of rape at the hands of her own father, Cholly Breedlove, serves as a symbol for the broader destruction of nature caused by human actions. An ecofeminist interpretation of the novel will reveal the impending danger; the deliberate destruction of women and nature could ultimately lead to a catastrophic ecological collapse. This destruction is closely linked to the prevailing development paradigm that prioritizes man's supremacy over both nature and women. In this connection, **Vandana Shiva** observes that "this ecological breakdown and social inequality are intrinsically related to the dominant development paradigm which puts man against and above nature and women" (**Morrison: 48**).

The Bluest Eye primarily reflects Toni Morrison's profound understanding of various forms of oppression faced by women and the natural world. The narrative employs themes of oppression, sexual assault, menstruation, and natural imagery to highlight women's connection to nature and their embodiment of femininity. The novel draws parallels between the destiny of women and that of nature, revealing the dual oppressions endured by Black women, stemming from white culture

and male domination. Morrison masterfully critiques the structured and institutionalized white ideology by subverting a school primer that promotes whiteness as superior. Simultaneously, the novel explores the significant role played by black families and communities in the lives of African American individuals, highlighting the absence of parental love and the community's irresponsibility, which contributes to Pecola's descent into madness. This stands in stark contrast to the nurturing and secure upbringing experienced by Claudia and her sister Frieda, who thrive under the love and care provided by their parents.

Ecofeminists assert that environmental concerns inherently intersect with feminist issues, given the heightened vulnerability of women and children to both injustice and environmental degradation. In *The Bluest Eye*, this intersection is powerfully portrayed through the lens of Black children in America, illustrating how the confluence of race, gender, and class exploitation shapes their lives within a white supremacist and patriarchal society. At the heart of the narrative is Pecola Breedlove, a character tragically ensnared by the racially constructed standards of beauty. Pecola's yearning for blue eyes reflects a desperate quest for familial and societal acceptance. She is "a little black girl who wanted to rise up out of the pit of her blackness and see the world with blue eyes." (Morrison: 138) This desire of Pecola goes beyond the boundaries of reality, ultimately leading her into the depths of insanity. Her descent into this madness is further intensified by the sexual abuse she suffers at the hands of her father, highlighting the profound connection between her personal anguish and the larger societal influences at play. Pecola's story embodies the brutal impact of severe racism and patriarchy, which echoes the destruction of the natural world. In her world, being Black is akin to bearing a curse, leading to her marginalization and neglect by everyone, including her teachers, who condemn her to a solitary desk.

The presence of flora and fauna imagery in *The Bluest Eye* provides a compelling avenue for an ecofeminist analysis. Ecofeminism, as an activist movement, recognizes a profound link between human exploitation of nature and the oppression of women by men. According to Mary Mellor:

Ecofeminism is a movement that sees a connection between the exploitation and degradation of the natural world and the subordination and oppression of women. It emerged in the mid-1970s alongside

second-wave feminist movement. Ecofeminism brings together elements of feminist and green movements, while at the same time offering a challenge to both. It takes from the green movement a concern about the impact of human activities on the non-human world and from feminism the view of humanity as gendered in ways that subordinate, exploit and oppress women. (Mellor: 1)

The novel begins with marigolds, and they reappear at crucial points in the story. The marigolds symbolize Pecola Breedlove's desire for beauty and acceptance. Pecola believes that if she had blue eyes like the white dolls she treasures, she would be beautiful and loved. The marigolds represent her longing for this transformation. However, the failure of the marigolds to grow in the novel parallels the impossibility of Pecola's wish, symbolizing her ultimate despair and rejection by society. **"The marigolds did not return that year. The marigolds would not bloom."** The interconnected violation of women and nature carries metaphoric significance, notably exemplified in the failure of marigolds to bloom. "The flowers never grew because the damage done to Pecola was 'total' since Pecola's nature is destroyed and annihilated" (Morrison: 162). In the closing passages of the novel, the young narrator, Claudia, paints a picture that serves as a powerful metaphor for Pecola's tragic plight and the ecological imbalance. As we witness Pecola's mental unraveling, it becomes a reflection of the degradation inflicted upon the natural world by the dominance of men. Claudia, with a heavy heart, watches Pecola scavenging for refuse on the town's outskirts, contemplating on how the environment is hostile to marigolds:

This soil is bad for certain kinds of flowers. Certain seeds it will not nurture, certain fruit it will not bear, and when the land kills of its own volition, we acquiesce and say the victim had no right to live. It's too late. At least on the edge of my town, among the garbage and the sunflowers of my town, it's much, much, much too late (Morrison: 204).

Dandelions, on the other hand, hold a contrasting significance. Initially, Pecola sees beauty in dandelions and questions why people consider them weeds. However, she later learns that they are unwanted and discarded, much like herself and other black women in society. Dandelions symbolize the devaluation of black women and their dismissal as insignificant: "They are ugly. They are weeds." (Morrison: 37) In Miss Dunion's tended garden, the destruction of native plants symbolizes the

clash between civilization and wilderness, where the former takes priority at the expense of ecological balance. Pecola's identification with the unwanted dandelions echoes her own marginalization. This corresponds to society's devaluation of women and nature, like throwing away dandelion heads after gathering soup and wine.

Again, violets and gardenias are introduced to symbolize kindness, beauty and dualism in characters. Violets are introduced through the character of Mr. Henry, who brings them to Miss MacTeer. They symbolize beauty and kindness in an otherwise harsh world. The violets represent moments of tenderness and compassion amidst the broader themes of racism and cruelty. In contrast, Gardenias are used to describe Mrs. Breedlove's smell when she returns home from work. The description of the fragrance of gardenias in contrast with her harsh treatment of Pecola highlights the duality of her character, suggesting that surface appearances can be deceiving.

Morrison's *The Bluest Eye* also opens up with several glimpses of the fauna images which are strategically employed to convey the principles of ecofeminism, highlighting the interconnectedness of the exploitation of women and nature. The most common one is the comparison of the mule to the 'nigger woman'. Mules, as domesticated animals, are trained to follow human commands, mirroring the societal roles imposed on Black women within both, their own families and white households, where they often serve as 'mammies' or domestic servants. This parallel becomes evident in a scene where African American women are portrayed working tirelessly, akin to mules, as seen in the following passage where Pecola's mother implores her father to procure coal for their family during a bitterly cold winter, highlighting the struggle and resilience of Black women in fulfilling their familial responsibilities.

"I said I need some coal. It's as cold as a witch's tit in this house. Your whiskey ass wouldn't feel hellfire, but I'm cold. I got to do a lot of things, but I ain't got to freeze.

"Leave me alone."

"Not until you get me some coal. If working like a mule don't give me the right to be warm, what am I doing it for? You sure ain't bringing in nothing. If it was left up to you, we'd all be dead..." (Morrison: 30)

This passage illustrates the stark gender and racial disparities within society, drawing parallels between the hardships faced by Black women

like Pauline Breedlove and the dehumanizing treatment of mules. Black women are portrayed as enduring taxing domestic labor while Black men, like Cholly Breedlove, often escape their responsibilities through alcoholism. Ecofeminism, as a theoretical framework, posits a fundamental connection between the oppression of women and the exploitation of the environment, with capitalism being identified as a primary source of this dual oppression. Both women and mules are depicted as victims of objectification and dehumanization, subjected to heavy workloads and passive submission to societal norms. Collins observes in her book *The Black Feminist Thought*, “Making black women work as if they were animals or ‘Mules of the world’, represents one form of objectification.” (Collins: 78) This objectification reduces Black women to the status of animals, akin to mules, and exemplifies one facet of their devaluation within the social hierarchy.

The Breedlove family, especially Pecola, is associated with the image of a pig in their living conditions. Their home is described as a ‘choking storefront’ with ‘pig’s feet bones’ strewn around, highlighting the degradation and squalor they live in. This symbolizes the destructive impact of poverty and racial injustice on both individuals and their environment. Pigs, traditionally associated with dirt and filth, become a metaphor for how Blacks are unfairly labeled as ugly and unclean.

Notably, this negative perception extends beyond white communities, as even some Black people, who placed themselves among the coloured, perceive themselves as superior to other Black people. Characters like Geraldine and her family take pride in their cleanliness and neatness, reinforcing the cultural stereotype that separates Blacks into categories of ‘neat and quiet’ versus ‘dirty and loud.’ The narrator explicitly explains Geraldine’s fuss about the clean-dirt concept- “his mother did not like him to play with niggers. They were easily identifiable. Coloured people were neat and quiet; niggers were dirty and loud” (Morrison: 67). This constructed notion of Black people as ‘dirty’ and the association with pigs illustrates how systemic racism perpetuates power imbalances and oppression. Simultaneously, Pecola’s yearning for blue eyes as a symbol of beauty and acceptance mirrors her self-perception as ugly and inferior, mirroring society’s view of pigs as dirty and undesirable. Her desire for blue eyes reflects the internalized racism and self-hatred imposed on her by societal beauty standards, which is a form of oppression that aligns

with ecofeminist concerns.

The division of *The Bluest Eye* into four parts representing the seasons—summer, winter, spring, and autumn—also carries implications related to ecofeminism. Each season serves as a metaphor, reflecting the ecological and gender-based themes of the novel. For example, the novel's depiction of Spring as a season of hope and growth ironically hints at the depression and despair that pervade Pecola's life. This juxtaposition suggests an impending ecological and personal apocalypse, drawing parallels between the destruction of nature and Pecola's own suffering. In her own words, "Even now spring for me is shot through with the remembered ache of switchings, and forsythia holds no cheer" (Morrison: 75). "The Summer" section strongly emphasizes the total environmental destruction, highlighting that Pecola's oppression symbolizes the oppression of the earth itself where "the entire country was hostile to marigolds." (Morrison: 164) The death of the marigold serves as a powerful symbol, reflecting not only the destruction of the environment, but also the parallel oppression that Pecola experiences. This interplay between nature and human suffering highlights the interconnectedness of ecological and feminist concerns.

Conclusion:

By utilizing the seasons and other narrative elements as discussed earlier, the novel effectively illustrates the intersection of ecological and feminist issues. Through the characters' experiences and the overarching theme of environmental degradation, it reinforces the ecofeminist perspective that the subjugation of women and nature are intricately linked forms of domination. This connection highlights the urgent need for addressing both gender-based oppression and environmental exploitation as interrelated challenges in the pursuit of social and ecological justice.

References:

- Collins, Patricia Hill. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and Politics of Empowerment*. Routledge, 2009.
- Mellor, Mary. *Feminism and Ecology: An Introduction*. NYU Press, 1998.
- Merchant, Carolyn. *Earthcare: Women and the Environment*. Routledge.1996.

- Morrison, Toni, *The Bluest Eye*. 1970. London: Vintage, 1999
- Toni Morrison 'The Bluest Eye'. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/eye3.html> Accessed on 17 August 2023.
- What is ecofeminism? <http://www.wloe.org/WLOE-en/background/ecofeminism.html>. Accessed on 26 June 2023.

The Sempiternal Moral Values in Naga Folktales

Tsukholu Hoshi

BA 4th Semester, English Hons, Tetso College, Sovima-
Nagaland

Putchong Thai

Asstt. Professor
Department of English, Tetso College, Sovima-Nagaland

Abstract: *Folktales have always been an important element of Naga oral tradition in imparting the knowledge and stories of yore to the younger generation. In this paper, the selected Naga Folktales have been put together to convey its morals that portrays our contemporary Naga society. The Folktales presented in this paper are extracted from the following books: Fables From The Misty Mountains: Folklore of The Nagas published by the Department of Art and Culture, Government of Nagaland and These Hills Called Home: Stories From a War Zone written by Temsula Ao. The moral lessons of these tales were accentuated to instil the moral ideals and values to people. This paper aims to let the people acquainted about their own folktales and its moral values. Additionally, in this paper, an attempt has been made to enable to understand the mysteries of the past which mirrors the folklore in contemporary Naga society.*

Keywords: *Folktales, orature, Naga, moral values, fables*

Introduction

Folktales are old stories originally passed down orally through the

ages. In order to teach a moral lesson and to explicate why things are as it is now, the Naga Folktales are preserved and transmitted to the younger generations by educating them about the birth of its belief system and cultural practices. Folktales are philosophical thoughts with moral values narrated by wise and elderly men, especially in villages. Each folktale is a reflective of the customs and traditions of a particular tribe. Through these collected tales from Nagaland, the knowledge and wisdom of old and fading generation are transmitted to the next generation. The Nagas rely on these tales to learn about their history. Therefore, knowing its importance the elders seek to unfold these tales to the posterity. An old African proverb rightly says, “When an old man dies, a library burns to the ground” (https://www.bookbrowse.com/quotes/detail/index.cfm/quote_number/12/when-an-old-man-dies-a-library-burns-to-the-ground) Folktales are not simply stories to be narrated and passed down, but it represents our identity as a Naga. It shows the rich preservation of our past and emergence of our beliefs and practices.

Most of the tales are passed down through oral tradition of storytelling by elders. For instance, during our childhood, we all grew up listening to the stories of our ancestors narrated by our grandparents. This oral tradition of storytelling plays a significant role in the lives of the Nagas as the youngs get to learn and understand the back-story of things we never knew about. The custom of storytelling is still widely practiced among the Nagas with utmost veneration as it is through this that the salient morals of their folktales and the history of our civilization are passed along. The introduction of western education and Christianity in Naga society, the spirit of Naga traditional way of narrating its folktales never faded. The importance of a tradition is also seen in the words of Temsula Ao. “The values and principles embodied in this tradition are based on life and reality and it has therefore been able to withstand the test of time, and, at times even to adapt to changing circumstances without compromising the basic truths.” It is the “values and principles” (2), as Ao puts it that enabled the traditions to be ushered down perpetually through the ages without losing its significance.

Despite the changes and evolutions of the Naga society, the moral values of its folktales are deeply engraved in the souls of the Nagas. The moral values of the Naga Folktales are undying. The important morals of Naga Folktales include love, friendship, trust, loyalty, and good over

evil, hard work, bravery, obedience, unity etc. which are still prevalent in today's society.

Many moral systems hold that Love is a foundational to doing right. Therefore, Love is the basis for a belief in equality and goodwill toward all. Where there is love, there will be happiness. There is only one happiness in this life, to love and be loved. In the Naga Folktales, love is portrayed in various forms conveying different messages that are still relevant in today's Naga Society.

The tale "Jena and Eteben" of the Ao Naga tribe is one of the most well-known lover's tale. Eteben was a beautiful girl from the village of Mopongchuket. She was every young man's dream but her heart had place for only one man- Jenaba or Jena. But her parents disapproved of her relationship with Jena and married her off to a rich man named Tenyur. Eteben was not happy with her marriage and refused to eat or drink and her health kept deteriorating. When Eteben was taken back to her parents' house, Jena nursed her without the knowledge of her parents but Eteben never got better and eventually dies. Jena was devastated and kept on playing the flute until he was heard of no more. Though the world was against their love and separated them while they were alive, their souls met in the Netherworld and their love lived on forever.

True love stories never have endings. Likewise, Jena and Eteben died but their story lived on in the hearts of the people. This tragic yet beautiful tale imparts the moral that true love will always prevail, even in afterlife. True love is eternal. This tale clearly shows that Love comes from within and can never be bought with any amount of wealth. The love that Jena and Eteben shared was unwavering and unbreakable despite all the hardships and misfortunes they faced. This Tale conveys the deep meaning of love to today's lovers as well as to the future generations that true love never dies. True love doesn't come easy. Yet it will always find its way back after battling with all the gigantic storms and waves on its path.

"Mother" is a tale from Zeliang Naga tribe about a mother's love and sacrifices for his son. A mother is the most powerful angel that guards her child. In this story, Widunliu loved her son and he was her only treasure. When her son turned five, he fell incurably ill. As much as Widunliu tried, she couldn't prevent Death from snatching her son away. The grieving mother desperately ran after Death in vain. As she pursued Death,

she went through thick and thin. In the darkness, she pleaded Night to show her the way that death took. In return, she was asked to sing all the lullabies she had sung for her son. The mother sang, albeit mournfully, and Night showed her the way. Soon she encountered a briar patch which wanted to be hugged in lieu of showing the way to Death's abode. The mother hugged the briar patch and did not flinch when the thorns pricked her and blood flowed from her body. Widunliu then came across a lake who asked for her sparkling eyes when she pleaded to let her cross to the other side. The selfless mother immediately gouged her eyes out and gave them to the Lake. She crossed over and found an old hag guarding the tomb. When she pleaded the old hag to show her where her son was, she was asked to give her beautiful gleaming hair. The mother who was willing to do anything for her son gave up the crowning glory of her womanhood. Death, surprised and touched by the mother's sacrifices for her son brought the boy back to life and gave him back to his mother. Widunliu was now bald, blind, wounded and exhausted but getting his son back surpassed all this pain and misery.

There is no love greater than a mother's love and no sacrifice comparable to a mother's sacrifice. It is eternal and unconditional. Like Widunliu, every mother becomes the strongest and the most powerful in protecting her child. The strength of a mother is like no other. She would cry and burn inside but will always put her child above everything else. **Elvin Hubbell** No language can express the power, and beauty, and heroism, and majesty of a mother's love. A mother's love is a moral value that should live on forever. The greatest gift is a mother's love for her child that fights and wins against all woes. One should always remember that even in times of her own despair, she puts up a brave face and protects her child. A mother's love is immortal. It does not fade with time but grows stronger as she grows closer to her child. In the book "My Mother's Daughter" by Neikehienuo Mepfhu-o, she talks about a mother who was abused by her husband mercilessly. It is a painful story to read. Yet, on a brighter note, this story portrays a mother's love for her children. Despite the tortures and struggles she goes through, she kept going for the sake of her children. She sacrifices her own happiness and remains strong to protect and give her children a good life. This story brings out the hidden agony of a mother behind her smiles.

"The Right Choice" is another Naga Folktale about a young man

whose parents wanted him to marry a rich man's daughter. But the handsome young man was in love with a girl from a poor family. He was a man who upheld high values and therefore couldn't afford to make the wrong judgement. So, he came up with a plan to put both the girls to test and allow his parents to decide who was worthier. For the test, the girls were taken for a picnic and he kept a note of everything that the girls were doing during the picnic. The poor girl worked, cleaned and ate well however the rich girl stayed idle and ate very little. The man was not satisfied with the test. So, he decided to sneak up to the rich man's house. To his surprise, he saw the rich girl bluffing to her parents saying that she did all the work during the picnic whereas the poor girl sat idle. And that there was no food left for her to eat as the other girl ate it all. After seeing the rich girl lie and fake her personality in front of her parents, he was now certain that she was not the woman he will ever accept to be his wife. He made his parents see the reality and married the poor girl he loved.

In this tale, we learn that no lie or wealth can win against the power of real and devoted love. It is love as the virtue that reveals the fullness of others. Love enables a person to see the true personalities and characters of a person. Therefore, lies and deceptions can never get pass through the barriers of a heart.

This folktale conveys the message of love enabling every human that comes across these tales to learn an important moral value in life, i.e., greatness of true and devoted love. Love is important because it is essential for a peaceful society as well as for the sanity of an individual. It is the love that could calm the storm in lover's relationship and bring order in family chaos. Love is a universal value.

A true friendship is a bond where there is trust, love, respect and understanding. A true friendship does not come easily; it is built with time and trust. **Ralph Waldo Emerson** said, "The glory of friendship is not the outstretched hand, not the kindly smile, nor the joy of companionship; it is the spiritual inspiration that comes to one when you discover that someone believes in you and is willing to trust you with a friendship".

The following three fables give the moral of true friendship and trust.

Discovery of Chilli: In a village lived two close friends. One day, they went out to explore a nearby jungle. As they went further into the

woods, they felt hungry and searched for food. But there wasn't any except a strange plant with red and green fruits. The first friend asked the other friend to taste it. As soon as he put the fruit into his mouth, he felt his mouth burn. The pain was intolerable and he thought he was going to die. He also thought his friend tried to trick him and took out his machete and ran after his friend. As he kept running, the burning sensation in his mouth faded. He realised his folly and apologised to his friend. Soon they learnt that they discovered a new fruit and took home to experiment in dishes, which resulted in making the dishes tastier and better. The Khamniungan Naga called this fruit "Pueiu" meaning chilli.

How the Dog Lost its Horns: In the days of yore, the dog and the deer were best friends. The Dog had horns while the deer did not have. The deer always wanted his friend's horns for himself so one day he found a way to take the horns. As they were pounding rice from the grinding hollow, the deer asked if he could collect the pounded rice. Oblivious of the deer's motive, the dog removed his horn and bent down to collect the rice. The deer seized the opportunity and took the horns. He placed the horns on his head which eventually became a permanent feature on its head. Since then, the two animals have lost their close friendship and became foes.

The Bee and the Needle: A Needle and a Bee were best friends. One day, they decided to attack *Koa*, the malevolent spirit. On their way, they met Soybean, Cow dung and Log. The five reached the destination at night when *Koa* was not at home. So, they crept into the house and took up positions. The Needle hid in the bed and the Bee near it. The Soybean hid in the fireplace, the Log hoisted over the door and the Cow dung sloshed near the door. When *Koa* reached home, they set off their attack. Just as *Koa* lay on the bed, the Needle pierced him and the Bee stung him. He was in an excruciating pain in the darkness and rushed off to the fireplace place to lit the fire when the soybean exploded and hit him in the eyes. Almost blinded, he reached for the door and slipped on the Cow dung. As soon as his body hit the ground, the Log fell and crushed him. The victory of the five shows that if friends unite, they can win even against the strongest enemies.

These fables convey different morals. Trust is an important component for an ideal friendship. A true friend is rare to find. Therefore, never let your folly drive your good friends away. A true friend is someone

who will always be by your side. We also learn that if friends unite and help one another, they can win even the hardest battles. A united friendship and success go hand in hand. A good friend will help you face the hurdles and challenges that comes on your path. A friendship is as strong as the strength of unity and trust in it. However, all friendships are not perfect. Jealousy and betrayal also exist in friendships just as the deer betrayed his best friend dog because of jealousy. But the consequences of betraying a friend is painful and it only leads to a broken friendship. It turns friends into enemies. Paulo Coelho famously wrote, “Friendship isn’t a big thing – it’s a million little things”.

In Temsula Ao’s, *These Hills Called Home: Stories from a War Zone*, she brings out the torments of the Nagas during the turbulent years of demand for independence from the Indian Government. During these years, the Nagas were mercilessly tortured and killed by the Indian army. Many lives were lost in vain. Till today, the history of this epoch creates terror to everyone who hears the stories. It has caused severe trauma to the victims for which they are unable to narrate the stories without being haunted by the hell they went through. The dauntless bravery and heroic spirit of Naga ancestors remains an inspiration to the younger generations. The peace and freedom Nagas have today is because of their selfless sacrifices. Ao has meticulously put the stories together to enable the youngsters to learn about Naga history and everything their forefathers have done to survive. Most importantly, these stories have been passed on so that Nagas may never forget their sacrifices and the way they have lived their lives. This history represents Naga identity as a Naga and shall always endure in their spirits. The following remarkable lines have been picked from the story ‘An Old Man Remembers’:

“But he resolved that one day soon he would tell his grandson how his generation had lost their youth to the dream of nationhood and how that period of history was written not only with blood and tears of countless innocents but also how youngsters were transformed into what they became in the jungle”.

“I should tell you these stories because only then will young people like you understand what has wounded our souls”.

“I had to tell you this because it is the secret of our lost youth and also because I realize that once in a lifetime one ought to face the truth. Truth about the self, the land and above all the truth about history”.

In this story “An Old Man Remembers”, Sashi and Imli were best friends. They were young and enjoying their childhood until one day their lives took a turn. While they were at school for their last class before the Christmas holidays, their village was attacked. They were compelled to run for their lives. With time, they began to settle in the jungle knowing it was impossible for them to go back to their homes. At first, they were scared and terrified of what was happening around them. But as time went by, they joined the underground army and learnt how to use weapons and protect themselves. They became savage warriors, brave and strong, cruel and brutal. They began to use violence and killed countless people. At a young age, they have lost their innocence and happiness because of the reality they were forced to face.

As Sashi narrates this story to his grandson Moalemba, it stirred up all the painful memories he thought to have been gone. He was afraid and was uncertain as to how he would tell his grandson the pains they have went through. But he was courageous and narrated his story because he believes that youngsters should remain aware the price their parents and grandparents have paid for this land called Nagaland.

What one can learn from this and other tragic tales is how they have endured the pains and sufferings with great fortitude. They were tortured, and many lost their lives. They woke up every day frightened with the fear of getting killed and losing their loved ones. In rain or shine, they walked for days and days without ample food and water or sometimes nothing at all. They never gave up and were determined to survive every day. They were filled with a ray of hope that one day they would go back to living their normal lives. They hoped and wished for brighter days when their world would be filled with laughter again. After years of vicious bloodshed, the dark days were gone with so many lives lost and few survivors remained. The people that lived and are still alive are an inspiration and a legend to Nagas today. The battles they have fought to protect the land are priceless. The young people today read these stories and these stories will be passed onto the posterity as it is what gave birth to Naga beliefs and practices.

The oral tradition of the Nagas is preserved and utilized till today. Oral tradition is the transmission of knowledge and ideas transmitted from one generation to the next through folktales, songs and speeches etc. It is through oral tradition that we learn the genesis of our culture

and tradition. The folktales cited above contains rich morals that provides significant values in our contemporary society. These Folktales portrays the customs of the Nagas. Through these folktales, one can see the innocence as well as the evil doings of some members of the society. The morals of the Naga Folktales are unearthed and imparted to the world so that a Naga youth may learn moral values from it. These Folktales are handed-down through the years to enable the new generations and upcoming youths to learn and understand the true meanings of the traits that constitute our spirit. It also elucidates the stories that paint the lifestyle of the Nagas today. These folktales are a treasure to the Nagas and it is our responsibility to continue making efforts to preserve it for Naga future generations. It is the folktales that represents Naga identity as a Naga and provides richness to Naga culture and tradition.

References

- Fables from the Misty Mountains: Folklore of the Nagas.* LBS Publications, 2009.
- Ao, Temsula. *These Hills Called Home Stories from a War Zone.* Zubaan Books ,2006.
- Pou, K B Veio. *Literary Cultures of India's Northeast Naga Writings* 2015) Heritage Publishing House,2018 ..
- Mepfhu-o, Neikehienuo. *My Mother's Daughter.*Heritage Publishing House, 2001.

Lotha Naga Festivals as Tourist Events in Wokha District

Libemo Kithan

Associate Professor,
Department of History
Mount Tiyi College, Wokha, Nagaland- 797111
Email: libemo18tid@gmail.com

Abstract: *The festivals and ceremonies are the mirror of one's own culture. The Nagas lived a careful and cautious ritualistic life in the past. The oral history of the Lothas tells that the Lotha forefathers performed ritualistic ceremonies in every activity of agricultural cycles. The objective of the festivals is for healthy crops and celebrates the bountiful productivity correlated to the various agricultural seasons. The "TokhÜ Emong" is the premier Festival of the Lotha Nagas which is celebrated with jubilation and merry making even after the agricultural year is completed. Therefore, it is also called a post-harvest festival as it is celebrated after the harvested grains are brought to the village granaries. Earlier, there was no fixed date for celebration but depended on when the harvesting is completed. But, as per the request of the Lothas, the Government of Nagaland has officially declared the 7th November as restricted holiday to celebrate the TokhÜ Emong, which is now celebrated with boom and gaiety across the world by the Lotha community. TokhÜ is not just a celebration with feast and merry making but its basic essence is to invoke God's blessings and harmony upon an individual, among brothers and sisters, family, friends, neighbourhood, village and the community life.*

Wokha is a beautiful place with good climatic condition. It

is surrounded by streams, natural lakes, hills and valleys. It is an ideal place for tourism. The best time to visit the district is from October to April since the period is suitable for the activities such as festival, concert, trekking, sporting, fashion show, night bazaar, bird view, elephant view, and it is also a pleasant time for interaction with the local people. However, a tourist having interest in angling can visit even in the mid summer as it has enough fish ponds and lakes where competition and daily paid system at a nominal rate is taking place. World Environmental and Earth day are observed in a special manner by planting trees and other sensitisation programmes. Tourist resort with modern amenities, Tourist lodges, tribal huts and hotels are available for food and lodging. The 'Land of Plenty' as it is famously called produces organic fruits and vegetables; fishes of lakes, rivers and ponds are found in the market throughout the year. Wokha district is the highest supplier of fruits and fresh vegetables in the state.

Mount TotsÜ and Cliff are other places of tourist attraction which can be seen from Phiro and Shaki villages. Mount TotsÜ is called "Grand Canyon of Nagaland", which is an ideal place for camping and trekking. According to local myths and legends, the cliff is guarded by a giant. The fresh and cool rivers of LongphijÜ, NzhÜ, JÜtho are another spectacular picnic spot where family and friends spent the day with fun and frolic throughout the year. Doyang river is important not because of the Dam and its hydro electricity generating power but it is one of the Ecotourism hotspot in Nagaland. The Doyang river supplies water for sustaining Nagaland's green cover and vegetation. The travelling raptors Amur Falcons comes in thousands to roost beside the lake of Doyang in their course of flight from Mongolia to Africa. They spend almost a month on the bank of the water reservoir. They keep on changing the roosting site within the perimeter of mighty Doyang Lake. During Lotha festival, it offers opportunities to bird gaze like no other in the country. Mount Morashen in Riphyim Village is another view point of Amur Falcon. The village has basic amenities for the tourist that includes Yaksorongtha (Tourist lodge) and the track for the off-road event.

Keywords: *Festivals, Tourism, Doyang, Mount Tiyi, Mini Hornbill.*

Introduction

Wokha District is centrally located in Nagaland, Northeast India. The District is situated at an economically strategic location sharing borders with Assam in the West and North, and connected with Kohima and the commercial city of Dimapur in the South, Zunheboto in the East and Mokokchung in the North East. Wokha district boasts of many tourist attractions such as the Doyang River and Dam project, the Amur Falcon roosting site, river rafting, zipline and trekking to Mount Tiyi, *Totsü* and mount *Morashen*.

Wokha District has much to offer in terms of being a tourist destination. *Tokhü Emong* is the post harvest festival of the Lothas and the entire village participates in the celebrations. The Lotha festival tells stories of the rich culture and traditions of Nagas which can attract pleasure one. Every festival is based on the Lotha people's history and traditions, so it is useful to know about them. Every household prepares food and drink for friends, families, neighbours that are invited to each other's house and this continues for days. The main features of the feast are community songs, dances, feast, fun and frolic (Nagaland Tourism, 2017:18).

History of the Lotha Nagas may be classified into two phases, particularly stressing on the ritualistic life, upon which festivals and ceremonies are performed:

a). Pre-colonial period (till 1876 A.D)

Like any other Naga tribes, Lothas are also involved in inter-tribal raids and headhunting. One unique characteristic found among the Lothas was that of bringing enemy heads which was not only the pride of the warriors and *Chumpho* (*morung*) boys but it was a necessity. One of the solemn practices was the *Mhenkiton* (*Mhenki*' means enemy head and *ton*' means to fix or hang) which was cleaned and fenced that could not be opened until a new hunted head was brought to hang in the tree. Originally, the tree species is *Ficus Sycomorus* which Lothas called it *Tsungontong* and *Nitsotong*. The Lothas would plant this specific tree during the formation of every village during the ancestral past and they called it *Mhenkiton*. Secondly, there was an important ceremony called

'*Phitsso-yantsso*' (remaking of village). *Chumpho* was rebuilt on this occasion; bringing enemy head was a must to inaugurate the reconstructed *Chumpho*. The foremost duty of the *Chumpho* boys was to set out for hunting of enemy head on completion of the *Chumpho* reconstruction.

The Lothas are an agricultural society whose economy is based on agricultural produces which is the primary source of their wealth. **Butler** (1988) said that, "the very common practice among the Lotah tribe was cutting off the heads, hands, and feet of any one they meet with, without any provocation or pre-existing enmity, merely to stick them up in their fields, and to ensure a good crop of grain" (Butler, 1988a: 156-157). On 18th Feb 1850, a party of Angahmee Nagahs carried off three small children (a girl and two boys) from the village of Loongree (cacharee) and sold them to different villages. The third boy was purchased by the adjoining tribe of Lotah Nagahs and the man (purchaser) died immediately after the purchase. It was considered a bad omen, and that ill luck would befall on them on account of this captive child. They therefore flayed the poor boy alive, cutting off his flesh bit by bit until he died. These cruel and superstitious savages then divided the body, giving a piece of the flesh to each man in the village to put into his *dolu (phari)*, a large corn basket. "By this they supposed all evil will be averted, their good fortune will retain, and plentiful crops of grain will be ensured" (Butler, 1988b:189).

b). Colonial and Post Colonial period:

After a strong scrimmage with heavy arms and ammunition against *daos* (machete) and spears, the British could establish the first headquarter in the Naga Hills at Wokha. Wokha Village was gutted down to ashes for their strong opposition and resistance perpetrated to the killing of their subject. Wokha Sub-Division of the Naga Hills District started functioning in 1876. In 1878, headquarter was shifted to Kohima and later, Mokokchung Subdivision was created in 1889 which included the Lotha area (Ghosh,1979a:23). It is to be noted that the British enthusiastic officer Captain J. Butler, Political Agent succumbed to his injury in an ambush on Christmas day, the 25th December 1876 at Pangti, a Lotha village not far away from Wokha (PR-231, The survey of Naga Hills- the death of Captain Butler). In the Post-Indian Independence era, Nagaland was inaugurated as the 16th State of Indian Union. In December 1973, Nagaland was divided into seven districts

and Wokha sub-division became a district.

Consequent upon a strong British Administration and the American Baptist Mission alongside, the old culture of headhunting and the illegal practices in the eyes of the law of the land was diminished. The Lothas were professed into Christianity and the tradition of taking heads, rituals, ceremonies, *Chumpho* culture, taboos etc., were discarded. However, the modern generation revived the good tradition and culture of the ancestors which were deemed fit to the civilized. Therefore, the festival called “*Tokhü Emong*” survives to this day.

The land and its inhabitants

The Lothas have mongoloid features with a mixture of yellowish and dark-brown skin. They are generally slim and moderately tall and women are a little shorter than men (Ghosh.1979 b: 28). They speak only one language which is classified as a branch of the Tibeto-Burman language family (Venuh, 2014:249). The Lothas are patriarchal and patrilineal in nature with unwritten customary laws and practices which is now recognised and given special safeguards in article 371(A) of the constitution of India (Ovung, 2012:49). The Lothas are one of the most colourful tribes in India. The tribe is a tribe of festivals and ceremonies (Ghosh,1992a:2)

Wokha district is divided into three ranges (upper, middle and lower) with hills, valley and large rivers. *Tiyi Enong* (Mount Tiyi) is the highest peak in the district with an elevation of 1974 metres (Through GPS Garmin etrex-10 by the writer). It is known as a legendary mountain and abode of the dead because many Naga tribes believe that the soul of the deceased entered into the caves of Mount Tiyi. The district is surrounded by many rivers: among these, *Doyang*, *Chübi* and *Nzhü* are significant. The land is so fertile that any crop grown here is healthy in every season. The district is rich in mineral resources such as petroleum and coal. According to oral tradition of the Lothas, the cultivation of cotton was prominent in the past where the people made their own clothes and the produce was imported to the plains of Assam. The district was famous for its skills and productivity of clay pottery. Pottery of any size is readily available in Wokha village.

The Government of Nagaland has declared Wokha district as “the land of plenty” in 2011. Wokha District, often referred to as “Land of Plenty” because of her rich mineral and Hydro power potential, soil

fertility and abounding flora and fauna....(Wokha District Human Development Report, 2013: 7 b). J.H Hutton, the then Deputy Commissioner of the Naga Hills and Director of Ethnography in Assam stated, "The hill country in which Lhota lives is a very beautiful one indeed". He even compared the river of Doyang as the rivers of Damascus and further said, "If the Sema among Naga tribes be likened to the Irishman then the Lhota is a Scot among them"(Mills 1922a:xii-xiii) .

Traditional Festivals

As an agricultural community, the traditional Lothas centred all of their festivals on the agricultural work cycle. Ghosh (1992) found that "The Lothas are a tribe of festivals and ceremonies" (Ghosh, 1992b:2). Most of these festivals revolve around agricultural seasons. Agriculture traditionally has not merely been a means of living but also a way of life. Therefore, religion and spiritual sentiments are inter-woven into secular rites and rituals. Culture has been integrated with social structure on the one hand and religion on the other (Thomas, 1992: 173). The ceremonies and festivals are intended to please their *Potssow* (God) as well as invoking his blessing throughout the agricultural year. On the other hand, they appease the evil spirit or demon (*Tsüingrham*) to stay away and not to interfere in individual, family and village life. The Lothas strictly performed the mode of worshipping and rituals of different kinds in every activity, such as agriculture, fishing and hunting. Kithan (2022) has classified the Lotha traditional festivals and rituals which were observed by the ancestors according to different cycle of agricultural activities:

a. Epo Etha: In one agricultural year, *Epo Etha* is the foremost ceremony (*Tsolan-phyolan ovüingo*) in the village. After clearing the cultivable jungle, this ritual was done in a location where it had selected to erect a paddy field hut.

b. Rhyuven: The next ritual performed by the Lothas before the burning of cultivated paddy field was called *Rhyuven*. No family was allowed to burn their fields and sow seeds of different kinds before *Rhyuven* rituals. It was the festival of the Lotha ancestors for the beginning of agriculture for the current year. The ritual was performed besides the path of their field. *Rhyu'* is a short form of *orhyu-tsüing* which means wild seeds resemble to rice and *ven'* or *vena* means spread to sprout. It is a symbolic wild seeds used particularly for the festival.

c. Mvüthan-Ratssen or Among Enan: When the sown rice has

germinated and grown green, about 1 (one) foot, the *Mvüthan-Ratssen* ceremony takes place. The *Pvüti* will monitor the progress of the rice plant and, when the time comes, will summon all of the *Chumpho* boys to his home. He will advise the boys of the ceremony's date, and the *Chumpho* boys will inform the village of *Mvüthan-Ratssen Tokhü's* day. *Mvüthan* refers to newly sprouted rice, while *Ratssen* refers to rites. The purpose of this celebration was to protect agricultural crops from insect attack and to ensure a good harvest.

d. Lanvon-chak: *Lanvon-chak* is a day of celebration for the *yingaden* (age/peer group) in the village. An age group of 10 or more people is formed to help each other in all agricultural and household works. The group will work in weeding the field on rotation basis and on completion, they work in some other field and in return they will get meat, chicken, rice and other eatable items. With this they will rest for a day and celebrate with much gaiety and fun called *Lanvon-chak* or *Lanvon Tokhü*.

e. Rithak Tokhü: *Rithak Tokhü* was the post-harvest festival of the Lothas. It was celebrated after the cultivated crops are being harvested. The villagers are in a festive mood to celebrate the good harvest of one agricultural year. *Ri'* is a short form of *oli eri* (paddy harvest) and *thak'* is a short form of *ethak* (complete). Some Lotha villages called it *richak tokhü*. By celebrating this grand festival an engaged young men and a women will be allowed to get married and therefore, it was also called *Loroe Tokhü* (*loroe* means damsels). The soul of the dead in the village was released at the celebration of *rithak tokhü*. Therefore, they also called this festival as *echui vachi tokhü* which literally means releasing the souls to second life. It is also called *Pvüthe-hanthe Tokhu*. *Pvüthe'* means carry, '*hante* means storing the paddy in the granary and *Tokhü* means feast. This festival was celebrated after the harvested paddy is being carried and stored in the granaries (*Pvüthe-hanthe*) by the whole village.

f. Pikhvüchak Tokhü: *Pikhvüchak Tokhü* was the last social festival to end the agricultural cycle in the traditional Lotha village. *Pikhvü'* literally means village fencing and '*chak* means separation (a separation of old to new and bad to good). The festival is to mark the culmination of one agricultural year and welcoming a new year. It was celebrated after the engaged men and women gets married and settled to live together

as husband and wife. The engaged men and women must get married before this festival of fencing the village, otherwise they will have to wait till the next *Rithak Tokhü* festival (Kithan, 2022: 171-78).

Recent Trends of the Festivals that boost the Scope of Tourism in Wokha

For a long time following the British occupation of Naga Hills and the evangelization of the American Baptist Mission and the Catholic Mission, traditional rituals and ceremonies came to a halt. When Nagaland got statehood in 1963, the Government of Nagaland recognised all the tribal festivals. Previously, there was no fixed date for the festival until the Lotha elders decided to approach the state government and officially allow the Lothas to celebrate the Tokhü festival on November 7th every year. In response to the Lotha people's request, the Nagaland government granted and declared November 7th as a restricted holiday for Lothas government employees to celebrate their festival (Notification, Home Department, 12/09/2018). As a result, the Tokhü Emong became the festival of festivals among the Lothas. '*Tokhü*, literally' means 'fiesta/feast' and *Emong* means 'rest'. It means that people should have respite and halt from all kind of works to participate in and perform the festival (Fig.1). Every year, knowledgeable people shared and narrated stories about traditional rituals, ceremonies, and festivals during the *Tokhü* celebration. The celebration of Tokhü Emong has revived the Lothas' good tradition and cultural values.

However, the participation of the young ones was very thin in the beginning and remained the affair of elders, both men and women. With time the youth have realised the importance and significance of the festival and the turnout has become remarkably huge year by year and now, the tribe's culture resides in the hearts of the people. Young and old, women and children in beautiful traditional dresses enjoy the feast (Fig. 2) of thanksgiving with traditional games, folktales, folksong, warrior dance blended with modern fusions. When the charming orchid (Blue Venda) called '*Tokhü Thera*' starts to blossom the people prepare in joy to participate in the festivity. The neighbouring tribes of Aos, Semas, Rengmas, and Assamese are invited to the festivals. They all bring their traditional songs and dances, which strengthen the bond of friendship.

Yanthan (2018), in his "Tourism Amidst Armed Conflicts in Nagaland" wrote, "...since 1981, after the it was upgraded (Tourism

Department, Nagaland) to a full-fledged department, the department has undertaken various activities of tourism development in the state” (Yanthan, 2018:193). The festivity has slowly increased to weeklong celebration and it has become a global event in the recent times. The simplicity and hospitality of the people, good food, organic fruits and vegetables attract more tourists of both locals and foreigners. Wokha is the only place in hill station in Nagaland with streams and lake even in the heart of the town. *Tsümang* Lake in the middle of Wokha town adds colour to its natural beauty and *Etsüchükha* water source is tremendous that provide sufficient drinking water to the town.

Besides that, the good climatic condition, landscape with opportunity of trekking and hiking to Mount Tiyi, Doyang (the majestic lake) and other spectacular places never bore the tourists. The legendary and mystical hill called ‘Mount Tiyi’, the highest peak in the district is accessible through trek route. From the top of the hill, one can view the district of Kohima, Zunheboto, Mokokchung and a portion of the plain of Assam. Rhododendron of white and red colour, and a variety of fruit trees made it a good place to visit. Humtsoe (2017) has written in Morung Express that “the mountain is believed to consist of three mystical things: orchard or garden of the dead (*Etchüi phari*). The entrance or hole to the land of the dead souls (*Etchükvü*), and the spring or water of death (*Etchü-jü*)” (Humtsoe, 2017).

River Doyang passes through a great portion covering all the three ranges of Wokha and flows south westernly into Golaghat district of Assam and it is one of the tributaries of river Brahmaputra. The North Eastern Electric Power Corporation Ltd. (NEEPCO) has taken up a Power project which was commissioned in July 2000 at a capacity of 3 x 25 MW. The Dam is 462 m long and 92 m high with a gross storage capacity of 535 MCM and four spillway radial gates ([www.http://neepco.co.in/~hydro-project](http://neepco.co.in/~hydro-project)). It may have far more potential and diversity than many existing destinations. Tourist amenities like Log Hut, Thatch Hut and modern Mini Resorts and cafeteria are coming up besides the facilities available in the NEEPCO office complex.

Wokha District in Nagaland has declared a 3 km area, a silent zone to ensure safe passage for the famed migratory visitors-the Amur Falcons-about a million of these raptors stopover in Pangti village for two months during their over 22,000 km-long yearly flights between

Russia, China and Africa ([www.http://hindustantimes.com](http://hindustantimes.com) environment). The mirthful visitors arrive from the middle part of October and hover around throughout the Lotha festival at its roosting place in Doyang valley (Fig. 3). In order to promote eco-tourism and attract tourists, the Government of Nagaland (Tourism Department) is regularly organising a mega event coinciding with the Lotha festival. The Department of Tourism and the Department of Environment, Forest and Climate Change are giving effort in organising a programme such as Amur Falcon conservatory week with water sporting activities. An event called 'Birding cum Nature walk' and a spectacular 'Nature & Culture Photography Contest' are being organised. The tourist's precautionary measure and several do's and don'ts are properly instructed and the movements of wild elephant monitored. Thousands throng to the roosting site to see the feathered friends every year.

In April 2018, the Government of Nagaland has approved the introduction of Mini Hornbill festivals in the Districts coinciding with the tribal festivals. It was proposed to promote tribal festivals to 2 to 3 days which are to be organised by the respective Tribal Hohos (apex organisation) in all the districts, culminating to the main Hornbill festival. In order to make tourism sustainable, the Government of Nagaland decided to introduce the Mini Hornbill Festival beginning from 2018 in order to extend the tourist season across the year and to take tourism to all the districts in the state. This has streamlined the respective festivals of the indigenous communities inhabiting the state (Government of Nagaland, *Annual Administrative Report* 2018- 2019:7).

Some of the notable events which tourists can enjoy in Wokha are Angling, Zip-line thrill (Fig. 4), Zorbing, Boating, Motor (Doyang 4x4) downhill race and Cycling in the woods. Zipline zips away the fears; tourists can enjoy the aerial picturesque scenes while whizzing through the azure blue waters and experience a return boat ride (Fig. 5). Boating experiences with life jacket is an opportunity to explore the vastness of the gentle lake where comely Islands awaits a transient call. From Zorbing, the tourist and the locals enjoy walk, sleep, crawl and roll in the midst of the Doyang lake where the mountains and Hills lay still beneath. Angling is a passion and develops patience for the anglers. One can participate in both pole rods and reel in any bait that guaranteed catch. Angling competition of largest and the biggest catch attracts the

anglers and the onlookers. The Lothas are famous for their speciality in making delicious indigenous curries. A contest called '*Machihan*' (*machi* means chilly and *han* means curry, an indigenous recipe) is organised and sponsored by Tourism Department.

Amid the second wave of Covid-19 in India, the Acoustic Club Wokha in collaboration with Task Force for Music and Arts (TaFMA), Nagaland, Organised a Doyang Rhythms, Music by the Lake at the Doyang Resort Area on 23rd and 24th April 2021. All together, 14 local bands from Wokha and 1 guest band took part in the event. While briefing the event site, Mr. Theja Meru, an Advisor for TaFMA, tweeted that the musical event will be a small beginning to tell the World of the treasures that Nagaland has. He added that music festival and musicians contribute substantially to a local economy, arts and music are our best brand ambassadors and soft power (Twitter. MyGov Nagaland, 2021). While the special guest of the event, Mr. Abu Metha, Advisor to Chief Minister, Nagaland, exuded with optimism that with a fantastic venue, the music festival had a tremendous scope to become a much bigger event in the years to come, with the potential to become one of the premier music festival in the entire region and the country (Nagaland Post, 26th April 2021).

Accessibility

The nearest airport and railway station to reach Wokha is Dimapur, Furkating and Jorhat. Wokha is connected by the National Highway from Dimapur via Kohima and leads to Mokokchung, Mariani or Amguri in Assam. The distance between Kohima and Wokha is 80 km via Tseminyü; from Dimapur via Merapani is 130 km; from Mokokchung to reach Wokha is only 76 km. Doyang is very close to Wokha which is about 18 km; from Mokokchung to Doyang via Mangmetong is about 53 km; Dimapur to Doyang via Merapani is about 115 km; from Golaghat (Assam) to reach Doyang is 75 km. Therefore, Wokha and so as Doyang is easily accessible by road. Local taxis from Wokha to Doyang and Merapani to Doyang and bus service from Wokha to Phiro Village and Riphyim village are available daily.

Conclusion

The Lotha *Tokhü Emong* has become a state festival and the number of tourists both local and foreigners is substantially increasing. It is indeed, a great opportunity to showcase the rich cultural heritage and preservation

of distinct culture and tradition. The celebration of Lotha festival gives an opportunity for social interaction. In the past, ceremonies and festival were confined to respective villages because village is their Independent kingdom. The essence of happiness has tremendously increased as the festival has opened up a new concept- to participate, share, socialising, learn and explore, and the momentum of positivity in outlook and approach has widened up, and a sense of unity prevails. The Lotha festival is a post harvesting festival and therefore, the people even in the present context feel emotionally relaxed and enjoy to the fullest of their hearts during the season. Wokha is centrally located and this gives the other Naga tribes and outsiders easy accessibility to participate in the festivity. While learning the cultural ethos and exploring the new experience of natural scenic beauties, the Lotha festival stimulates the economic activity of the people and the prospect of earning has enhanced. In the near future, it would definitely provide an opportunity of sustainability and employment to the upcoming generation. Therefore, the Lotha festival offers a robust variety of benefits- from learning about the ancestral past to the present and future.

There is enough potential and prospect for the cultural, historical and Ecotourism in Wokha District. Of late, the Government of Nagaland has been supportive to the promotion of tourism in the district by sponsoring festivals and innovative events. However, there are certain challenges which need to be addressed for the comfort of the tourists. The toughest and uncomfortable part is the poor roads and connectivity. Therefore this needs to be addressed in order to attract tourists.

The hospitality of the local people is in fact commendable yet, the united effort and cooperation among the surrounding villages of Doyang and Wokha needs to be strengthened. Hence, the policy makers of both Central and the State Government should focus more on infrastructural development so as to provide better infrastructure for the comfort of the tourists at the prospective places like Wokha and Doyang and other potential locations. The recently developed historical heritage sites at Wokha village by the Heritage Committee, Wokha village, such as traditional *Chumpo (morung)* and *Tssüngchenphen* (an ancestors ceremonial site's to regain fortunes) foster new impetus for the historical and cultural tourism. There are several majestic waterfalls in Wokha Village such as *Kyotjü zanchö* (*jü* means water and *zanchö* means

fall), *Longphijü* (Longphi means large flat stone) and *Nitsüjü Zanchö* (waterfall) are yet to be explored by the Tourism Department. The local people must also work hard to give facilities to the tourists for their indirect source of employment generation in return because tourism is one of the fastest growing service industry which gives employment opportunity to a large number of people.



Fig.1 Warrior Dance during *Tokhü Emong*

Fig. 2 Festival delicacy: Photo credit-Writer



Fig. 3 Amur falcon



Fig. 4 Zipline at Doyang: Photo Credit- Steve Odyuo





Fig. 5 Boating at Doyang Lake. Photo credit- Natural Nagas

References:

Butler, John.(1988). *Travels in Assam* (First print 1885). Delhi: Manas Publications.

Department of Tourism.(2018-2019).*Annual Administrative Report*. Kohima: Directorate of Tourism.

District Census Handbook, Census of India 2011, Nagaland: Directorate of Census Operations.

Ghosh,B.B.(1979). *Nagaland District Gazetteers*,Wokha District. Kohima: Published by Government of Nagaland.

Ghosh, G.K. (1992). *Tribals and their culture, Manipur and Nagaland*. Vol-3. New Delhi: Ashish Publishing House.

Government of Nagaland, *Annual Administrative Report 2018-2019*

Humtsoe, Nienu, Eyingbeni. (2017). Article on “*Mount Tiyi- the Mystical Mountain*”, Published in Morung Express, dated, the 4th December 2017.

Kithan, Libemo. (2022). *Dynamics in Village Formation among the Lotha Nagas with reference to Wokha Village*. Doctoral Thesis, Nagaland University, Kohima.

Mills, J.P.(1922). *The Lhota Nagas*. London: Macmillan and Co., Nagaland Post (English Daily), Dimapur: published on 26th April 2021

Nagaland Tourism.(2017). Nagaland Echoes of the hill. Kohima: Directorate of Tourism, Government of Nagaland.

Notification, Home Department, General Administration Branch-11, Government of Nagaland, Dated, Kohima, 12th September 2018

Ovung, Athungo. (2012). Social stratification in Naga society: A study of Lotha Naga. New Delhi: Mittal Publication.

Venuh, N. (2014a). People, *Heritage and Oral History of the Nagas*. Guwahati: Patyrus.

Wokha District Human Development Report, Government of Nagaland, (2013). Kohima: Department of Planning and Coordination.

Yanthan, Mhonthung.(2018). *Man and Society*, a journal of North-East Studies, Vol-XV. Shillong: ICSSR, NERC, NEHU Campus.

Archival Source:

PR-231. The Survey of Naga Hills-the death of Captain Butler. Telegram, dated 1st January, 1876, from Lieut. R.G. Woodthorpe, R.E., to Surveyor General of India.

Website:

<http://www.n.hindustantimes.com>~environment. Date of browsing: 17/09/2019

<http://www.Neepco.co.in>~hydro-project. Date of browsing: 17/09/2019

Twitter:

MyGov Nagaland (Theja Meru): 17th April 2021.

Interviewed with:

Yanpan Murry, 73, Wokha Village, dated, 29th June 2019

Bichamo Erui, 82, Wokha Village, dated, 29th June 2019

Yitsomo Murry, 74, Wokha Village, dated, 20th January 2020

Teaching and Learning of Literature; Challenges Faced in the Classroom.

Kelhoulenuo Kiewhuo
akuangami@gmail.com

Abstract: *This paper looks into the challenges faced in English literature classroom in some colleges of Nagaland when the subject of study is in a second language for the learners. The challenges faced by both teachers and students are unique in that the linguistic ability, cultural knowledge, attitude and motivation of the learners are vastly diverse. The lack of a reading culture among the learners and the literature of their culture being oral also pose their own set of challenges. Two very important elements that hinder the effect of teaching and learning of literature are language competency and the influence of their culture; they play a big part in their understanding of as ; well as how they interact with the text. The study also looks into other challenges that are faced in the class like time constraints, the lack of training programmes for teachers to teach a subject like literature, the vastness of the subject and the myriad of interpretations possible for a single text. The respondents for this study are teachers and students teaching and learning literature in Oriental College, Kohima.*

Key words- *English literature, second language learners, language competency, culture and teaching and learning literature.*

Introduction.

Teaching and learning of literature pose a unique set of challenges

in any context but given the diverse factors of linguistic ability, cultural knowledge, attitude and motivation, reading in a second or foreign language is markedly more challenging than L1 reading. For learners whose literature is dominantly oral and who lacks a reading culture, both teaching and learning English literature becomes an extremely challenging task.

The teaching and learning of literature is different from other subjects because its study requires some amount of literary competence on the part of the students. Brumfit and Carter define literary competence as “an interesting combination of linguistic, socio-cultural, historical, and semiotic awareness” (18). Literary competence is not something that is automatically learned, and involves both the affective and cognitive abilities of the reader/ learner. The reader of any literary work is building a relationship with it by bringing his/her personal and cultural experience, memory as well as world view in giving meaning to a literary work. Practical matters like language competence and experience therefore only make up a part of the whole when it comes to understanding a literary work as there are many other factors that have to be taken in consideration in gaining literary competence. Thomson mentions six points the readers develop in response to the literary work: “attending willingly, elementary perception and comprehension, empathising, analogizing and searching for self identity, distanced evaluation of the participants, and reviewing the whole work as the author’s creation” (as cited in Hapsari 32), all of which requires the students to connect with or understand the intrinsic elements in a literary work.

Language Competency.

One of the most important factors that impede the learning of literature is language competency. According to Martin G. Brumbaugh, “It is not all of an education to master language, but all education is conditional by this mastery” (90). In order to understand what they are studying language competency is very important. In her article on teaching literature to Omani students Dr. Rahma I. Al-Mahrooqi cites the studies of Zaghoul and Bouzenirh about how language incompetence can hinder students from fully understanding and appreciating the literary piece. They struggle to understand the basic meanings and this leaves no room for them to analyze the text or appreciate it. Because they fail to understand the importance of the events in the story they take what they read literally

and fail to comprehend the underlying meanings and therefore to fully understand a literary work. She further goes on to talk about participants from her study who mentioned the challenges faced because of the language barrier. This can get more difficult when they read texts that do not follow a simple plot line or have a non-linear narrative. In stories that do not have progression or a logical sequence of events or in stories that failed to include enough textual clues to mark the change in the time of events, participants said that they find themselves lost and confused. Literature contains a lot of ambiguity, symbolism and stylistic features and figuring these out when they are already struggling with the basic vocabulary and narrative techniques poses a huge challenge for them in learning literature (28, 29, 39).

This is a prevalent issue especially for learners of second and foreign language as Carter and Brumfit point out, “students struggling to comprehend the subtleties of Wordsworthian vocabulary with a usable speech of a six year old” (Povey 123). In discussing the language proficiency of students in turkey İbýkly & Tarakçýođlu talk about the views of certain educators that “English literature should be studied only by students who are proficient in the language and how such a view isn’t realistic in practice” (83). This view that literature should be exclusively for students extremely proficient in the language is not feasible as there are many people all over the world who are ESL or EFL learners. There is an immense need to address this problem but selection of students based solely on language proficiency is not a practical solution as many factors are out of control of both the students and teachers when it comes to the admission process. Still language incompetence and the barrier that creates in the students’ comprehension and ultimately their attitude towards a text remains one of the most challenging aspects of teaching English literature.

Influence of the Learners’ Culture

The culture of the learners also has a big impact on how students read and understand literature from foreign cultures. Since the students of this study come from a background of oral and not written literature they fail to understand many aspects of written literature. In addition they are also conditioned by their culture in their worldview, attitude, sense of humour, experiences etc. When there is a huge gap in the culture they are studying and their own culture their understanding of the text is

affected to the extent where it doesn't make sense to them at all. As all new knowledge is built on an existing one it is important that students have some basic or prior knowledge related to the subject matter so that the students learning it are able to understand what is being taught. F. H Blair called this "the sanction of reality" (118). Khandoker Montasir Hassan in his study on the problems faced by teachers

teaching literature in Bangladesh talks about "the students' lack of literary reading or knowledge of the culture they are studying about as well as the appropriate linguistic competence to grasp the meaning of the content of the text" (17). This is a problem faced by many when it comes to literature especially ESL/ EFL teachers and students. The lack of understanding then leads to them losing interest in the subject or just doing the bare minimum to get by. Chang also talks about the same problem being faced by EFL majors in Taiwan, when students who have little preparation in the lower classes to study literary texts are faced with tackling them in their honours programme. He says that these texts "impose an extremely heavy demand culturally, conceptually, and linguistically" on these students who are ill prepared to read and analyse the texts and to express opinions based on their readings" (3).

In his article about teaching literature to Bangladeshi students Khandoker Montasir Hassan mentions that a major problem faced by both the teachers and students is a gap in what is being taught and the real life experiences of the learners. He says that teachers are unable to make the students relate and understand the cultural context of the texts which leads to the students not being able to understand it and therefore finding it harder to study (17).

These problems also affect students' attitude negatively as they may lose motivation and not only do badly in their studies but also never developing an appreciation of and love for literature.

Time Constraints.

What should be the ultimate aim of teaching literature? There may be many different views and opinions but all respondent teachers agree that it is to cultivate a love and appreciation of literary works or for learners to develop critical thinking skills. But the reality in most literature classroom is that they offer very few opportunities to actually achieve those aims. All the teachers said that their preferred method of teaching is lecture as it is time saving and practical. They generally teach the

biographical information of the author, the background of the work, literary theories or some literary components of the work in question. Another factor to consider is that most of what is taught in a literature classroom may depend on the individual teacher, their interest and what they feel is important. Also both respondent teachers and students function under a lot of time constraints to finish the syllabus in a set period of time. The teachers in this set time are required to complete the syllabus, conduct the required internal activities and also assess, mark and grade them. The

students whether they have understood the text or not have to move at the pace of the class and ultimately end up not learning much or even reading the texts prescribed to them. Their sole focus then moves to studying from the examination perspective which only requires them to know a few basic things about the text.

Lack of Teaching Programmes Specific to Literature.

Another problem that literature teachers experience is the lack of teachers' training programmes that are specific to literature teaching. Teachers themselves have not been trained on how to teach literature despite some having a B.Ed degree. Literature is a difficult subject to teach for many reasons. There are many complexities and nuances that are specific with teaching literature which are absent in other subjects or even other aspects of English teaching like grammar, composition or comprehension exercises etc. As Miguel A. Bernad puts it, teaching is above all explaining something less known in terms better known to the student and the problem with literature is that in most instances it is not simply explained away by an example, demonstrated by an experiment, proven by facts or translated like a foreign language (126). The unpreparedness or lack of training on how to teach literature on the part of the teachers creates situations like the one Miguel A. Bernad exemplifies of a teacher teaching Julius Caesar to a high school class and the students leaving the class vowing never to read Shakespeare again (127). This is true not just for Shakespeare but literature in general as it is a subject that poses a set of unique challenges both to the teacher and learner. According to Widdowson, most of literature teaching methods used in the literature classes are, "critical orthodoxy, a set of ready-made judgments for rote learning rather than strategies of understanding which can be transferred to other unknown literary works" (cited in Al-

Mahrooqi 29). Depending on the individual teacher the teaching methods may differ slightly but the teaching remains predominantly teacher centric with most teachers using the lecture method in the class. The text and how it is taught then falls entirely on the preference of the teacher who may focus on certain aspects like the language of the text, the ideas in it or even the vocabulary based on the teacher's own subjectivity or what they think is important from the examination point of view. But very rarely are teachers able to inculcate a true appreciation or love of literature in the students. The effect of this method of teaching on students is that they form no personal connection to the text and hence miss out on developing a love and enjoyment in learning about it. Since they are not involved in creating and recreating textual meaning, they lose confidence in their own ability to critically analyse and interpret the texts, and so resort to memorizing the meaning and new vocabulary items

pointed out by the teacher. Tests and examinations of course encourage memorisation and the repetition of teachers' opinions and interpretations (Al-Mahrooqi 29). Instead of learning to or gaining confidence to analyse a literary text many students might end up losing their creativity and imagination in the process of studying literature which serves the complete opposite purpose of taking up the course. Their lack of language competence, ability to read independently or to see the deeper meanings have greatly frustrated students while trying to read literary texts and so they give up. Many students study only from the prospect of the examination and have no interest in engaging with the text on a deeper level.^a

Another major challenge every literature teacher faces is one that Charlton M Lewis highlights in his 1903 article about the difficulties in combining teaching grammar, spelling etc with that of teaching literature. This problem still holds very true for literature teachers even after more than a century. They are in reality separate subjects that require different approaches and methods of teaching them but they are all clubbed together under the English subject and teachers who have specialised in literature are required to teach them all (188).

Subjective Nature of Literature.

There are many difficulties faced in the teaching of literature because of the subjective nature of the subject itself. Elaine Showalter in her book *Teaching Literature* describes what she calls an "occupational

hazard of all professors” which is the anxiety that they all face in their profession. Something that all teachers in the study said they suffer from too. Showalter wonders if this anxiety is more acute when teaching literature because “unlike physicists or economists, we are not confident of our authority” and because “we believe that what we say in the classroom reveals the deepest aspects of ourselves...feels like an externalization of our personality” (3). We see here the problem of teaching literature to be quite different from all other subjects because of the very nature of literature as a subject. A literary text doesn’t have one definitive answer or conclusion and can be interpreted in multiple ways. A lot of freedom as well as burden in choosing what or how to interpret the text falls on the teacher. Many teachers will be drawn to the interpretation that most closely aligns with their beliefs or outlook on life.

Students’ Reluctance to Read the Prescribed Texts.

The next major problem that teachers of literature face is the reluctance of students to read the texts prescribed to them. Every teacher admits to facing this problem. One reason for

the students’ reluctance to read texts maybe because “before entering English departments, students usually have not had much experience reading authentic literature written in English” (Chang 3). Most students do not read the prescribed texts despite reminders and datelines because of both past experiences where their upbringing doesn’t inculcate in them a love of reading and even in schools they were not required to read any literary text in its original. This is mostly because up till they join college and take up English Honours they could get by just studying some basic information or answers given to them regarding the work. Another reason Hassan cites as to why students don’t read the texts is due to the disparity involving the contents of the text and the kind of questions asked in the exam (17). Most questions that they are asked follow a certain pattern which students can answer by preparing in advance. Also respondents of the study have said that the abundant availability of materials online today has made it very easy for students to do a quick reading and get the gist of the work in question. To do well in the exam or a test or even an assignment or presentation can be accomplished without the students ever reading the original work by just doing some searches online.

Conclusion.

How then do we make literature relatable and enjoyable to the students learning it. The situation of each individual student and teacher is different and F. H. Blair describes it very well using the following analogy,

Last year I had occasion to study the merits of farm tractors. I came to the conclusion that there is no “best tractor”; there is only a “best tractor” for my farm. So, for all students, there is no such thing as the best book; there is the best book for the particular student. Only by recognizing this obvious principle practically shall we break away from the body of this death (191).

So how do an individual teacher with limited time and resources at hand be able to achieve the task of finding the book that each individual student enjoys and that will spark their interest in reading and a love of literature? Many students study only from the prospect of the examination and have no interest in engaging with the subject itself with all its nuances and complexities. Matthew Arnold the social critic, writer and school inspector, criticised in his report the practices of reading at the end of the nineteenth century, “If some of the children in the end could recite whole pages, they had too often neither enriched their own powers of expression, nor caught the spirit of the books which they read, nor even mastered the information which the authors sought to convey” (cited in Cuthbert 56). A case that is still prevalent even today after more than a century.

References

Al-Mahrooqi, Ibrahim Rahma. “Reading Literature in English: Challenges Facing Omani College.” *Asian EFL Journal Press*, 2012, pp. 24-51. ResearchGate, www.researchgate.net/publication/283122796.

Bernad, Miguel A. “On Teaching Literature”. *Philippine Studies*, vol. 2, No. 2, June 1954, pp.126-148. Jstor, www.jstor.org/stable/42719069.

Blair, F. H. “On the Teaching of Literature.” *The English Journal*, Vol. 10, pp. 187-192. Jstor, www.jstor.com/stable/802119.

Brumbaugh, Martin G. “Educational Principles Applied to the Teaching of Literature.” *The National Education Society*, 13 July 1900,

Charleston.

Brumfit, C., & Carter, R. *Literature and Language Teaching*. Oxford U. P, 1986.

Chang, Hsiu-Sui. Difficulties in Studying and Teaching Literature Survey Courses in English Departments in Taiwan. 2003. University of Texas at Austin, Ph.D dissertation.

repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/489.

Cuthbert, Alka Sehga. "English literature." What Should Schools Teach? Disciplines, subjects and the pursuit of truth. Edited by Cuthbert, Alka Sehgal and Alex Standish. UCL Press, 2021, pp. 54-72. Jstor, www.jstor.org/stable/j.ctv14t475s.10.

Hapsari, Astri. "Literary Competence for the Teaching of Literature in Second Language Educational Context", *Journal of English and Education*, Vol 5 No -1, June 2011, pp. 29-36.

www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://journal.uui.ac.id/JEE/article/download/4417/3904/6658&ved

Hassan, Khandoker Montasir. "Difficulties Facing English Teachers in Teaching Literary Texts at Higher Secondary Level in Bangladesh", *English Language and Literature Studies*, Vol. 8, No. 3, 2018, pp. 15 -26.

doi.org/10.5539/ells.v8n3p15.

Lewis, Charlton M. "Method of Teaching English Literature", *The School Review*, Vol. 11, No. 3, Mar1903, pp. 187-99. Jstor, www.jstor.org/stable/1075357.

Povey, John. Review of *Literature and Language Teaching* by Brumfit, Christopher J and Carter, Ron A. *Issues in Applied Linguistics*, June 30, 1990, pp. 123-26, scholarship, escholarship.org/uc/item/54x767j4.

Shawalter, Ellen. *Teaching Literature*. Wiley- Blackwell, 2002.

**A Study on Problem and Prospects of
Elementary education under
Sarva Shiksha Abhiyaan (SSA) with
special Reference to 3no Kaki Area in the
Lanka circle of Nagaon (Hojai) District , Assam**

Jyotirekha Saikia

Assistant Professor (Guest Faculty)

Department of Education

Lanka Mahavidyalaya, Lanka, Nagaon, Assam,

Email:-jyotisaikia636@gmail.com

Shikha moni saikia

Assistant teacher

Department of education

Kathiatoli junior college Kathiatoli, Nagaon (Assam)

Email:saikiashikha113@gmail.com

Abstract: *Sarva Shiksha Abhiyaan (SSA) is government of India's flagship elementary education programme launched in 2001 to provide universal primary education to children between the ages of 6-14 years. Sarva Shiksha abhiyaan is an effort to universalize primary education by community ownership of the school system. This study attempts to review the performance of the Sarva Shiksha Abhiyaan and also review the fruitfulness of Sarva Shiksha Abhiyaan. The study implemented the improvement of elementary education by the Sarva Shiksha Abhiyaan. Sarva Shiksha Abhiyaan is a programme with a clear time frame for universal primary education and is a response to the demand for quality basic education*

all over the country. This study reviews the students attendance, implementation of regular mid-day-meal, student enrollment and also study the supply free text book in the elementary education.

Key word: *Sarva shiksha abhiyaan, Education, Elementary education, Universal education.*

INTRODUCTION:- Education in the largest sense is any act or experience that has a formative effect on the mind, character or physical ability of an individual. In its technical sense, education is the process by which society deliberately transmits the accumulated knowledge, skills and values from one generation to another.

Education is the process of facilitating learning or the acquisition of knowledge, skills, values, beliefs and habits. Educational methods include storytelling, discussion, teaching, training and directed research. Education frequently takes place under the guidance of educators but learners may also educate themselves. Education can take place in formal or informal settings and any experience that has a formative effect on the way one thinks, feels or acts may be considered educational. The methodology of teaching is called pedagogy. Education means nourish the good qualities in individual and draw out the best in every individual. Education seeks to develop the innate inner capacities of individual. Education is the important weapons for development of a nation. It is a process of growth and all round development of human personality. Education is the process of acquiring skill, knowledge, and attitude. It is a continuous process from our cradle to the grave. It is a continuous process of self renewal, self correction and self development throughout life. We remove our old look and experience in the light of new experience in order to face and solve the new problems of life. Education gives us new light, new direction and new inspiration for more and more betterment of life. It is a process that helps in making suitable adjustment to the native instinct and urges of man to suit with the varying needs of his environment. It may help him to change or modify the environment in favour of realization of these basic needs.

Elementary education is also called primary education, the first stage traditionally found in formal education, beginning at about age 5 to 7 and ending at about 11 to 13. In India primary education starts from class 1

or grade 1 and goes up to class 6/7 or grad66/7. Elementary education does not include kindergarten and pre schooling. So, in India elementary education is from class 1 to class 7. Elementary education provides students with a basic understanding of various subjects as well as the skills they will use throughout their lives. Primary education provides students with fundamental skills that will be the fundamental skills that will be the foundation for the rest of their academic care. Primary education will enable child to learn to read and write. It will enable him to follow a story in his own vernacular language. The student will learn the simple rules of arithmetic. These he must learn, with or without the help of books. Thus primary education or elementary education often in primary school or elementary school is typically the first stage of compulsory education, coming between early childhood education and secondary education.

Sarva Shiksha Abhiyaan (SSA) is a comprehensive and integrated flagship programme of government of India, Launched in 2000-2001, to attain universal elementary education in the country in a mission mode, It is a response to the demand for quality basic education all over the country. This Abhiyan is to provide useful and relevant elementary education for all children in the age group 6 to 14 years. The SSA programme is also an attempt to provide scopes for improving human capabilities to all children, thorough provision of community owned quality education SSA was launched in 2000-01 with the following objectives:

1. All children in school, Education Guarantee to all, Alternative school, back to school camp by 2003.
2. All children complete 5 years of primary schooling 2007.
3. All children complete 8 years of elementary schooling by 2010.

Sarva Shiksha Abhiyaan is a programme of universalizing primary education by involving the central state and local governments in the process. It will help in bringing about a qualitative improvement in the field of primary education. The main aim of Sarva Shiksha Abhiyan is to provide useful and practical primary education to all the children in the 6 to 14 age group by 2010. There is also another goal to bridge social, regional and gender gaps, in the management of schools. The chief aim of this abhiyan is the following —

1. To include all the children in school by 2003.
2. All children will complete 5 years primary education by 2007.

3. All children complete 8 years of elementary education by 2010.
4. To remove social and sex related disparities in the field of primary education by 2010.
5. By 2010 primary education will be universalized and every child will complete his or her education.

Sarva Shiksha Abhiyan is a programme or universal elementary education. This programme is also an attempt to provide an opportunity for improving human capabilities to all children through provision of community owned quality education in a mission mode. Sarva shiksha abhiyan has given special stress on the primary education of girl children, children of schedule casts, schedule Tribes and other backward classes of the society. Thus, Sarva Shiksha abhiyan is a very expensive scheme which has targeted to complete the mission of universalisation of primary education in the country.

Objectives of the study:-

1. To study the supply free text book in the Elementary school under SSA.
2. To study about the Regular attendance of the students in the Elementary school under SSA.
3. To study about implementation and regular mid-day-meal in the Elementary school under SSA.
4. To study about the status of enrollment of the students in the Elementary school under SSA.
5. To study about the nature of the training degree of the teacher in the Elementary school

Need of the study:-

Primary education is a fundamental need of life and its development. Education is a birth right of every child which must be ensured by the state. Today every nation tries to impart such universal elementary education to all of its children as per the direction of UNESCO. As such India also tries to achieve the 100% literacy by 2010 as per the programme launched under SSA. In Assam the SSA was started from 2001 with an objective of attaining 100% literacy by covering the children of 6-14 years of age by providing all facilities like providing free book, free mid-day-meal etc. As such the personal investigation is an attempt to know the real picture of implementing programme of SSA under the study area, and to see how much the

objective of SSA is fulfilled in the study area. There is a need of such study which can reveal the actual facts.

Delimitation of the study:-

The present study is delimited to problem and prospects of Elementary Education under SSA with special reference of no. 3 Kaki area in Lanka circle of Nagaon (Hojai) District, Assam. **Research**

Methodology:-

In the present study descriptive survey method is used. In survey method data are collected from different sources by adopting tools such as interview, schedule and observation. It is expected that it will provide the reliable and relevant data to the select topic. In the present study primary and secondary sources are used while doing research.

Description of the Study Area:-

3 no. Kaki is of medium size and falls under Nagaon (Hojai) District, Kaki Mouza and Thaisuper panchayat. There are about 10 thousand population living in this area among which 5654 are male and 4344 female. In this area, there are 10 provincialized lower primary schools in 10 different villages. All of these schools are under Lanka educational Block. As a part of our study we chose only three elementary schools from among these ten schools. These schools are named as Gopalkrishna Sishu LP school, Sankarpur LP school, And 3 No Kaki Mikirgaon school. In this area most of people are cultivator, very few people only service or other business. Some people in this are factory workers and some others are company workers. Poverty is a major problem in this area. We will try to find the main causes of failure of SSA in this area and also try to provide same effective suggestions how to solve these problems.

Tool:-

In this study the primary data is drawn by conducting interview. The secondary data is drawn from books, journal, and research articles.

Analysis and interpretation of data:-

The proceeding chapter deals with the methodology of the study and the present chapter deals with the analysis and interpretation of data.

Sample Break-up of Availability of Mid Day Meal (Table No 1)

Name of the school	Availability	Percentage %
3 No kaki Gopalpur L.P school	Yes	100%
3 No kaki Sankarpur L.P School	Yes	100%
3 No kaki Mikirgaon L.P School	yes	100%

It is found from the above table that the facility of mid day meal is there in both the elementary schools. The availability is shown 100% under SSA 3 no Kaki area. Moreover, the, mid day meal is available in all the working days of the elementary schools of this area.

Sample Breakup of Average Attendance of the students (Table No 2)

Name of the school	Total No of students	Average per day attendance of the student	Percentage%
3 No kaki Gopalpur L.P school	60	55	91.67%
3 No kaki Sankarpur L.P School	47	45	95.74%
3 No kaki Mikirgaon L.P School	40	38	95%

It is found that the above table that the students in both elementary schools of the students average attendance were shown as in Gopalkrishna LP school it was 91.67% and in Sankarpur LP school it was 95.74% and Mikirgaon LP school it was 95% under SSA in 3 No kaki Area

Sample breakup of free textbook in all the class (Table no 3)

Name of the school	Availability	Percentage %
3 No kaki Gopalpur L.P school	Yes	100%
3 No kaki Sankarpur L.P School	Yes	100%
3 No kaki Mikirgaon L.P School	yes	100%

It is found from the above table that the facility of free textbook in all classes in both elementary school and the availability is shown as 100% in both the elementary schools under SSA in 3 No Kaki area .Moreover the free text book is available in every year of the Elementary school of this area.

Sample Breakup of Teacher and students Ratio (Table no 4)

Name of the school	Number of Teacher	Number of the students	Teacher and student Ratio
3 No kaki Gopalpur L.P school	1	60	1:60
3 No kaki Sankarpur L.P School	1	47	1:47
3 No kaki Mikirgaon L.P School	2	45	1:20

It is found from the above table that the teacher and student ratio was 1:60 in Gopalkrishna L. P. School while it was 1:47 in Sankarpur L. P. School while in Mikirgaon L. P. School it was 1:20.

Sample Breakup of Number of Trained teachers (Table no 5)

Name of school	Total no teacher	Total no of train teacher	Nature of the training degree		
			B.ed	Basic	Del.ed
3 No kaki Gopalpur L.P school	1	1			1
3 No kaki Sankarpur L.P School	1	1		1	
3 No kaki Mikirgaon L.P School	2	2		1	1

It is found from the above table that the nature of the training degree of teachers in elementary school. Accordingly 2 D. El. Ed degree and 2basic degree teachers of these three elementary schools of 3 no kaki area under SSA.

Sample Breakup of school Building Quality (Table no 6)

Name of the school	Quality of school Building		
	RCC	Assam type	KACHA
3 No kaki Gopalpur L.P school		Assam type	
3 No kaki Sankarpur L.P School		Assam type	
3 No kaki Mikirgaon L.P School		Assam type	

It is found from the above table that quality of school building in Assam type in all these three elementary schools of 3no.kaki area under SSA.

Findings, Suggestions and Conclusion:-

The preceding parts deal with the analysis and interpretation of data and present chapter deals with the findings, suggestion and conclusion.

Findings:-

The findings were drawn from the analysis and interpretation of obtained data and these are as follows—

1. It was found that the mid-day-meal is available in both the elementary schools of 3no.kaki area.

2. It was found that the free text book facility is available in all classes of these three elementary schools of 3no kaki area.

3. It was found from that the average attendance of the student in Gopalpur Krishna L. P. School was 91.67% and in Sankarpur L. P. School 95.74% and in Mikirgaon 95% as per the data found from the elementary school of 3 no Kaki area.

4. It was found that the ratio of the teacher and student in Gopalkrishna L. P. School was 1:60 and in 2nd school it was 1:47 and in the third school the ratio was 1:20 .

5. It was found that the nature of the training degree of teachers in accordingly 2 D. El. Ed and 2 basic degree teacher of these three elementary school of 3 no kaki area.

6. It was found that the quality of school building available was Assam type in all these elementary school of 3 no. Kaki area.

Besides these some problems were also found in the elementary schools under SSA of 3 no Kaki area and these were ——

Shortage of teacher.

2. Lack of consciousness and co-operation of the parents towards their children as well as these school.

3. Lack of proper administration by headmaster due to work loads and lack of proper supervision from the above concern authority.

4. Lack of proper infrastructure in these school.

5. Mid -Day-Meal as well as official over burden on headmaster for which he/she cannot provide proper time to the management of the school.

Suggestions:-

After getting the findings of the study the investigator suggested the following for improving the condition of elementary education under SSA of 3 no. Kaki area——

1. It can be suggested that number of teachers should be increased in elementary school 3no. Kaki area.

2. It can be suggested that work load such as the official and arrangement of mid-day-meal on teachers.

3. It can be suggested that the government must provide proper infrastructure to such of schools.

4. It can be suggested that regular supervision by higher authorities be made for such schools.

Conclusion:-

In conclusion, it can be said that the authority should take proper care for removing above mentioned problems because quality education can be provided by removing lacunas as mentioned above..

References:

1. Agarwalla Dr. Sunita. *Foundation of Educational Theories and Principle*. Aditya book distributor, Panbazar, GHY-1 (2001)

2. Agarwalla Dr. Sunita. *Development of Education in India*. Aditya Book Distributor Panbazar GHY-1(2012)

3. Durai Sammy Malathy:"A Study on Socio economic Analysis of School Dropout and Enrollment Retention of Girl with Reference to Elementary Education in Tamilnadu (2006)

4.Sarma ,Akhter Goswami: An Introduction to Higher Secondary

Education.

5. Sharma, Mukunda: "Research Methodology" Ed. Publisher Panbazar, GHY-781001(2010)

6. Sundar, I : A Study on Socio Economic Analysis of School Dropout and Retention of Enrollment with Reference to Primary Education in Cuddabre district of Tamilnadu.

Folk Life in the Short Stories of Sanjibpal Deka

Ajit Bharali

Assoc. Professor, Dept. of Assamese
Kumar Bhaskar Varma Sanskrit and Ancient Studies University,
Nalbari (Assam)

Dulanmoni Talukdar

Research Scholar, Dept. of Assamese
Kumar Bhaskar Varma Sanskrit and Ancient Studies University,
Nalbari (Assam)

Abstract: *Every culture is rich in its own way. Every community or tribes is proud of its own culture. A folk culture derives its sources from different life elements depending on the region in which it tribe form. The elements of Folk culture from centre of a community or a society. Resources of one's folk culture that form it determine the uniqueness of that community or society. Litterateurs mostly use these resources of folk culture to help their writings showcase the way of life, life's vision of a community. Indigenous elements used in such writings not only enrich their literary art but also help short in conserving local culture. Sanjibpal Deka is one of such young Short story writers in Assam in whose short stories readers find ample use of local folk elements for which Deka 's Short Stories are well received by the readers. He interweaves feeling, emotions, thinkings and life of the people of the Darrang district of Assam in his Short stories that make his stories real. This paper makes an attempt to critically analyse how Deka uses local culture of Darrang*

district to make his stories interesting and technology rich.

Keyword: Folk culture, indigenous, folk life, folk elements, tradition.

অৱতৰণিকা:

অসমীয়া ‘লোক-সংস্কৃতি’ পদটো ইংৰাজী 'Folk-lore' পদটোক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। লোকসমাজক কেন্দ্ৰ কৰি লোক-সংস্কৃতিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ হয়। ‘লোকসমাজ’ বুলিলে নগৰকেন্দ্ৰিক সমাজব্যৱস্থাৰ আগৰ সমাজখনক বুজাই। এইলোক সমাজ সাধাৰণতে চহা কৃষকসকলক কেন্দ্ৰকৰি গঢ়লৈ উঠে। গ্ৰাম্য, কৃষিজীৱী, পৰিবেশৰ ওপৰত আস্থাশীল, সাধাৰণতে নিৰক্ষৰ সহজ সৰল জনসমষ্টিয়ে হ’ল ‘লোকসমাজ’ আৰু এই সমাজৰ সংস্কৃতিয়ে হ’ল ‘লোক-সংস্কৃতি’।

লোক-সংস্কৃতি মানুহৰ জীৱনধাৰণৰ প্ৰণালী তথা আচৰণৰ লগত জড়িত আৰু ই কোনো এখন সমাজ তথা জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বিভিন্ন ৰীতি-নীতি বা পৰম্পৰাক প্ৰতিফলিত কৰে। লোক-সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য তথা পৰিসৰলৈ লক্ষ্য ৰাখি ইয়াক চাৰিটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি —

- ক) মৌখিক লোকবিদ্যা বা লোকসাহিত্য
- খ) সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথা
- গ) ভৌতিক সংস্কৃতি
- ঘ) লোক পৰিৱেশ্য কলা

লোক-সংস্কৃতিৰ এটা অংগ হ’ল লোকজীৱন। লোকজীৱনে লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰায় আটাইকেইটা ভাগক সামৰিলয়। উদাহৰণস্বৰূপে— মৌখিক লোকবিদ্যা বা লোকসাহিত্যৰ অন্তৰ্গত — লোকভাষা, লোককাহিনী, লোককবিতা, ফকৰা-যোজনা, প্ৰবচন ইত্যাদি; সামাজিক লোকাচাৰ বা লোক প্ৰথাৰ অন্তৰ্গত - উৎসৱ-অনুষ্ঠান, লোকধৰ্ম, খেল-ধেমালি, লোকঔষধ ; ভৌতিক সংস্কৃতিৰ অন্তৰ্গত লোকশিল্প, লোককলা, বন্ধনপ্ৰণালী, সাজপাৰ; লোকপৰিৱেশ্য কলাৰ অন্তৰ্গত লোকগীত, লোকনাট্য, লোকনৃত্য আদিক লোকজীৱনে সামৰি লয়।

সাহিত্য সমাজৰ দাপোন স্বৰূপ। সাহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগসমূহ, যেনে — গল্প, কবিতা, উপন্যাস আদিত সমাজৰ বিভিন্ন দিশ প্ৰতিফলিত হয়। উল্লেখযোগ্য যে অসমৰ যথেষ্ট সংখ্যক লোক কৃষিজীৱী আৰু গ্ৰাম্যবাসী। গ্ৰাম্য সমাজ সংস্কৃতি আৰু কৃষি পদ্ধতি আদিৰ পৰা বিভিন্ন দিশ সাহিত্যিকসকলে আহৰণ কৰি সাহিত্যৰ মাজত প্ৰতিফলন কৰে। সাহিত্যৰ শাখাসমূহৰ ভিতৰত চুটিগল্পত লোকজীৱনৰ বিভিন্ন উপাদান দেখিবলৈ

পোৰা যায়। অসমীয়া চুটিগল্পৰ জন্মদাতালক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু তেওঁৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ গল্পকাৰ শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী, নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী, বীণা বৰুৱা, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, মহিমবৰা, ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, লক্ষ্মীনন্দন বৰা, অপূৰ্বশৰ্মা, মনোৰমা দাস মেধি, অৰূপা পটংগীয়া কলিতা, শিৱানন্দ কাকতি, ইমৰান হুছেইন, মৌচুমী কন্দলি, ববীন শৰ্মা, অনামিকা বৰা, অৰূপ কুমাৰ নাথ, ৰশ্মিৰেখা বৰা, মণিকা দেৱী, গীতালি বৰা, সঞ্জীৱ পল ডেকা আদিৰ গল্পত আমি লোকজীৱনৰ বিভিন্ন দিশ প্ৰকাশ হোৱা দেখিবলৈ পাবোঁ।

০.০১ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব : লোক-সংস্কৃতিৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ হ'ল লোকজীৱন। লোকজীৱনত লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰায় প্ৰতিটো ভাগৰে নিদৰ্শনপাওঁ বাবে আমি লোকজীৱনক লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰতিনিধি বুলি ক'ব পাৰোঁ। প্ৰত্যেক জাতি-জনগোষ্ঠীৰ নিজস্ব তথা সুকীয়া সুকীয়া সাংস্কৃতিক উপাদান আছে। সাহিত্যত যিহেতু সমাজৰ প্ৰতিফলন ঘটে সেইবাবে সাহিত্যত প্ৰতিফলিত লোকজীৱনৰ জৰিয়তে আমি সেইজাতি বা জনগোষ্ঠীটোৰ সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰোঁ।

বৰ্তমান সময়ত নগৰকেন্দ্ৰিক সভ্যতাই গাকৰি উঠিছে। ইয়াৰ উপৰিও আধুনিকতা মানুহৰ জীৱন-ধাৰণা প্ৰণালীত ব্যাপক পৰিবৰ্তন আনিছে। এই নগৰকেন্দ্ৰিক সভ্যতা আৰু আধুনিকতাই মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ লগতে সংস্কৃতিৰ ওপৰতো যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলাইছে। ইয়াৰ বাবে লোক-সংস্কৃতিৰ কিছুমান উপাদান আমাৰ মাজৰ পৰাই লুপ্ত হৈ গৈছে, যেনে— কিছুমান থলুৱা খেল-ধেমালি আৰু এই খেল-ধেমালিত প্ৰয়োগ হোৱা গীত, লোকগীত কিছুমান, বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ ৰীতি ইত্যাদি। সাহিত্যৰ জৰিয়তে আমি লোকজীৱনৰ উপাদান চিৰস্থায়ী কৰি ৰাখিব পাৰোঁ। যাতে আমাৰ পিছৰ প্ৰজন্মই এই পৰম্পৰাসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰে। সাম্প্ৰতিক সময়ৰ গল্পকাৰসকলৰ ভিতৰত সঞ্জীৱপল ডেকাই লোকজীৱনৰ বিভিন্ন সমল চুটি গল্পত প্ৰয়োগ কৰি অসমীয়া চুটি গল্পক এক বিশেষ মৰ্য্যদা প্ৰদান কৰিছে। আমাৰ এই আলোচনা পত্ৰ খনৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য হ'ল সঞ্জীৱপল ডেকাৰ চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত লোকজীৱনৰ উপাদানসমূহ বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰি উলিয়াই দেখুওৱা।

০.০২ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি : আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰখন বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰ লগতে প্ৰয়োজন সাপেক্ষে বৰ্ণনামূলক অধ্যয়ন পদ্ধতিত আলোচনা কৰা হ'ব।

০.০৩ অধ্যয়নৰ উৎস : এই গৱেষণামূলক আলোচনা পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে মুখ্য উৎস আৰু গৌণ উৎস দুয়োটাৰে পৰা সমল সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। মুখ্য উৎসৰ সমল হিচাপে সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পপুথিকেইখনৰ পৰা সহায় লোৱাৰ উপৰিও গৌণ উৎস সমল হিচাপে বিষয় বস্তুৰ লগত সম্পৰ্ক থকা অন্য লেখকৰ দ্বাৰা ৰচিত বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ

পৰা সহায় লোৱা হৈছে।

০.০৪ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ :

সাহিত্যৰ জৰিয়তে মানুহে নিজৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। সাহিত্যৰ শাখা সমূহৰ ভিতৰত গল্পসাহিত্যই হৈছে উৎকৃষ্ট মাধ্যম যাৰ জৰিয়তে মানুহে মনৰ ভাৱ সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলিত কৰিব পাৰে। চুটিগল্পত মানৱজীৱনৰ যিকোনো ঘটনা বা খণ্ডকহে দেখুৱা হয় বাবে কাহিনীৰ লগতে সমসাময়িক সমাজখনৰ বিভিন্ন দিশসমূহেও চুটিগল্পত প্ৰাধান্যতা লাভ কৰে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সাম্প্ৰতিক সময়ৰ গল্পকাৰসকলৰ যথেষ্ট সংখ্যক চুটিগল্পৰ পটভূমি হ'ল গ্ৰাম্য-সমাজ। আমাৰ সকলোৰে জ্ঞাত যে গ্ৰাম্য সমাজে হ'ল লোক জীৱনৰ বাহক। আৰু এই বাবে গ্ৰাম্য সমাজৰ পটভূমিত ৰচিত বিভিন্ন চুটিগল্পত আমি লোকজীৱনৰ বিভিন্ন দিশ প্ৰতিফলিত হোৱা দেখিবলৈ পাবোঁ। সাম্প্ৰতিক সময়ৰ এগৰাকী উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰ হ'ল সঞ্জীৱপল ডেকা। সঞ্জীৱপল ডেকাই অসমীয়া গ্ৰাম্য সমাজ, বিশেষকৈ দৰঙৰ গাঁৱলীয়া সমাজখনক কেন্দ্ৰ কৰি বহু কেইটা উৎকৃষ্ট গল্প ৰচনা কৰিছে। আমাৰ এই গৱেষণা পত্ৰখন এটা নিৰ্দিষ্ট পৰিসৰৰ মাজত থাকি সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত প্ৰতিফলিত লোকজীৱনৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব। গল্পৰ কাহিনী আলোচনা কৰা আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়, গল্পৰ কাহিনীৰ লগত সংগতি ৰাখি লোকজীৱনৰ উপাদানসমূহ গল্পকাৰে কেনেকৈ প্ৰতিফলিত কৰিছে তাক আলোচনা কৰা হৈছে আমাৰ উদ্দেশ্য। অৱশ্যে প্ৰয়োজন সাপেক্ষে কেতিয়াবা গল্পৰ কাহিনী ভাগৰ উল্লেখ কৰা হ'ব।

১.০০ বিষয়বস্তুৰবিশ্লেষণ :

তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগত সহকাৰী অধ্যাপক হিচাপে কৰ্মৰত সঞ্জীৱপল ডেকাই সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ লগতো একাত্মভাৱে জড়িত। সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া গল্প সাহিত্যক সমৃদ্ধিশালী কৰা সঞ্জীৱপল ডেকা এগৰাকী তৰুণ গল্পকাৰ। যথেষ্ট কমসংখ্যক গল্প ৰচনা কৰিলেও গল্পৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনাসৈলীয়ে সঞ্জীৱপল ডেকাক গল্পকাৰ হিচাপে সমাদৃত কৰি তুলিছে। তেওঁ প্ৰকাশিত গল্প সংকলন দুখন হ'ল — 'এই পিনে কি আছে ?' ২০১০ আৰু 'বৰমৰিলী' ২০২০। 'এইপিনেকিআছে ?' গল্পপুথিখনৰ বাবে তেওঁ ২০১২; নত মুনীন বৰকটকী বঁটা আৰু ২০১৯চনত সাহিত্য অকাডেমী যুৱ বঁটাৰে সন্মানিত হয়। আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰকাশন গোষ্ঠী পেংগুইনৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত First Proof ২০০৮ত তেওঁৰ গল্পই স্থান পোৱাৰ উপৰিও ইংৰাজী, মাৰাঠী, বাংলা, আদি ভাষালৈ তেওঁৰ গল্প অনূদিত হৈছে।

সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পসমূহ বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যৰে ভৰপূৰ। দৰঙৰ থলুৱা গ্ৰাম্য সমাজৰ লগতে সেই অঞ্চলৰ লোকজীৱনৰ বিভিন্ন দিশ তেওঁ গল্পত সুন্দৰকৈ উপস্থাপন কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও গাঁৱলীয়া মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱন-সংগ্ৰামৰ চিত্ৰ তেওঁৰ গল্পত

জীৱন্তৰূপত প্ৰকাশ হোৱা দেখিবলৈপাওঁ। তেওঁৰ গল্পত সাধাৰণতে সমাজৰ নিম্নশ্ৰেণীটোৰ লগতে তেওঁলোকৰ মাজত পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলিত বিভিন্ন ৰীতি-নীতিৰ বিৱৰণ পাওঁ। উদাহৰণস্বৰূপে আমিবেৰ, কাল-আকাল, লাজ, নাচন, অসুৰ, পঞ্চামৃত, এই পিনে কি আছে?, পিতৃৱৎ-পুত্ৰৱৎ, বৰমবিলী আদি গল্পলৈ আঙুলিয়াই দিব পাৰোঁ।

সঞ্জীৱপল ডেকা গ্ৰাম্য সমাজৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হোৱা বাবে তেওঁৰ চুটিগল্পত আমি লোকসমাজৰ বিভিন্ন উপাদান প্ৰকাশ হোৱা দেখিবলৈপাওঁ। তেওঁৰ গল্পত আমি লোকজীৱনৰ বিভিন্ন সমল যেনে— লোকভাষা, লোক-উৎসৱ, লোকগীত, লোকবিশ্বাস, লোকাচাৰ, লোকশিল্প, ইত্যাদি প্ৰকাশ হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ।

১.০১লোকভাষা: সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট হ'ল লোকভাষাৰ প্ৰয়োগ। লোকভাষা হৈছে সাধাৰণ মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত কথিত ভাষা। এই লোকভাষা মাজিত তথা ৰীতি বন্ধন হয় আৰু ইয়াক আনুষ্ঠানিক পদ্ধতিৰে শিকা নাযায়। লোকসমাজে দৈনন্দিন জীৱনত ঘৰুৱা পৰিবেশত অনানুষ্ঠানিক বাস্তৱতঃ স্ফূৰ্তভাৱে স্বাভাৱিক ভঙ্গীমাৰে ব্যৱহাৰ কৰা ভাষিক ৰূপটোৱে হ'ল লোকভাষা। সঞ্জীৱপল ডেকাই জন্মসূত্ৰে দৰংজিলাৰ দীঘিৰীপাৰ অঞ্চলৰ কথিত ভাষাটো আয়ত্ব কৰিছে। তেওঁ নিজৰ চুটিগল্পৰ কাহিনী আৰু পটভূমিৰ লগত খাপখোৱাকৈ উক্ত অঞ্চলটোৰ কথিত ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছে। উক্ত অঞ্চলটোৰ কথিত লোকভাষাৰ অসাধাৰণ প্ৰয়োগে তেওঁৰ গল্পৰ বাস্তৱতা অধিক বৃদ্ধিকৰি তুলিছে। তেওঁৰ চুটিগল্পত লোকভাষাৰ প্ৰয়োগ হৈছে এনেদৰে —

১) “তই কি বিচেচছিলি হাঁহি? লাজ নহ'ৱা, নিধক। মোৰ চাউল খায়ে তই এটা সময়ত জিয়েই আছিলি, মনত আছেইনে? ই তাতয়েহ মোৰ বিয়েই হ'ৱাৰ সোপন দেখছা ! মোৰ চন্দ্ৰৰ কাৰণে বীয়াৰ আকাল লাগা বুলি ভাবছা নিকি ?” (বেৰ)

২) “ডোমোনী দেওধেনীগিলাৰ লগত মাছমাৰবা নৰোদেই। আমি লগনধৰায়ে কিয়াবা কুকুৰৰ নিচিনাকে আমাৰ লগত মাছমাৰবা আইছি !” (বেৰ)

৩) “ওঁহ, আদৰ দেখাবা আইছি পুতাকৰ। লেঙলেঙকে পাতচেলকি ফুৰবি। ইতা দোষ ধৰবা আইছ মোৰ? তাৰ হাতনাই নে ভৰিনাইনু ? তৃণ কুটাএডাল কৰবানৰেই। দাঙদেঙীয়া মুনিহটোই এককাঁহী এককাঁহী ভাত মাৰবা পাৰেই, খৰি-খেৰ এডাল ছিৰবা নৰেই।” (কাল-আকাল)

১.০২লোকগীত : সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি লোকগীতৰ ব্যৱহাৰ দেখিবলৈপাওঁ। লোক সাহিত্যৰ ভাৱসমূহসাধাৰণতে চহা নিৰক্ষৰ কৃষিজীৱী মানুহৰ লগত জড়িত। এই চহা মানুহবোৰে সুখ-দুখ, আনন্দ-বিষাদ আদি গীতৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰে। লোক মনৰ উমান পোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ গীত আমি সঞ্জীৱপল ডেকাৰ

গল্পত দেখিবলৈ পাওঁ। যেনে — বিয়ানাম, বিছনাম, নাঙেলীগীত, ঢেকগীতনাওখেলৰগীতইত্যাদি।

সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি ঢেকগীতৰ ব্যৱহাৰ দেখিবলৈ পাওঁ। ঢেকগীতক চেৰাঢ়েক বুলিও কোৱা হয়। এই ঢেকগীত দৰঙৰ থলুৱা মুছলমানসকলৰ মাজত প্ৰচলিত এবিধ লোকগীত। এই গীত সাধাৰণতে সমূহীয়া ভাবে বিবাহ অনুষ্ঠানত গোৱা হয়। এই গীতসমূহত ইছলামিক কথা-কাহিনীয়ে গুৰুত্ব পায় যদিও লোকগীতৰ অনেক সমল ইয়াত বিচাৰি পোৱা যায়। বিবাহ অনুষ্ঠানৰ উপৰিও এই গীত অন্য কামকাজ কৰোঁতেও গুণগুণাব পৰি। সঞ্জীৱপল ডেকাই গল্পৰ কাহিনীৰ পটভূমিৰ লগত খাপখোৱাকৈ ঢেকগীতৰ প্ৰয়োগ কৰিছে —

“আদা ৰোলো শাৰী শাৰী
বাঙনাৰে ঠাৰি
বুঢ়ীৰ ফোফত চুৰা দিলি
শিয়াল মাৰবা পাৰি” (বেৰ)

সমাজ জীৱনৰ এটা অবিচ্ছেদ্য অংগ হ’ল বিবাহ। অসমীয়া সমাজৰ বিবাহ অনুষ্ঠানৰ বিভিন্ন প্ৰক্ৰিয়াত বিয়ানাম গোৱা প্ৰথাৰ প্ৰচলন আছে। বিয়ানামবোৰ সাধাৰণতে মহিলাসকলেহে পৰিবেশন কৰে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি বিয়ানামৰ প্ৰয়োগ দেখাপাওঁ। অৱশ্যে তেওঁ দৰঙৰ থলুৱা ভাষাত প্ৰচলিত বিয়ানামৰ প্ৰয়োগ গল্পত কৰিছে—

“ৰাম ৰাম পথাৰৰ মাৰাতে
ৰাম ৰাম আহাত গাছ এজুপি
ৰাম ৰাম পাতে তিৰ বিৰ কৰে।
ৰাম ৰাম আজি বোপাৰ মাকৰ
ৰাম ৰাম কি মৰম লাগিছে
ৰাম ৰাম লৈ আছে পথেলি কোলে।” (বেৰ)

দৰঙৰ বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰচলিত একশ্ৰেণীৰ লোকগীত হ’ল নাঙেলী গীত। নাঙেলী গীত গৰখীয়াসকলে গৰু-ম’হ চাৰি থাকোঁতে বনগীতৰ দৰে গায়। এই গীতত প্ৰেম, উৎকট যৌনতা, গৰখীয়াৰ মাজত কাজিয়া, নিন্দা আদি প্ৰকাশ হয়। এই গীতৰ দ্বাৰা গৰখীয়া ডেকাই গাঁৱৰ মুখৰা বা উঠন গাভৰুক জোকায় আৰু গাভৰুহ’তেওঁ ইয়াৰ যথাযথ প্ৰত্যুত্তৰ দিয়ে। নাঙেলী গীতত সাধাৰণতে অশ্লীলতাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গীতত আমি নাঙেলীগীতৰ প্ৰয়োগ দেখাপাওঁ। অৱশ্যে তেওঁ

“নদীৰ সিপাৰে মতা ম’হ চাৰিলোঁ
গলমেলি গজলা খায়,
চাৰিটা গৰখীয়াই চাৰিফেৰ মাৰিলোঁ
..... চাৰি চুমা খায়।” (ফাল্গুন)

১.০৩লোক পৰিৱেশ্যকলা: দৰং জিলাৰ এটি লোকপৰিৱেশ্য কলা হ'ল খুলীয়া ভাউৰীয়া। খুলীয়াভাউৰীয়াহ'ৰামায়ণ, মহাভাৰত, বিশেষকৈ ৰামস্বৰৱৰ্তীৰ ৰচিত বধকাব্যৰ পৰা কাহিনীলৈ নাটপ্ৰদৰ্শন কৰে। অবশ্যে অন্ধীয়া নাট আৰু ভাওনাৰ লগত খুলীয়াভাউৰীয়াৰ নাটৰ মিল নাই। খুলীয়াভাউৰীয়াৰ এটি আকৰ্ষণীয় দিশ হ'ল বহুৱা চৰিত্ৰৰ অৱতাৰণা। নাটৰ কাহিনীৰ লগত অৱশ্যে এই বহুৱা চৰিত্ৰৰ কোনো ধৰণৰ সম্পৰ্ক নাই। মানুহৰ মাজত নিৰ্মল হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰাই বহুৱা চৰিত্ৰৰ উদ্দেশ্য। এই বহুৱাই নাটৰ কাহিনীৰ মাজত প্ৰৱেশ কৰি ধেমেলীয়া গীতগায় নৃত্য কৰি মানুহৰ মাজত হাঁহিৰ খোৰাক যোগাই। সঞ্জীৱপল ডেকাই 'নাচন' গল্পটোৰ কাহিনীৰ লগত খুলীয়াভাউৰীয়াৰ পৰম্পৰাক একাত্ম কৰি তুলিছে। 'নাচন' গল্পটোৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ চানাবাপাক গল্পকাৰে 'বহুৱা'ৰ ৰূপত চিত্ৰিত কৰিছে। খুলীয়াভাউৰীয়াৰ বহুৱাৰ নৃত্যত

গোৱা গীতৰ উল্লেখ আমি গল্পটোত পাওঁ —

“চানাবাপা এ ভালকৰি নাচন দিবি।
ডাঙাৰ বাপা এ ভালকৰি নাচন দিবি।
চেকচেক কৰেই চেকুৰটেঙা।
থুপ থুপ কৰেই কৈমৈহৰ গাখীৰ
মালভোগ ধানৰ ভাত।
অ’ মোৰ চানাবাপা এ”

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলাত লোকনাট্যৰ যথেষ্ট সমল পাওঁ। দৰঙা জিলাত ব্যাসবাবিহাৰ আৰু সুকনামী ওজাপালিৰ প্ৰচলন আছে। ব্যাস ওজাপালিত আমি লোকনাট্যৰ সমল পাওঁ। ইয়াত ওজা আৰু ডাইনাপালিৰ কথোপকথন আৰু অভিনয় অতি আকৰ্ষণীয়। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ ‘পিতৃৱং আৰু পুত্ৰৱং’ গৰীয়সী, মাৰ্চ, ২০২২ গল্পটোত আমি ব্যাস ওজাপালিৰ উল্লেখ পাওঁ। ব্যাস ওজাপালিৰ ওজা আৰু ডাইনাপালিৰ কথোপকথন আমি গল্পটোত পাওঁ—

“ডাইনাপালি : হেইই ইংকে দুখে কষ্টই দিন যাব ধল্লা পাণ্ডৱ। একসাঁজ খাই যদি একসাঁজ লঘণ।

ওজা : ইফালে ভোকতহে ৰ’বা নৰেই

ডাইনাপালি : হেইই ভীম। ই ফালে একচৰিয়া একচৰিয়া লাগেই ভাত —

ওজা : ওচৰ-পাঁজৰৰ নামাতা কাজো নেৰা হৈছি নিকি হেৰা ভীম —

ডাইনাপালি : অ’, নেৰা হৈছি — ”

১.০৪ লোকউৎসৰ সামাজিক লোকাচাৰৰ অন্তৰ্গত এটা উপাদান হ’ল উৎসৱ-অনুষ্ঠান। সঞ্জীৱপল ডেকাই দৰং জিলাত পৰম্পৰাগত ভাবে পালন কৰা মথেনী উৎসৱৰ ৰীতি-নীতিৰ লগতে ইয়াৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস ‘অসুৰ’ নামৰ গল্পটোত সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলিত কৰিছে। কাতি বিহুৰ দিনা দৰং জিলাৰ বৰদৌলগুৰিৰ দেবানন্দ সত্ৰত এই উৎসৱপালন কৰা হয়। মথেনী উৎসৱৰ মূল হ’ল দধি-মহুন আৰু সাগৰ মহুন। গল্পটোত আমি দধি মহুনৰ এক সুন্দৰ বৰ্ণনা পাওঁ — “অন্তৰৰপে দেখিছিল সিহাঁতে; বগা বগা কপাহ দি গোহাইহাঁতৰ তিৰী-চলিয়ে গান মাৰি মাৰি দধি মথিছিল। কপাহৰ কোঁহগিলাক সাইলাখ মাখনৰ নিচিনা দেখা আছিল। “তদুপৰি গল্পকৰে দধি মহুনকাৰ্য্যত গোৱা গীতৰ কলি ব্যৱহাৰ কৰি গল্পটো অধিক আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিছে —

“ঘিউৰ বাটিলৈ তেলৰ বাটিলৈ

আহা সখী কৃষ্ণক মাথোঁগৈ

আহা সখী আহা ভাই দধি মাথোঁগৈ।”

ইয়াৰ উপৰিও সাগৰ মথাৰ দৃশ্যও গল্পকাৰে গল্পটোত চিত্ৰিত কৰিছে। “দেৱতায়ে . অসুৰে সাগৰ মথবু। অসুৰক ঠগেহ দেৱতাই মথে নিদগুৰ উপৰত আলেই থৰা অৰমিত খাবো।”

অসমীয়া জাতীয় জীৱনত কাতি বিহুই এক উল্লেখযোগ্য স্থান দখল কৰি আছে। কৃষিজীৱী গ্ৰাম্য সমাজে পালন কৰা এক গুৰুত্বপূৰ্ণ উৎসৱ হ’ল কাতিবিহু। কাতি বিহুৰ দিনা সন্ধিয়া তুলসী তলত আৰু খেতি পথাৰত চাকি জ্বলাই লখিমী আদৰা গীত গোৱা হয়। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ চুটিগল্পত আমি এই পৰম্পৰাৰ চিত্ৰ প্ৰতিফলিত হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ —

“আদা দেউল দেউল
মহা দেউল দেউল
অইনৰ ধান আউল ঝাউল
আমাৰ ধান মলখা চাউল।” (অসুৰ)

অসমীয়া সমাজে পালন কৰা অন্য এটি উল্লেখযোগ্য উৎসৱ হ’ল মাঘ বিহু। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি মাঘবিহুৰ লগত জড়িত বিভিন্ন পৰম্পৰাৰ চিত্ৰ ফুটি উঠা দেখা পাওঁ—

“মাঘৰ বিহু বুলিলে বাপাৰ মন সাতখন-আঠখন— ভেলাঘৰৰ ব্যস্ততা, পিঠাচুঙা, উৰুকাৰ উখল-মাখল আৰু সবাতোকৈ আকৰ্ষণীয় যুৱক সংঘৰ সপ্তাহ জোৰা খেল-ধেমালি।” (বৰমঝিলী)

১.০৫ ফকৰা-যোজনা : লোকজীৱনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগ হ’ল ফকৰা-যোজনা। ফকৰা-যোজনা হ’ল লোকমনৰ বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰ বাহ্যিক প্ৰকাশ। এই ফকৰা-যোজনাতে সমাজৰ বিভিন্ন দিশৰ বিৱৰণ পাওঁ। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ চুটিগল্পত আমি ফকৰা-যোজনাৰ ব্যৱহাৰ দেখিবলৈ পাওঁ —

“পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থা” (কাল-আকাল)
“বেঙে মুতা গৰুৰ নিচিনা কেঠৰ ঠৰেইক পবাধল্লা।” (অসুৰ)
“অকাটন কটেৰি, অবচন কাৰাপো
নদীৰ পাৰৰ মাটি, লাঠিয়তী গাই
এই চাৰিৰ সোমান হাৰামজাদা নাই।” (অসুৰ)

১.০৬ লোক-ঔষধ : সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকৰীতিৰ অন্তৰ্গত লোক-ঔষধ লোক জীৱনৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ। এইলোক-ঔষধ বিশ্বাসৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি প্ৰচলিত হৈ আছে। পৰম্পৰাগত জ্ঞানৰ দ্বাৰা লোক-ঔষধৰ জৰিয়তে চিকিৎসা কৰা লোকসমাজত প্ৰচলিত আছে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ ‘বেৰ’ গল্পটোত জোকে যাতে খাব

নোৱাৰে তাৰ বাবে লোক-ঔষধ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা গৈছে—

“জোকৰ দৰৱত এলান্ধু কমিছে।”

১.০৭খাদ্যাভ্যাস :

ভৌতিক সংস্কৃতিৰ এটা ভাগ হ’ল লোক বন্ধন প্ৰণালী। অসমীয়া মানুহৰ খাদ্যাভ্যাস বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ। অসমীয়া মানুহৰ প্ৰধান খাদ্য হ’ল ভাত। ভাতৰ সমান্তৰালকৈ অসমীয়া মানুহে আমিষ খাদ্য আৰু জা-জলপানো খায়। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি লোকবন্ধন প্ৰণালী বা লোকখাদ্য সম্ভাৰৰ বিৱৰণ পাব পাওঁ —

“ওচৰৰে খোৰেতিয়ে কি জানি মাছৰপেটা, চেংমাছ আৰু কেঁকোৰা পুৰি পইতা ভাত খাইছে।” (বেৰ)

“চালনীৰ ঢাকনিকেইখন গুচাই দিয়াৰ লগে লগে শুকান মাছ আৰু পিঠাগুৰিৰে মিহলোৱা মাছৰপেটুৰ মলমলীয়াগোন্ধ এটা বঢ়ীৰ নাকত লাগিল।” (বেৰ)

“চেক চেক কৰে চেকুৰ টেঙা

থুপ থুপ কৰে মৈহৰ গাখীৰ

জহা ধানৰ ভাত..... ” (নাচন)

১.০৮লোকবিশ্বাস:লোকবিশ্বাস অবিহনে লোকজীৱন আধৰুৱা। সমাজ এখনত পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলন হৈ অহাধ্যান-ধাৰণা, আচাৰ-আচৰণ আদিৰ সমষ্টিয়ে হ’ল লোকবিশ্বাস। লোকমনৰ সহজ সৰল আচৰণ প্ৰকাশ হয় লোকবিশ্বাসত। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি বিভিন্ন ধৰণৰ লোকবিশ্বাসৰ উদাহৰণ দেখিবলৈ পাব পাওঁ। আমাৰ সমাজত গৰ্ভৱতী মহিলা বা তেওঁৰ স্বামীয়ে জীৱ-জন্তু বধ কৰিলে গৰ্ভত থকা সন্তানৰ অনিষ্ট হয় বুলি বিশ্বাস আছে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ ‘পঞ্চমৃত’ গল্পটোত পাওঁ —

“তাইৰ পেটটো বাৰীষাৰ নৈৰ বুকু ফুলাদি ফুলি আহিছিল, গাঁৱৰে মনেই বুঢ়ীয়ে এনেকুৱা দিনত জীৱ-জন্তু, পোক-পিপৰা মাৰিবলৈ হাক দিছিল।”

আমাৰ সমাজত পাল নকৰা বিভিন্ন উৎসৱৰ লগতো লোকবিশ্বাস জড়িতহৈ আছে। ‘অসুৰ’ গল্পটোত প্ৰতিফলিত মথেনী উৎসৱৰ লগতো আমি লোক বিশ্বাস জড়িত হৈ থকা দেখাপাওঁ —

“সাগৰ মন্ত্ৰনত লকখী আৰু অৰমিত ওলেই জগতৰপে অভাৱ-অনাটন, ৰোগ-বেমাৰ বিনাশ কৰিছিল। গতিকে এই দৃশ্য চালি পুইন হৰেই।”

লোকবিশ্বাসৰ লগত অন্ধবিশ্বাস ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত। অৱশ্যে অন্ধবিশ্বাসৰ মূলতে হ’ল লোকবিশ্বাস। অন্ধবিশ্বাসবোৰ মানুহৰ আচৰণ বাকৰ্ম-কাণ্ডৰ লগত জড়িত। লোকবিশ্বাসসমূহ যুক্তিপূৰ্ণ হোৱাৰ বিপৰীতে অন্ধবিশ্বাস যুক্তিহীন হোৱা দেখা যায়। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ গল্পত আমি অন্ধবিশ্বাসৰ চিত্ৰ দেখিবলৈ পাব পাওঁ —

“পুৰতি নিশাৰ এইখিনি সময় বৰ অমংগলীয়া। দেও-ভূত ফুৰি ফুৰি ঘূৰি অহাৰ

সময়। জুই লাগিলে দেও-ভূত ওচৰ চাপিব নোৱাৰে।”বেৰ

১.০৯ থলুৱা খেল-ধেমালি: সামাজি কলোকাচাৰৰ এটা ভাগ হ’ল খেল-ধেমালি। পৃথিৱীৰ সকলো সমাজতে বিভিন্ন খেল-ধেমালিৰ প্ৰচলন আছে। অসমতো বিভিন্ন ধৰণৰ থলুৱা খেল-ধেমালিৰ প্ৰচলন আছে। কিছুমান খেল-ধেমালিৰ লগত গীত পদৰ ব্যৱহাৰ আছে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ ‘এই পিনে কি আছে?’ গল্পটোত দৰঙৰ শিশুৰ মাজত প্ৰচলিত থলুৱা খেল ‘গংগাৰণী’ৰ বিৱৰণ পাওঁ। এই খেলত গোৱা গীতৰ কলি বা পদ গল্পকাৰে গল্পটোত ব্যৱহাৰ কৰি গল্পটো অধিক মনোগ্ৰাহী কৰি তুলিছে

“এখিনি এখিনি পানী : গংগাৰণী
একাঁঠু হ’ল পানী : গংগাৰণী
একঁকাল হ’ল পানী : গংগাৰণী
একগল হ’ল পানী : গংগাৰণী
: এই পিনে যাম নে সেই পিনে যাম ?
: জাল লৈ লৈ খেদি যাম
: এই পিনে কি আছে ?
: বাঘ আছে।
: সেই পিনে কি আছে ?
: ভালুক আছে।
: সেই পিনে কি আছে ?
: সাপ আছে।
: সেই পিনে কি আছে ?
: ঘোং আছে।”

১.১০ কৃষিব্যৱস্থা: কৃষি বা কৃষক অবিহনে গাঁওৰ চিত্ৰ অসম্পূৰ্ণ। এই কৃষি ব্যৱস্থা বা কৃষিৰ লগত জড়িত বিভিন্ন ৰীতি-নীতি আদিক আমি লোকজীৱনৰ অংগ বুলি ধৰিব পাৰোঁ। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ প্ৰায় সংখ্যাক চুটিগল্পৰে পটভূমিত হ’ল গ্ৰাম্য সমাজ। গ্ৰাম্য সমাজৰ চিত্ৰ অংকন কৰোঁতে গল্পকাৰে কৃষি বা কৃষিৰ লগত জড়িত বিভিন্ন কথা গল্পৰ মাজত প্ৰতিফলিত কৰিছে —

“তাই কেৱল ধান ভৰ্তি ভাখেৰীত সোমোৱা মানুহ ৰদৰে ঘামত ভিজি জুৰুলি-জুপুৰি হৈছিল। আঘোণৰ পকাধানৰ ভৰত দোঁখোৱা পথাৰখনৰ দৰেহে আহিছিল তাই। বৰ ধানৰ ডাঙৰিৰ দৰে বাঢ়ি আহিছিল দেহটোৰ ওজন।” (গোনা)

“কুৰলিয়ে ঢাকি ৰখাৰ কাৰণে কুঁহিয়াৰ শালৰ গপগপীয়া জুইকুৰা তাৰ চকুত পৰা নাই। হ’লেও তাৰ পৰা কুঁহিয়াৰ পগোৱা মানুহৰ গনগননি আৰু শালৰ ম’হখেদাৰ

মাত তাৰ কাণত পৰিল।” (কাঁথিচেলেকা)

“কেতিয়াবা যে ভঁড়াল উদং হোৱাৰ দিন পৰিব ভোগেয়ে ভাবিবকে পৰা নাছিল। কঠীয়া পুতি থৈ আহিলেই হ’ল। ধানৰ ডাঙৰিৰ ভৰত ছলাবাৰী বেঁকা হৈ যায়।” কাল-আকাল

“কি ফাই ফাই সুৰাগমণি ধানৰ খেতি হৈছিল এই খিনিতে।” (অসুৰ)

এনেদৰে বিশ্লেষণ কৰি চালে আমি সঞ্জীৱপল ডেকাৰ চুটিগল্পত লোকমন বা লোকজীৱনৰ বিভিন্ন সমল স্পষ্টকৈ ফুটি উঠা দেখিবলৈ পাওঁ।

২.০০ সামৰণি : গ্ৰাম্য সমাজৰ লগত একাত্ম হৈ থকা সঞ্জীৱপল ডেকাই চুটিগল্পত লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন সমল সুন্দৰকৈ উপস্থাপন কৰিছে। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি বিশেষকৈ দৰঙৰ থলুৱা লোক-সংস্কৃতিক তেওঁ গল্পৰ জৰিয়তে এক বিশেষ মৰ্য্যদা প্ৰদান কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আমাৰ লোক-সংস্কৃতি বা লোকজীৱনৰ বিভিন্ন সমল আধুনিকতা তথা বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ গ্ৰাসত হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। সঞ্জীৱপল ডেকাই লুপ্ত হ’বলৈ ধৰা দৰঙৰ থলুৱা লোকজীৱনৰ বিভিন্ন সমলক গল্পৰ মাজত প্ৰতিফলিত কৰি নৱপ্ৰজন্মৰ আগত চিনাকি কৰি দিবলৈ সক্ষম হৈছে আৰু ইয়াতে গল্পকাৰে সফলতা লাভ কৰিছে। সঞ্জীৱপল ডেকাৰ দৰে সাম্প্ৰতিক সময়ৰ গল্পকাৰ বা সাহিত্যিক সকলে সমাজৰ প্ৰতিদায়বদ্ধ হৈ আমাৰ লোক-সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰাটো খুবৈই প্ৰয়োজন।

প্ৰসংগপুথি :

মুখ্যউৎস —

ডেকা, সঞ্জীৱপল। এই পিনে কি আছে ?। গুৱাহাটী : পাঞ্চজন্য, ২০১৫। প্ৰকাশিত।

ডেকা, সঞ্জীৱপল। বৰমৰিলী। গুৱাহাটী : পাঞ্চজন্যবুকছ, ২০২০। প্ৰকাশিত।

আলোচনী —

বৰা, ধ্ৰুৱজ্যোতি। সম্পা: গৰীয়সী। ২৯.৫। মাৰ্চ, ২০২২। প্ৰকাশিত।

গৌণউৎস-

গোস্বামী, প্ৰফুল্লদত্ত। সম্পা: বাৰমাহৰ তেৰগীত। দিল্লী : সাহিত্যঅকাডেমি, ২০১২। প্ৰকাশিত।

দাস, ধ্ৰুৱজ্যোতি। সম্পা: অসমীয়া লোক-কবিতাৰ প্ৰবাহ। গুৱাহাটী : প্ৰজ্ঞা মিডিয়া হাইপ পাব্লিকেচন, ২০২২। প্ৰকাশিত।

নেওগ, হৰিপ্ৰসাদ আৰু লীলা গগৈ। সম্পা: অসমীয়া সংস্কৃতি। গুৱাহাটী : বনলতা,

২০১৩। প্রকাশিত।

বৰদলৈ, নিৰ্মলপ্ৰভা। অসমৰ লোকসংস্কৃতি। গুৱাহাটী : বীণালাইব্ৰেৰী, ২০০৪। প্রকাশিত।

বৰুৱা, প্ৰসাদ কুমাৰ। সম্পা: অসমীয়া লোকসাহিত্য। ডিব্ৰুগড় : অসম সাহিত্য সভা, ২০১৬। প্রকাশিত।

বৰুৱা, হেম। এই গাঁও এই গীত। গুৱাহাটী : লয়াৰ্ছবুকষ্টল, ১৯৬১। প্রকাশিত।

বৰা, গোলাপ। লোককথা। নগাঁও : জাতীয় সাহিত্য মন্দিৰ, ২০১৮। প্রকাশিত।

বুঞ্জাগোহাঁই, হেম। জনসংস্কৃতিৰ ৰশ্মিৰেখা ১মখণ্ড। শিৱসাগৰ : কৰৱীৰন, চানৰচা, ১৯৭৭। প্রকাশিত।

শৰ্মা, শশী। অসমৰ লোকসাহিত্য। গুৱাহাটী : ষ্টুডেন্টচষ্ট'ৰচ, ২০১৬। প্রকাশিত।

শৰ্মা, নবীনচন্দ্ৰ। ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্যকলা। গুৱাহাটী : বননতা, ২০১৩। প্রকাশিত।

---। লোকসংস্কৃতি। গুৱাহাটী : চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, ২০১৫। প্রকাশিত।

---। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস। গুৱাহাটী : বাণীপ্ৰকাশ, ২০১০। প্রকাশিত।

---। অসমৰ কৃতি-কৃষ্টি-সংস্কৃতি। গুৱাহাটী : অশোক বুক ষ্টল, ২০১২। প্রকাশিত।

শৰ্মা, হেমন্তকুমাৰ। সম্পা: অসমীয়া লোকগীত-সঞ্চয়ন। গুৱাহাটী : বীণালাইব্ৰেৰী, ১৯৯০। প্রকাশিত।

Binanda Chandra Baruah's "Oh Mother India" : An Analytical Study

Archana Devi

Guest Faculty, Dept. of Assamese
Kumar Bhaskar Varma Sanskrit and Ancient Studies University,
Nalbari (Assam)

Abstract: *Poetry is one of the main medium of expressing one's feelings and emotions. Poetry evolved from orature to literature in course of time, with the progress of civilization and enrichment of culture. With the change of time and society both oral from and written form of poetry took a new dimension. Poetry in Assamese language can be divided into three period - ancient, middle and modern depending on the time during which it was produced and also depending on the characteristics borne by the particular poem. "Advent of English speaking people, promulgation of British rule in Assam, introduction of English education and frequent exchange of views with neighbouring Bengali literatures and also individual talent paved the way for ushering in of modernism in Assamese literature. Poems composed following themes from Indian classical epics, puranas etc. by mediaeval poet's gave way to romantic poetry in the last part of 19th and first part of 20th century under the influence of British romantic poets. This paper critically discusses "Oh Mother India" one of the greatest poems in Assamese by Binanda Chandra Baruah who belonged to the romantic age of Assamese poetry.*

Keywords: *romantic poetry, patriotism, national consciousness, mediaeval poetry, classical literature*

প্ৰস্তাৱনা -

১৮১৯ চনত কলিকতাৰ পৰা প্ৰকাশিত জোনাকী নামৰ আলোচনীৰ যোগেদিয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ পোনপ্ৰথমে ৰোমাণ্টিক চেতনা বৈ আহিছিল। পূৰ্বৰ প্ৰাচীন সাহিত্যৰ বিপৰীতে আধুনিকলক্ষণযুক্ত সাহিত্যই ইয়াতেই গঢ় ল'বলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। মূলতঃ ইংৰাজী আৰু বঙলা সাহিত্যৰ প্ৰভাৱলৈ অহা অসমীয়া ডেকা শক্তিয়ে কলিকতাত পঢ়িবলৈ গৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে পোনতে ১৮৭২ চনত অসমীয়া সাহিত্য চ'ৰা (As samee Literary society) গঠন কৰিছিল। এই অনুষ্ঠানৰ আন এক উন্নত ৰূপ আছিল ১৮৮৮ গঢ় লোৱা 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা' চমুকৈ অ.ভা.উ.সা সভা। সভাই ইয়াৰ পিছৰ বছৰতেই এখন মুখপত্ৰ প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰে আৰু ইয়াৰ ফলস্বৰূপে প্ৰকাশ হৈ ওলায় 'জোনাকী' নামৰ আলোচনী। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সকলো দিশেৰে পৰাই আগবঢ়াই নিয়াৰ উদ্দেশ্যে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ প্ৰথম সম্পাদনাত প্ৰকাশিত জোনাকী আলোচনীয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ বোৱাই আনিলে ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক ভাৱদৰ্শ।

গল্প উপন্যাস নাটক, ভ্ৰমণ কাহিনী, জীৱনী আদিৰ লেখিয়াকৈ **Romanticism** বা ৰমন্যাসবাদৰ সুগভীৰ প্ৰভাৱত অসমীয়া কবিতাই এক নতুন মাত্ৰা লাভ কৰিলে। কবিৰ কল্পনাই প্ৰকৃতি ৰাজ্যৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সাধাৰণ প্ৰাণী বা পদাৰ্থৰ প্ৰতি উদাৰ মনোভাব, বাস্তৱবিমুখতা অতীতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু ভৱিষ্যতৰ ৰঙীণ কল্পনা, প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্য পূজা, সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতি বিস্ময়বিমূঢ় দৃষ্টি, মানৱতাবোধ, প্ৰেম বুলি কওতে আধ্যাত্মিক প্ৰেম, স্বদেশ প্ৰেম, ভাৱবাদী প্ৰেম, যৌন প্ৰেম ইত্যাদি, অতীন্দ্ৰিয়বাদ, সূদূৰৰ আকৰ্ষণ, জীৱন ৰহস্য ভেদৰ বৌদ্ধিক প্ৰচেষ্টা আদি সকলো দিশক সামৰি ল'লে। এইবোৰেই ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষণ হৈ পৰিল।

১.১ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা অধ্যয়ন কৰিব লাগিলে বিনম্ৰচন্দ্ৰ বৰুৱাক বাদ দি অধ্যয়ন সদায়ে আধৰুৱা হৈ ৰ'ব। বৰুৱা প্ৰথমতে ৰোমাণ্টিক কবি; সৰ্বোপৰি দেশ প্ৰেমিক কবি। জাতীয় চেতনা, দেশাত্মবোধ তেওঁৰ ধমনীত প্ৰবাহিত, ধ্বনিত। বিষয়বস্তুৰ মহত্ব, শব্দ-সংযোজন, ধ্বনি-ব্যঞ্জনা, প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া ৰূপ আদি তেওঁৰ কবিতাৰ মূলাধাৰ। এই সকলোবোৰৰ উৰ্দ্ধত আছে কবিৰ দেশাত্মবোধৰ চেতনা। 'হে জননী ভাৰতবৰ্ষ' কবিতাৰ মাজেৰে দেশাত্মবোধৰ চেতনা কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে তাক বিচাৰ কৰাই এই লেখাৰ গুৰুত্ব।

আনহাতে কবিতাটো যিহেতু পাঠ্যক্ৰমৰ ভিতৰুৱা, গতিকে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু কবিক অধ্যয়নৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ আগ্ৰহ বঢ়োৱা এই লেখাৰ উদ্দেশ্য।

২ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ

প্ৰস্তাৱিত বিষয়টো অধ্যয়ন কৰিবলৈ লওঁতে বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ তিনিখন কাব্যগ্ৰন্থৰ ভালেসংখ্যক কবিতাৰ ভিতৰত মাত্ৰ ‘হে জননী ভাৰতবৰ্ষ’ কবিতাৰ বিশ্লেষণহে আগবঢ়োৱা হৈছে। গতিকে এয়েই অধ্যয়নৰ সমীপবৰ্তী আৰু পৰিসৰ।

১.৩ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি : এই অধ্যয়নত বিশ্লেষণাত্মক আৰু বৰ্ণনাত্মক পদ্ধতি গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

১.৪ কবি বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

জোনাকীৰ প্ৰথম বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যাত প্ৰকাশিত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ‘বনকুঁৱৰী’ অসমীয়া আধুনিক কাব্যসাহিত্যৰ প্ৰথম ৰোমাণ্টিক কবিতা। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ এই যাত্ৰাৰ সামৰণি পৰে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ হাতত। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সফলতাপূৰ্ণ সুদীৰ্ঘ যাত্ৰাৰ এজন অন্যতম প্ৰধান কবি বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯০১-১৯৯৪)। যোৰহাটৰ টিয়কত জন্ম গ্ৰহণ কৰা বৰুৱাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত শিক্ষা লাভ কৰি শিক্ষকতা বৃত্তি গ্ৰহণ কৰিছিল। জোনাকীৰ পাতত কবিতা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰা বৰুৱা ১৯২৮-২৯ চনত ‘অসম ছাত্ৰ সন্মিলন’ৰ মুখপত্ৰ ‘মিলন’ৰ সম্পাদক আছিল। ইয়াৰ পিছত প্ৰকাশিত ‘বৰদৈচিলা’ নামৰ আলোচনীৰো এওঁ প্ৰধান গুৰিধোৰোতা আছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো দিশলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা বৰুৱাৰ কাব্যৰ প্ৰধান সুৰ আছিল স্বদেশ প্ৰীতি বা স্বদেশপ্ৰেম। তেওঁৰ কাব্যসংকলন তিনিখন- ‘শঙ্খধ্বনি’ (১৯২৫) ‘প্ৰতিধ্বনি’ (১৯৪০) আৰু ‘জয়ধ্বনি’ (১৯৭৪)। ইয়াৰ উপৰি ‘শৰাইঘাট’ আৰু ‘পাৰ্থ-সাৰথি’ নামৰ দুখন গহীন নাটক; ‘ৰাজস্থানৰ গল্প’ আৰু ‘মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ’ নামৰ দুখন শিশু সাহিত্যও ৰচনা কৰে। ‘কেৰপাই...ছদ্ম নামত বাঁহী আলোচনীত খুঁটিয়া প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা বৰুৱাই দুখনমান প্ৰহসনো ৰচনা কৰিছিল বুলি সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহত উল্লেখ পোৱা যায়।

১.৪.১ বৰুৱাৰ কবিতাৰ প্ৰধান বিশেষত্ব :-

অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ প্ৰধান পৰিচয় ‘ধ্বনি কবি’ ৰূপে। তেওঁৰ কবিতাৰ যি ছান্দসিক লয়, সিয়ে তেওঁক সমসাময়িক অন্যান্য কবিসকলৰ পৰা পৃথক কৰিছে। জাতীয় চেতনা তেওঁৰ কবিতাৰ অন্যতম মনকৰিবলগীয়া দিশ। দেশাত্মবোধ বা দেশপ্ৰেমেৰে তেওঁৰ অন্তৰ তোলপাৰ। বৰুৱাই ছান্দসিক লয়-যুক্ত মধুৰ ধ্বনিৰ সৃষ্টিৰ মাজেৰে মানুহৰ অন্তৰত যি জাতীয় চেতনাৰ ভাৱ জাগ্ৰত কৰিব পাৰে তাৰ তুলনা সমসাময়িক আন কবি সকলৰ ক্ষেত্ৰত বিৰল। মনকৰিবলগীয়া,

অতীতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু দেশপ্ৰেম ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ দুটি প্ৰধান লক্ষণ।। যি দুটা লক্ষণক কবিয়ে তেওঁৰ কবিতাৰ মূলধাৰ কৰি লৈছিল। ৰোমাণ্টিক কবি হিচাপে কল্পনা প্ৰৱণতা তেওঁৰ কবিতাতো প্ৰতিফলিত হৈছিল যদিও সেই কল্পনা মাটিৰ বুকুত সৰগ ৰচা কল্পনা নহয়; নাইবা কোনো কল্পিত প্ৰিয়াৰ স'তে জ্যোৎস্না ভৰা নিবিড় নিশা দুবৰিৰ দলিছাত প্ৰেমালাপ কৰা কল্পনাও নহয়। ৰোমাণ্টিক কবি হ'লেও কবিৰ কল্পনা ৰাজ্যখন সুকীয়া। কবিৰ কল্পনাত ভাহি উঠে কোনোবা মৰা সৈনিকৰ লাওখোলাৰ অন্তৰালত লুকাই থকা বীৰত্বব্যঞ্জক কাহিনীৰ কথা।^১ অৰ্থাৎ কবিৰ কবিতাত প্ৰতিভাত হৈ উঠে ভাৰতবৰ্ষ বা অসমৰ অতীত শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ কথা, বীৰ-বীৰাঙ্গনাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু গভীৰ দেশপ্ৰেম। কবিৰ এই দেশপ্ৰেম কোনো ৰাজনৈতিক চেতনাৰ প্ৰতিফলন নাছিল। তেওঁ মুখ্যতঃ জাতীয়তাবাদী কবি আছিল। ৰোমাণ্টিক কাব্য সাহিত্যত এই জাতীয় চেতনা দুই ধৰণে দেখা দিছিল। এটা হ'ল সংস্কাৰধৰ্মী, মানৱতাবাদী ঐহিক আবেগৰ মুক্তিকামী ৰোমাণ্টিক চেতনা আৰু আনটো হ'ল - পাশ্চাত্য শাসন আৰু সভ্যতাৰপৰা মুক্তিকামী, প্ৰাচীন গৌৰৱ স্মৃতিমণ্ডিত আত্মসচেতন নৱজাগ্ৰত প্ৰাণৰ সংগ্ৰামী আকৃতি।^২ বিনন্দ বৰুৱা দ্বিতীয় ধাৰাটোৰ সাৰ্থক চিত্ৰকৰ আছিল। তেওঁ মহাত্মা গান্ধীৰ মহান আদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। গতিকে তেওঁৰ কবিতাত অসমীয়া প্ৰীতিৰ লগতে সৰ্বভাৰতীয় জাতীয় অভ্যুত্থানৰ স্বপ্ন মিশ্ৰিত হৈছিল। ভৱানন্দ দত্তই বিনন্দ বৰুৱাক সৰ্বভাৰতীয় জাতীয়বাদৰ কবি হিচাপে বৰ্ণনা কৰিছে।^৩

আনহাতে জাতীয় চেতনাৰ দ্বিতীয় ভাগৰ সমৰ্থক কবি সকলৰ কবিতাত দেশক মহামায়া, দুৰ্গা মা আদি আখ্যা দিয়া হৈছিল। কৰ্ম আৰু যোগ সাধনাৰ দ্বাৰা আত্মাৰ কুণ্ডলিনী শক্তি জগাই তুলি ভাৰতবৰ্ষক বিশ্বৰ মুক্তিদাতা হিচাবে জগাই তোলাৰ সপোন দেখা দিছিল।^৪

লক্ষ্যণীয় যে দেশপ্ৰেম আৰু জাতিৰ মংগলৰ লক্ষ্যৰে ১৯১৭ চনত যেতিয়া 'অসম ছাত্ৰ সন্মিলন' স্থাপিত হৈছিল তাৰ প্ৰধান গুৰিধৰোতা ব্যক্তি আছিল বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা। সৰ্বভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় জাতীয়বাদ আৰু সাংস্কৃতিক জাতীয়তাবাদ আছিল ইয়াৰ মূল প্ৰেৰণা। বৰুৱাৰ ভাষাত

.....আহাহে যুৱক শক্তি সাধক, তোমাৰ লগত সকলো জাগক
যত বীৰ দল চমকি উঠক, উন্নত কৰি শিৰ।

লোৱাহে তুলি হাতত তোমাৰ জন্মভূমিৰ পূজাৰ
সম্ভাৰ জোৰোৱা তাৰ ভগ্ন বীণাৰ কৰমী সন্মাসী বীৰ।
এই যে তোমাৰ কৰ্ম সাগৰ, এৰিব লাগিব এলাহ ভাগৰ
দেখাব লাগিব শক্তি নিজৰ তুমি যে কৰ্মবীৰ।....সমস্ত
ব্ৰহ্মাণ্ড স্তুভিত কৰি, দীপ্ত বিজয় পতাকা ধৰি শত্ৰু

গৰ্ব খৰ্ব কৰি, জাগাহে মহাবীৰ ।.....উঠাহে উঠাহে
শক্তি সাধক, জাগাহে জাগাহে দেশৰ যুৱক তপত
শোণিত শিৰে শিৰে ব'ক উঠাহে কৰ্মবীৰ ।..৫

বৰুৱাৰ ‘হে জননী ভাৰতবৰ্ষ’ কবিতাত কবিৰ উক্ত সৰ্বভাৰতীয় জাতীয় চেতনা বৰ্তমান। ভাষাৰ সারলীলতা, ভাবৰ স্পষ্টতা আৰু প্ৰকাশভংগীৰ সৰলতাৰে কবিয়ে কবিতাৰ বিষয়বস্তুক সমুজ্জল কৰি তুলিছে।

১৯৬৫ চনত আকাশবাণী গুৱাহাটীৰ কবি সন্মিলনত পঠিত ‘হে জননী ভাৰতবৰ্ষ’ ৰ জননী ৰূপ কবি কল্পনাৰে নিৰ্মাণ কৰা এক আদৰ্শ ৰূপ। এই আদৰ্শকে বৰুৱাদেৱে বিভিন্ন কবিতাত ব্যক্ত কৰিছে; কিন্তু কবি গৰাকীৰ বিশেষত্ব হ’ল যে কাহিনী বৰ্ণনাৰ মাজেদি এই আদৰ্শ ব্যক্ত হওঁতে সি বিমূৰ্ত আদৰ্শ হৈ নাথাকি কৰ্মক উচটনি দিয়া মূৰ্ত ৰূপ লয়।^৬

১.৪.২ মূল বিষয় :

কবিৰ অন্তৰাত্মাত দেশ প্ৰেমৰ বোধ কেনেদৰে জাগ্ৰত হয় তাৰেই উজ্জল নিদৰ্শন ‘হে জননী ভাৰতবৰ্ষ’ কবিতাটো। জন্মভূমি ‘স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী’। স্বৰ্গ কল্পনাৰ বিষয়, বাস্তৱত স্বৰ্গৰ স্থিতি কষ্ট কল্পনা মাত্ৰ। বিচাৰিব জানিলে বাস্তৱত জন্ম ভূমিয়েই স্বৰ্গ, মৰ্ত্য সকলো। আমাৰ (কবিৰ) মানত জন্মভূমি ভাৰতবৰ্ষ, মৰ্ত্যৰ এক অনন্য স্থান, ই বিধাতাৰ এক ৰমণীয় সৃষ্টি। আমাৰ কল্পনাৰ স্বৰ্গখন আমাৰ মাতৃভূমিতকৈ অধিক ৰমণীয়, সুখদায়ক বা মনোৰঞ্জক হব পাৰে বুলি ভাবিবলৈ কবি সন্মত নহয়। অৰ্থাৎ কবিয়ে ভাৰতবৰ্ষক মাতৃজ্ঞান কৰি এক স্বৰ্গীয় সুখৰ সন্ধান পাইছে। ভাৰতবৰ্ষক তেওঁ জন্মভূমি কৰ্মভূমি, তীৰ্থভূমি বুলি কৈ মানুহে যি স্বৰ্গীয় সুখৰ আৰাধনা কৰে, সেই সুখ কবিয়ে ইয়াতেই লাভ কৰে বুলি কৈছে-

‘ হে জননী ভাৰতবৰ্ষ !

তুমি মোৰ জন্মভূমি, কৰ্মভূমি তীৰ্থভূমি

তুমি মোৰ মৰতৰ স্বৰ্গ।

শুনিছোঁ স্বৰ্গৰ কথা সকলো সুখৰ সকলো ভোগৰ

সকলো সুন্দৰ বুলি

কল্পনাতে শুনি মিলে হৰ্ষ।

তুমি দিঠকৰ স্বৰ্গভূমি মোৰ.....।’^৭

ইয়াৰ পিছতে কবিয়ে সৌন্দৰ্যৰ লীলাভূমি ভাৰত মাতৃৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ কথা দাঙি ধৰিছে। বিচিত্ৰ প্ৰাকৃতিক শোভাৰ মহামিলনৰ বতৰা দাঙি ধৰা ভাৰতমাতৃক প্ৰকৃতিয়ে কেনেকৈ ৰক্ষা কৰচৰূপে সুৰক্ষিত কৰি ৰাখিছে তাৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে। ‘পৃথিৱীৰ সৰু এটি পুণ্য তাণ্ডব’ ভাৰত জননীৰ (ভাৰত ভূ-ভাগৰ) নিম্নাংশত আৰৰ

সাগৰ, বঙ্গোপসাগৰ আৰু ভাৰত মহাসাগৰ বিৰাজমান। জননীয়ে যেন সমুদ্ৰৰ মেখলা পিন্ধি আছে। শৰীৰৰ মধ্য ভাগত বিক্ষিপ্ত পৰ্বত মালাই জননীৰ স্তনমণ্ডলৰ দৰে শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছে পুণ্যসলিলা গঙ্গা, সিন্ধু, যমুনা, সৰস্বতী, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আদি নৈ সমূহৰ উপত্যকা সমূহত জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ চৰ্চ্চা আৰু এই জ্ঞানৰ আলোকেৰে ভাৰত জননীয়ে সমগ্ৰ বিশ্বক আলোকিত কৰাটো পৃথিৱীৰ যিকোনো মণিষীয়ে অকপটে স্বীকাৰ কৰি আহিছে। এই দেশ বৈচিত্ৰ্যৰ সমাহাৰ, বিশালতাৰ ফালৰ পৰা এখন উপমহাদেশ। চিৰ তুষাৰাবৃত গিৰিশিখৰৰ পৰা তৰু-তৃণ বিহীন মৰুভূমিলৈকে অটব্য বৰ্ষাৰণ্যৰ পৰা শস্য শ্যামলা কৃষি ভূমিলৈকে সকলো বৈচিত্ৰ্যৰ সমাহাৰ এই ভাৰতভূমি সকলো ফালৰ পৰাই বসুধাৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ দান। সেয়ে আৰ্য্য ঋষি সকলে গাইছিল।

“সমুদ্ৰ মেখলে দেৱী পৰ্বত স্তন মণ্ডলে।

বিষ্ণু পত্নী নমস্তৃত্যং পাদস্পৰ্শং ক্ষমস্বমে।।”

কবিয়ে পুৰণি গৌৰৱশালী ঐতিহ্যৰ সোৱৰণ কৰি, বেদ বেদান্ত, ৰামায়ণ মহাভাৰতত অন্তৰ্ভূত জ্ঞানৰ সুতা ডালিয়ে কেনেদৰে সমস্ত ভাৰতবাসীক একে সভ্যতা, জীৱন ধাৰাৰ মন্ত্ৰৰে বান্ধি ৰাখিছে তাৰ ছবি অংকন কৰিছে।

আকৌ ভৌগলিক বৈচিত্ৰ্যৰ সমানেই মন কৰিবলগীয়া ভাৰতমাতৃৰ জনগাঠনিৰ বৈচিত্ৰ্যও। অটব্য হাবি জংগলৰ মাজত যিদৰে জ্ঞানৰ পোহৰ নোপোৱা নিৰক্ষৰ লোক আছে এই দেশত; তাৰ বিপৰীতে বিশ্বৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰো দেখা যায় এই দেশতে। ‘বসুধৈব কুটুম্বকম’, ‘সত্যমব জয়তে’ ইত্যাদি অমোঘ বাণীৰে বিশ্ববাসীক চমকিত কৰা ভাৰতমাতৃ সকলো দিশৰ পৰাই অতুলনীয়।

“...সত্যৰ দয়াৰ জয় জানা চৰিকাল।

একেডালি...সোণোৱালী এনাজৰী মেলি

বান্ধিছা সকলোটিকে আপোন ভাবেৰে.....।’পৃষ্ঠা-১৮৩

আনহাতে ‘হৰিণাৰ মাংসই বৈৰী’ হোৱাৰ দৰে ভাৰতমাতৃয়ে তেওঁৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিৰ বাবে সময়ে সময়ে বহুতো বিদেশী দানৱৰ অত্যাচাৰৰ বলি হ’ব লগা হৈছে। এনে পাশৰিক অত্যাচাৰ পৰাভূত কৰি ভাৰতমাতৃৰ সু-সন্তান সকলে বাৰে বাৰে আইক উদ্ধাৰৰ হকে আত্মবলিদান দি আহিছে। কবিয়ে এই মহান বীৰসকলৰ বীৰত্বৰ কথা গৌৰবেৰে সোৱৰণ কৰি অতীতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ ভাব প্ৰদৰ্শনৰ মাজেৰে তেওঁৰ দেশাত্মবোধ ব্যক্ত কৰিছে-

‘ৰণজিৎ সিংহ বীৰ পঞ্চনদপতি,

.....

সকলোটি মিলিজুলি পৰম বিক্ৰমে

কৰিব-ভাৰত ৰক্ষা অৰাতিৰ পৰা।’পৃষ্ঠা-১৮৪

ভৌগলিক বৈচিত্ৰ্যৰ বাবে বিভিন্ন অঞ্চলৰ ভাষা সংস্কৃতি বেলেগ বেলেগ হলেও সকলো এক ভাৰতমাতৃৰ সন্তান। একতাৰ আন্তঃসলিলা সূত্ৰই বজ্জতো অধিক কঠোৰ ভাবে সকলোকে বান্ধি ৰাখিছে। এটা অঞ্চলৰ সুখ-দুখ, আপদ-বিপদত আনটো অঞ্চলৰ লোকে উবুৰি খাই পৰে। অৰ্থাৎ কবিয়ে আঞ্চলিকতাবাদক সমৰ্থন নকৰি ‘আমি এক ভাৰতমাতৃৰ সন্তান’ ভাব ব্যক্ত কৰিছে-

‘কাশ্মীৰৰ দুৰ্গতিত অসমে কান্দিব

.....

লক্ষ লক্ষ জনতাৰ পৰিত্ৰ সুন্দৰ

একমাত্ৰ জন্মভূমি তুমিয়ে জননী।’ পৃষ্ঠা-১৮৫

এনেদৰে অনৈক্যৰ মাজত ঐক্য মহামন্ত্ৰেৰে সালংকৃত আমাৰ ভাৰতমাতৃ সকলো বৈচিত্ৰ্যৰে সমৃদ্ধ হৈ বিধাতাৰ অদ্বিতীয় সৃষ্টি। এনে এখন মহান দেশত জন্ম গ্ৰহণ কৰি কবিও ধন্য হৈছে। এই দেশ সকলোৰে বহু নামেৰে উপাসিত হলেও জগতক ভাৰত সন্তানে একক ৰূপেই সন্মান দিছে। এনে এক বিশাল ভাবেৰে বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাই কবিতাটোৰ সামৰণি মাৰিছে।

সামৰণি :-

ভাতৃত্ববোধ, ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা, আত্মত্যাগ, কৰ্তব্য পৰায়ণতা, মহানুভৱতা, দেশপ্ৰেম আদিৰ দৰে সুগভীৰ অৰ্থযুক্ত শব্দসমূহ কবিৰ জীৱনৰ মূল আদৰ্শ। ধ্বনি কবি বৰুৱাৰ অন্তৰত এনে শব্দসমূহৰ ধ্বনি ফল্গুধাৰাৰ দৰে প্ৰবাহিত হৈ থাকে। ‘হে জননী ভাৰতবৰ্ষ’ কবিতাটো এনে সু-গভীৰ অৰ্থ সমূহৰ সাৰ্থক প্ৰতিফলন। কাহিনীধৰ্মিতা বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অনেক কবিতাৰ বিশিষ্টতা আৰু এই বিশিষ্টতাই তেওঁৰ কবিতাৰ পঠনযোগ্যতা বৃদ্ধি কৰে। তেওঁৰ কবিতাত থকা বিৱৰণ কেতিয়াও ৰচনাধৰ্মী নহয়; কিছুমান ঘটনা-পৰিঘটনাৰ পৃষ্ঠ ভূমিত কবিকল্পনাই সৃষ্টি কৰা চিন্তা-অনুভূতিৰ ছাপে সিবিলাকক আদৰ্শ ৰূপত পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰে।^১ আলোচ্য কবিতাত ভাৰত বৰ্ষৰ অৰ্থাৎ জননীৰ যি শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ গাথা প্ৰোথিত হৈছে সিয়ে এই কথাৰ প্ৰমাণ দাঙি ধৰে। অতীত গৌৰৱক মনত পেলাই পাঠককো তাৰ বতৰা দি এক বেলেগে ধৰণৰ ৰসানুভূতিত দ্ৰবিভূত কৰিছে কবিতাটোৱে। বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কবিতাত জাতীয় চেতনাৰ লগে লগে ভাৰতীয় চেতনা সেয়ে মন কৰিবলগীয়া দিশ। বৰ্তমান সময়টো বৰুৱাৰ কবিতাৰ প্ৰাসংগিকতা এইখিনিতে।

অন্ত্যটীকা

১) তালুকদাৰ, নন্দ; কবি আৰু কবিতা ; পৃঃ ১৪৪

২) দত্ত, ভবানন্দ; অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী; পৃঃ ১২

৩) বৰুৱা, দিলীপ; যোৱা শতিকাৰ কবিতা অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা; পৃঃ ৬৮

- ৪) দত্ত, ভবানন্দ; অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী; পৃঃ ১৭
 ৫) দত্ত, ভবানন্দ; অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী; পৃঃ ৩৭
 ৬) বৰমুদৈ, আনন্দ; অসমীয়া কবিতাৰ সমালোচনা; পৃঃ ১১১
 ৭) বৰদলৈ নিৰ্মলপ্ৰভা; কবিতামঞ্জৰী; পৃষ্ঠা : ১৮২
 ৮) বৰমুদৈ, আনন্দ; অসমীয়া কবিতাৰ সমালোচনা; পৃঃ ১০৯

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী

তালুকদাৰ নন্দ। কবি আৰু কবিতা। তৃতীয় প্ৰকাশ। জুলাই, ১৯৯৫; প্ৰকাশক
 বনলতা।
 দত্ত ভবানন্দ। অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী। তৃতীয় প্ৰকাশ। নবেম্বৰ, ১৯৯৩;
 প্ৰকাশক লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল।
 বৰদলৈ নিৰ্মল প্ৰভা। (সম্পাঃ)। কবিতামঞ্জৰী। পঞ্চদশ সংস্কৰণ। গুৱাহাটী
 বিশ্ববিদ্যালয়।
 বৰমুদৈ আনন্দ। অসমীয়া কবিতাৰ সমালোচনা। প্ৰথম প্ৰকাশ। জানুৱাৰী
 ২০১২, অসম সাহিত্য সভা।
 বৰুৱা দিলীপ। যোৱা শতিকাৰ কবিতা অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা।
 প্ৰথম সংস্কৰণ। ডিচেম্বৰ ২০০৪, জ্যোতি প্ৰকাশন।
 শৰ্মা সত্যেন্দ্ৰনাথ। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত। গুৱাহাটীঃ সৌমাৰ
 প্ৰকাশ, সপ্তম সংস্কৰণ-১৯৯৬।

Raghunath Choudhary's Poem "Giri - Mallika" : An Analytical Study

Ajit Bharali

Assoc. Professor, Dept. of Assamese
Kumar Bhaskar Varma Sanskrit and Ancient Studies University,
Nalbari (Assam)

Abstract: *One of the Prominent Poets of Post - Jonaki era in Assamese poetry is Raghunath Choudhary. In his poetry we notice two diametrically opposite trends; one sensuousness and the other intuition or spiritual. In his poems composed in early stage we find the poet's inclination towards celebrating aesthetic beauties hidden in one's physical features and senses while in his poems belonging to latter part of his poetic career we find poet's inclination towards a detached and spritual life. However, these two trends though seem opposite in frist glance yet when delved deep onee finds a harmony between these two. In this paper, an attempt has been made to critically analysing verius aspect of Choudhary poem "girl-malliksha, a part from discussing aesthetic quality of his poems.*

Keyword - Romantic poetry, Jonaki, Sensuous, Spiritual, Nature.

অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব : আলোচ্য বিষয়টো অধ্যয়নৰ জৰিয়তে কবি ৰঘুনাথছ চৌধাৰীৰ কবিতাত বিশেষত্ব পোহৰলৈ আহাৰ লগতে 'গিৰি-মল্লিকা' কবিতাৰ বিশ্লেষণত তেওঁৰ কবিতাৰ ছন্দ, শব্দ প্ৰয়োগ, উপমা, ৰোমান্টিক কবিতাৰ বিভিন্ন দিশ স্পষ্ট হ'ব।

অধ্যয়নৰ পৰিসৰ : ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ সামগ্ৰিক বিশ্লেষণৰ আধাৰত তেওঁৰ কবিতাৰ বিশেষত্ব আৰু 'গিৰি-মল্লিকা' কবিতাৰ মাজতেই আমাৰ আলোচনা সীমাবদ্ধ থাকিব।

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি : গৱেষণা পত্ৰখনত বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হ'ব।

প্ৰস্তাৱনা : 'বিহগী কবি' ৰূপে খ্যাত ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে গল্প ৰচনা কৰিছিল যদিও কবিতাৰেহে জনপ্ৰিয় হ'ব পাৰিছিল। ব্যক্তিগত জীৱনৰ দুখ-কষ্ট, আৰেগ-অনুভূতি, কল্পনা-সৰ্বস্ব উজাৰি যেন তেওঁ দিব বিচাৰিছিল কবিতাৰ জৰিয়তে। তেওঁৰ কবিতাত ৰোমান্টিক কবিতাৰ প্ৰায় বৈশিষ্ট্যই প্ৰকাশিত হৈছে। সেইবিলাকৰ ভিতৰত-প্ৰকৃতিপ্ৰীতি, প্ৰকৃতিত প্ৰিয়াৰ ৰূপ দৰ্শন, বিস্ময়ভাৱৰ নৱজাগ্ৰত চেতনা, কল্পনাৰ মুক্ত প্ৰকাশ, সুন্দৰৰ আৰাধনা, ঐশীভাৱনা, স্বদেশপ্ৰেম ইত্যাদি অন্যতম। জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত ৰচনা কৰা কবিতাসমূহত এই বৈশিষ্ট্য সমূহৰ কেৱল একো-একোটি দিশ সোমাই থকাৰ পৰিৱৰ্তে একেটা কবিতাতে দুই-তিনিটি বৈশিষ্ট্যৰ সমাহাৰ ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ এটি প্ৰধান বিশেষত্ব। মূলতে শৈশৱ তে লাভ কৰা প্ৰকৃতিৰ সান্নিধ্য, পশুজীৱন আৰু অধ্যয়নৰ জৰিয়তে লাভ কৰা জ্ঞানৰ প্ৰকাশ তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰধান উপজীৱ্য দিশ। চৌধাৰীৰ কেতেকী কবিতাটোৰ কথাই মনলৈ আহিছে। কেতেকী চৰাইজনী কবিৰ বাবে কেৱল চৰাই হৈ থকা নাই। হৈ পৰিছে,- 'প্ৰিয়া', 'সাদৰী', 'দেৱদূত'। তাইৰ কণ্ঠত কৃষ্ণৰ বাঁহীৰ মাতৰ লগত তুলনা কৰি মানুহৰ মাজত থকা কুভাৱ আৰু কুকৰ্মৰ কথাও সোঁৱৰাই দিবলৈ কবিয়ে পাহৰা নাই। ঠিক সেইদৰে পাহাৰৰ পাদদেশত ফুলি থকা গিৰি-মল্লিকা ফুলপাহ মদনৰ কামশৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পৰা কল্পনা সাধাৰণ কবিৰ বাবে সম্ভৱ নহয়। ফুলপাহৰ সৌন্দৰ্যই কেৱল কবিকে আকৰ্ষণ কৰা নাই; সমগ্ৰ পাহাৰৰ পাদদেশত থকা লতা আৰু বৃক্ষৰ মাজত সৌন্দৰ্যৰ সমাহাৰ ঘটাইছে। অৱশেষত নিজৰ অন্তৰৰ দুখ-বেদনাৰ কথাও কবিয়ে কৌশলেৰে উপস্থাপন কৰিছে। চিৰ কুমাৰ কবিজনে প্ৰকৃতিৰ মাজতেই জীৱনৰ অমিয়াৰ সন্ধান হয়তো পাইছিল। মানুহতকৈ প্ৰকৃতি যে উদাৰ সেই ভাৱনাও হয়তো আহিছিল। নিসংগ জীৱনত সঙ্গী হিচাপে আছিল-জোন, তৰা, চৰাই, চৰাইৰ কাকলি, ফুল, নদ-নদী, পাহাৰ-পৰ্বত-প্ৰকৃতিৰ অলেখ চিনাকি উপাদান। যিবোৰে কবিৰ মন-প্ৰাণ ভৰাই ৰাখিছিল। শব্দ, ছন্দ, উপমা, চিত্ৰ আদিৰ প্ৰয়োগত তেওঁৰ কবিতাত স্বাভাৱিক গতি এটি দেখিবলৈ পোৱা যায়। (অৱশ্যে 'কাৰৱালা' কাব্যত তথ্যৰ বিসংগতি আছে।) কবিয়ে যেতিয়া সংস্কৃত গন্ধী আৰু তৎসম শব্দ প্ৰয়োগ কৰিছে তেতিয়া গ্ৰাম্য শব্দৰ প্ৰয়োগ নাই কৰা। আৰু সৰল শব্দৰ প্ৰয়োগেৰে ৰচনা কৰা কবিতাত প্ৰায়ে জটিল শব্দ পৰিহাৰ কৰিছে। এইয়া তেওঁৰ সচেতন কাব্য-সাধনাৰে ফল।

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতা: অসমীয়া কাব্য-জগতত ৰঘুনাথ চৌধাৰী এনে এজন কবি যি তেওঁৰ কবিতাৰ মাজেদি প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যৰ আঁচল মেলি ধৰিছে। বন-বিহগৰ সতে একান্ত নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপন কৰি কবিয়ে ৰমন্যাসিক প্ৰেমৰ অন্য এক চানেকী দাঙি ধৰিছে। চৰাইৰ মাতত, ফুলৰ পাহিত, কঁহুৱাৰ কঁপনতি, লুইতৰ হিল্লোলত কবিয়ে

সৌন্দৰ্যৰ অপৰূপ শোভা দৰ্শন কৰিছে। এই দেশ কেৱল চকুৰে দেখা নহয়- কবিৰ অন্তৰ্দ্ৰষ্টিত প্ৰকৃতিৰ নিৰ্মল আত্মাই ধৰা দিছে তাৰ বৰ্ণ আৰু সৌৰভৰ সকলোখিনিৰে সৈতে। ‘কেতেকী’, ‘দহিকতৰা’, ‘গিৰিমল্লিকা’, ‘গোলাপ’, ‘ফুলশয্যা’, ‘অন্তিমজ্যোতি’, আদি কবিতাত বিহগী কবিৰ প্ৰেম প্ৰকৃতিৰ দৰে উদগ্ৰ অথচ নিৰুত্তাপ।’

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰকাশিত কাব্য সংকলন কেইখন হ’ল-সাদৰী, কেতেকী, দহিকতৰা, কাৰবালা, নৰ-মল্লিকা, মনাই বৰাগী আৰু অন্যান্য। ইয়াৰে নৰ-মল্লিকা ‘কথা কবিতা’ৰ পুথি আৰু মনাই বৰাগী মৰণোত্তৰভাৱে প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থ। এইকেইখনৰ উপৰিও ‘লেছেৰি বোটলা’ নাম দি অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই ৯ টা কবিতাৰে ১৯৮০ চনত প্ৰকাশ কৰা চৌধাৰীৰ কবিতা সংকলনখনকো ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰচনাৱলীত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। আমি চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা সম্পৰ্কে প্ৰতিনিধিত্বমূলক কেইটামান কবিতাৰ আলমত বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছোঁ।

১৯১০ চনত প্ৰকাশিত ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কাব্য সংকলন হ’ল- ‘সাদৰী’। সাদৰীৰ প্ৰথম তাঙৰণত মুঠ ৩০ টা কবিতা আছিল। পৰৱৰ্তী তাঙৰণ বিলাকত সংখ্যাৰ তাৰতম্য ঘটিছিল। ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰচনাৱলীত সম্পাদকে তেওঁৰ আৰু দহটা কবিতা সাদৰী কাব্যত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। সাদৰীৰ কবিতাসমূহক বিষয়বস্তু আৰু প্ৰকৃতি অনুসৰি চাৰিটা ভাগত শ্ৰেণী বিভাগ কৰিছে।^১

ক) প্ৰকৃতিমূলক

খ) বিষাদ মূলক

গ) ঐশীভাৱনামূলক আৰু

ঘ) জাতীয় চেতনামূলক।

এই শ্ৰেণী বিভাজন পানী-নসকা নহয়। দুই-এটি কবিতাত দুই-তিনিটা ভাৱৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। ‘সাদৰী’ পুথিৰ অন্তৰ্গত জনপ্ৰিয় কবিতা কেইটা হ’ল - ‘বহাগীৰ বিয়া’, ‘গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনী’, ‘কেতেকী চৰাই’, ‘গোলাপ’, ‘মৰমৰ পখী’, ‘বনিজৰ কথা’, আৰু ‘মিলন সংগীত’।

ব’হাগীৰ বিয়া-কবিতাত প্ৰকৃতিৰো যে মানৱ সমাজৰ দৰেই এখন সমাজ আছে; আছে ৰীতি-নীতি, আছে সুখ-দুখ-তাকেই প্ৰতিপন্ন কৰিছে। দুলাড়ী ছন্দত ৰচিত কবিতাটিত ব’হাগী প্ৰকৃতিত লালিত-পালিত, প্ৰকৃতিৰে গাভৰু। তাইৰ বিয়াৰ আয়োজন চলিছে। ব’হাগীৰ বিয়াৰ বাবে প্ৰকৃতি জগতত আনন্দ বিয়পি পৰিছে। ভোমোৰাই বিয়া মাতিছে, বিয়াৰ চন্দ্ৰতাপ তৰি দিছে আকাশে আৰু বসুমতীয়ে সেউজীয়া আসন। উৰুলি দিছে ফেঁছ চৰায়ে; দহিকতৰাই প্ৰভাতি সুৰত স্তুতিগীত গালে। পাটমাদৈয়ে পাটৰ চেলেং মেৰিয়াই জোৰণ পিন্ধাবলৈ আহিল আৰু কন্যা সজোৱা পৰ্ব আৰম্ভ হ’ল- সোণাৰু, চম্পা আদিয়ে বেণী গুঠি কন্যাৰ লাহতী খোপা বান্ধিলে, উষাৰাণীয়ে

আঁকিলে তিলক, ডালিম ফুলে কাণত কেৰু পিঞ্চালে, কুসুম ফুলে গালত বহণ সানিলে, ফুলৰ লতিকাই পিঞ্চালে মুঠিখাৰু, নাভিলৈকে পৰি থকা চাৰু ললাস্তিকা নামৰ হাৰডাল পিঞ্চালে নাৰ্জি ফুলে, কোতমণি দিলে আকনে, কঁকালৰ কৰধ্বনি পিঞ্চাই দিলে অপৰাজিতাই। ব'হাগী বিবিধ আ-অলংকাৰে বিভূষিতা হৈ অপৰূপ সুন্ধৰী হৈ পৰিল। কন্যাৰ সৌন্দৰ্যই জগতক মুহিলে। ইপিনে দৰা হৈ আহিল ঋতুৰাজ বসন্ত দৰা আহি পোৱাৰ লগে লগে মেঘে ঢোলত চাপৰ মাৰিলে, কালি বজালে জিলিয়ে, টুনি, বুলবুলি চৰায়ে উলাহতে নাচিলে, ওজাপালি আৰম্ভ কৰিলে হেটুলুকাই। কেতেকীক বিয়া নাম গাবলৈ আদৰি অনা হ'ল। মুঠতে প্ৰকৃতি ৰাজ্যত আলহ-উলাহৰ অন্ত নাইকিয়া হ'ল।

ব'হাগীৰ বিয়া' যেন মানৱ সমাজত হোৱা এখন বিয়া। বিয়াখন সম্পূৰ্ণ অসমীয়া বিবাহ পৰম্পৰাৰ মাজেদি সম্পন্ন হৈছে। সকলো মাংগলিক অনুষ্ঠানো সমাপন কৰিছে। কবিতাটিৰ বিষয়ে হলীৰাম ডেকাই কোৱা এযাৰ কথা-উল্লেখ কৰিব বিচাৰিছোঁ-ব'হাগীৰ বিয়া'ত কবিৰ মনত প্ৰকৃতি নীৰৱ বাহিৰৰ সাজ-সজ্জা বা তৰুলতাৰ সৌন্দৰ্য নহয়, তাৰ আন্তৰিক সৌন্দৰ্য বসন্তকালততীৰ মোহিনী ৰূপ কবিৰ কল্পনাৰ মূৰ্তিমতী-যুৱতী স্বৰূপে দেখা দিছে। অসমীয়াৰ মাজত বিয়াৰ যিবোৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-পদ্ধতি সেইবোৰ কবিয়ে কল্পনাৰ কাৰুকাৰ্য্যেৰে অতি বিচিত্ৰভাৱে সজাইছে আৰু দৰা-কইনাৰ মিলনৰ পূৰ্বাভাস স্বৰূপে নিৰ্মল আনন্দ উপভোগ কৰি কৈছে “মহাবিশ্বজুৰি বিৰিঙিছে যেন আনন্দৰ পূৰ্ণৰেখা।”^{৩০}

এজনী অনামী চৰায়ে গোৱা গীতি শুনি কবি বিমুগ্ধ হোৱাই নহয় সেই গীতত অতীতৰ প্ৰিয়তমাৰ কণ্ঠত শুনা প্ৰেম গীতলৈ কবিক মনত পেলাই দিছে। কবিয়ে অনুভৱ কৰিছে সৌ চৰাইজনী সাধাৰণ চৰাই নহয়-ঈশ্বৰপ্ৰেৰিত স্বৰ্গীয় দূত। চৰাইজনীয়ে গীত গোৱাৰ লগে লগে কবিৰ হৃদয়ত সমস্ত দুখ ক্ষণিক সময়লৈ হ'লেও আঁতৰি যায়, হৃদয় শাঁত পৰে, মুগ্ধ হয় বনৰ হৰিণী আৰু সংগীতৰ ছয়ত্ৰিশ ৰাগিনী মিলাই গীত-গাই ফুৰাৰ বাবেই প্ৰকৃতিৰ বনভূমি, বিজন প্ৰান্তৰ মোহিত হয়। কবিয়ে অনুভৱ কৰিছে- এইজনী চৰায়েই যমুনা নদীৰ তীৰত কদম গছত পৰি পঞ্চমত সুৰ তুলি গীত গোৱাত বৃন্দাবনৰ গোপনাৰী সকল উন্মাদিনী হৈছিল। কবিৰ মতে চৰাইজনীক বিধাতাই মৰ্ত্যবাসীৰ দুখ দূৰ কৰিবলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে। কবিৰ অশান্ত হৃদয়ো তাইৰগীত শুনিলে শান্ত হৈ পৰে। বাৰে বাৰে শুনিলেও আমনি নালাগে, শুনিবলৈ আগ্ৰহহে বাঢ়ে

কতবাৰ শুনিছিলো নালাগে আমনি

তোমাৰ মাধুৰীসনা,

প্ৰেমগীতি আৰাধনা,

কেনেকৈ পাহৰিম সেই সুখকণি

গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনী।

অনামী চৰাইজনীক দেৱদূত বুলি কল্পনা কৰি লোৱা, তাইৰ গীত শুনি হৃদয় শাঁত পৰা আৰু অতীতৰ কথা মনত পৰা বুলি উল্লেখ কৰা চৌধাৰীৰ কবিতাটো হ'ল 'গোৱাহে এবাৰ মোৰ প্ৰিয় বিহঙ্গিনী'।

ফুল বিষয়ক কবিতাৰ ভিতৰত সাদৰীত সন্নিবিষ্ট বহু সমাদৃত কবিতাটো 'গোলাপ' কবিতাত কবিৰ কল্পনা ফুল পাহ বিকশিত হোৱাৰ দৰেই তৰহে-তৰহে জীৱন্ত, প্ৰাণবন্ত হৈ পৰিছে। কবিৰ হৃদয়ত তোলপাৰ তোলা ফুলপাহ কবিৰ বাবে বিস্ময়। ফুলপাহ কেৱল ফুল নহয়। ফুলপাহে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে অতীতৰ প্ৰেমৰ কাহিনী। অসাধাৰণ শক্তিৰ অধিকাৰিণী গোলাপ। বিৰহী জোনৰ প্ৰাণৰ তৃষ্ণা দূৰ হয়-গোলাপৰ পৰশতে। আৰৱ ৰাণীৰ সুন্দৰ মুখত আৰু লাৱণ্য ফুটি উঠে গোলাপৰ পৰশতে। পাপিয় চৰাইৰ কৰুণ সুৰো গোলাপৰ ৰূপত তৰংগায়িত হয়।

গোলাপক কবিয়ে সুধিছে-

কাৰ পৰশ ফুলিলি বাঁহে

অ' মোৰ সাদৰী ফুলাম পাহি

শ্যামলী পাতৰ ওৰণি গুচায়

কাৰ ফালে চাই মাৰিলি হাঁহি।

আৰৱত মৰু উদ্যানত জন্ম গোলাপৰ। 'কলোচচে' পান কৰিছিল গোলাপৰ সৌন্দৰ্য। বেবিলনৰ শূন্যোদ্যানৰ ফুলৰ ৰাণী গোলাপেই আছিল নেকি বুলি কবিয়ে প্ৰশ্ন কৰিছে। গোলাপে হিন্দুস্থানৰ মানুহৰো অন্তৰ জয় কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল। সমগ্ৰ জগতেই গোলাপৰ সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ। নুৰজাহানৰ অতি প্ৰিয় আছিল গোলাপ ফুল। তেওঁৰ নিমজ গালত 'চিকুণ কাজ' ফুটাই তুলিছিল বাবে চাহজাহানে নিৰ্মাণ কৰিছিল-তাজমহল। গোলাপে অসংখ্য প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ হৃদয় জয় কৰিছিল। কবিৰ মতে গোলাপৰ মাজতে সোমাই আছে অতীতৰ বহু স্মৃতি। অনুৰাগ আৰু হা-হতাশ। কবিয়ে কামনা কৰিছে তেওঁৰ উল্লাগবিহীন জীৱন ফুলনিত ফুলি থাকক গোলাপে। গোলাপ তেওঁৰ জীৱনৰ দুখ-হতাশাক জয় কৰিবলৈ শক্তি দিব - এই ভাবনাও সোমাই আছে কবিতাটিত।

'মৰমৰ পখী' কবিতাটো কেৱল 'চৰাই কেন্দ্ৰিক' কবিতা নহয়; কিয়নো কবিতাটোৰ মাজেৰে কবিৰ হৃদয়ৰ ব্যথা, প্ৰেমৰ অসফলতা, সীমাহীন দুখ-যন্ত্ৰণা দাঙি ধৰি চৰাইজনীৰ অন্তৰালত থকা এজনী সুন্দৰী গাভৰুৰ ৰূপকহে কবিয়ে দাঙি ধৰিছে। তাইক প্ৰেমৰ পাশেৰে আবদ্ধ কৰিব বিচাৰি প্ৰেমৰ নৈবদ্য আগবঢ়াইছিল। কিন্তু কবিক মৰ্মাহত কৰি চিৰদিনৰ বাবে পখীটিয়ে কবিক এৰি গুচি গৈছিল। কবিতাটি বিৰহৰ কবিতা যদিও কবিৰ অন্তৰত উথলি উঠা প্ৰেমৰ আকুলতাও কবিতাটিৰ ঘাই

উপজীৱ্য।

‘বণিজৰ কথা’ ঐশ্বৰী ভাৱনা যুক্ত এটি কবিতা। সদাগৰে বণিজ যাত্ৰা কৰাৰ দৰেই কবিয়ে এই ভৱসাগৰত বেহা কৰিবলৈ মন মেলি বেহা কৰিছিল। কিন্তু এই বেহাত তেওঁৰ কোনো লাভ নহ’ল। মূলো হেৰুৱালেহো তেওঁৰ লগত অহা ছটা ভাই-অৰ্থাৎ যড় ৰিপুৰ বাসনাই তেওঁক এৰা নিদিলে। যড় ৰিপুক দমন কৰিব নোৱাৰাৰ বাবেই তেওঁৰ দেহৰূপী ডিঙা ভাঙি থান-বান হ’ল। সংসাৰ সমুদ্ৰত দিশহাৰা হোৱাৰ পিছত ঈশ্বৰৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হৈ এই সংসাৰৰ পৰা শুদ্ধচিত্তে মেলানি মাগিব বিচাৰিছে।

‘মিলন সংগীত’ কবিৰ জাতীয় ভাৱাপন্ন এটি কবিতা। কবিতাটোত কবিয়ে ভাৰতবৰ্ষৰ সকলোকে একতাৰে কাম কৰি যাবলৈ অনুৰোধ জনাইছে। নিজৰ কৰ্তব্যৰ পৰা আঁতৰি আহিলে আৰু আমাৰ মাজত মিলা-প্ৰীতি নাথাকিলে কেতিয়াও জাতি এটাৰ উন্নতি সম্ভৱ নহয়। এলাহ ত্যাগ কৰি কাম কৰিবলৈ কবিয়ে সকলোকে আহ্বান জনাইছে। কবিতাটিত কবিয়ে ভাৰতক শোষণ কৰি থকা ইংৰাজ সকলৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ নকৰি ভাৰতৰ আকাশত ব্ৰিটিছ সূৰ্য উদয়ক শলাগ লোৱা কথাটোত আজিৰ দৃষ্টিত অশোভনীয় যদিও সেই সময়ৰ ‘জোনাকী’ আৰু তাৰ উপকণ্ঠ স্তৰৰ কোনো লেখকে ইংৰাজ শাসনৰ প্ৰত্যক্ষ বিৰোধিতা নকৰি ভাল কামৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। কবি চৌধাৰীয়েও সেয়ে হয়তো তেওঁলোকক প্ৰশংসা কৰিছিল।

পাঁচোটা তৰংগ বিশিষ্ট ‘কেতেকী’ কবিৰ দ্বিতীয় প্ৰকাশিত কাব্য গ্ৰন্থ। প্ৰকাশ ১৯১৮। প্ৰতিটো তৰংগতে কেতেকীৰ বিচিত্ৰ বতৰা আৰু কেতেকীৰ লগত কবিৰ গভীৰ মানসিক সম্পৰ্কক দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। কেতেকী প্ৰথম তাণ্ডৰণৰ পাতনি লেখিছিল কবি দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাই। দ্বিতীয় তাণ্ডৰণত প্ৰথম তাণ্ডৰণৰ পাতনিৰ ঠাইত ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে লিখা পাতনিখনহে সংযোগ কৰা হ’ল। ড° কাকতিয়ে কেতেকী সম্পৰ্কে লিখা কথাখিনি গভীৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ- “কবিতাটোৰ মূলভাৱ হৈছে কেতেকী চৰাইৰ আগমনত সাগৰৰ জোৱাৰ উঠাত স্ফীতবক্ষা গংগাৰ নিচিনা জড় চেতন পৃথিৱীৰ নৱ-যৌৱন স্ফুৰণ। যদিও পাতনিত কেতেকীৰ গীতক জড় জগতৰ পুৰুষ কল্পনা কৰা বুলি কোৱা হৈছে, সেইটো ঠিক নহয়। কেতেকীৰ গীত মাথোন কোনোবা ‘অপৰূপ সদানন্দ ৰূপ’ মানুহে নজনা পূৰ্ণ জগতৰ আনন্দ উচ্ছ্বাস। কেতেকীৰ মাত জানিবা বসন্তৰ বতাহ, কোন দেশৰ পৰা আহি কোন ফালে গুচি যায় তাৰ ইয়ত্তা কৰিব নোৱাৰি। কবিয়ে চৰাই হিচাপে কেতেকীৰ স্বৰূপ কোৱা নাই; তেওঁৰ মনত কেতেকী মাথোন” “A Voice, a Mystery”⁸

কেতেকীৰ প্ৰথম তৰংগত কেতেকীৰ আগমনত কবিৰ মনত বিস্ময় ভাৱ জাগ্ৰত হৈ তাইৰ স্বৰূপ সন্ধান কৰিছে। কবিৰ মতে কেতেকী সাধাৰণ চৰাই নহয়; আলৌকিক

চৰাই। তাইক সতৰ্কবাণী আৰু উপদেশ দিছে। কবিয়ে ক'ব বিচাৰিছে তাইৰ আগমনত মৰ্ত্যত প্ৰেমৰ নিজৰা বোৱাই দিয়া। কাৰ্যত তাই সফল হৈছে। কবিয়ে উল্লেখ কৰা মানৱৰ স্বাৰ্থপৰ সমাজখনত প্ৰেমৰ বাণী বিয়পাই দিবলৈ বিচৰা চৰাইজনীৰ অলৌকিক মহিমা প্ৰকাশ কৰিছে। দ্বিতীয় তৰংগত কেতেকীৰ যাদুকৰী কণ্ঠই সমগ্ৰ বিশ্ব প্ৰকৃতিত কিদৰে প্ৰভাৱ পেলাই প্ৰকৃতিক সপ্ৰতীঙ কৰি তুলিছে তাৰ বৰ্ণনা থকাৰ লগতে নিসৰ্গ বৰ্ণনাৰ সুন্দৰ প্ৰয়াস দেখা পোৱা গৈছে। তৃতীয় তৰংগত কেতেকীৰ মধুৰ সংগীতে প্ৰেমিক প্ৰেমিকাক বিৰহত কাতৰ কৰাৰ পিছত মিলনৰ পথ প্ৰশস্ত কৰিছিল সেই বিষয়ে উল্লেখ আছে। এই তৰংগতে কবিয়ে খণ্ডকাব্য, পুৰাণ আদিৰ চৰিত্ৰ আৰু কাহিনীৰ প্ৰসংগ অনাটো এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ। শকুন্তলা-দুৰ্য্যন্ত, নল-দময়ন্তী, যক্ষৰ বিৰহ-বিধুৰতা, যক্ষ আৰু যক্ষপত্নীৰ পুনৰ্মিলন, উষা-অনিৰুদ্ধৰ কাহিনীৰ প্ৰসংগত কেতেকীৰ সুমধুৰ গীতৰ প্ৰভাৱ সুন্দৰকৈ দেখুৱাইছে। কবিতাৰ এই তৰংগটি অন্য তৰংগতকৈ পৃথক ধৰণে পাঠকক সন্মোহিত কৰিব পাৰিছে। চতুৰ্থ তৰংগত কেতেকীৰ কণ্ঠ ঐশীশক্তিৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে প্ৰেমপুৰীৰ 'স্বৰ্গীয় দুৱাৰ' উন্মোচিত হয় বোলাৰ লগতে এই মায়াময় পৃথৱীত অনাদৰ-অৱহেলাৰ মাজত থকাতকৈ কেতেকীৰ লগতে প্ৰেমপুৰীলৈ যোৱাৰ কবিতাৰ সুতীৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে। পঞ্চম তৰংগত শৰৎ অহাৰ লগে লগে কেতেকী গুচি যোৱাত প্ৰকৃতিজগতলৈ বিষাদ নামি অহাৰ দৰেই কবিতাৰ সুকোমল অন্তৰতো ৰিঙতা অনুভৱ হৈছে। কবিতাৰ অন্তৰত উদয়হোৱা গভীৰ বিষাদ বোধেৰে এই তৰংগ সামৰণি মাৰিছে। দেখা যায় দুলালী ছন্দত ৰচনা কৰা এই কাব্য সংকলনখন উপমা, অনুপ্ৰাস আদি অলংকাৰেৰে সমৃদ্ধ আৰু আকৰ্ষণীয় হৈ পৰিছে।

চৌধাৰীৰ এখন উল্লেখযোগ্য কাব্য 'দহিকতৰা' মুঠ পঁচিশটা কবিতা ইয়াত সন্নিৱিষ্ট হৈছে। বিষয়বস্তুৰ দিশৰ পৰা কবিতাবোৰক প্ৰকৃতি, প্ৰেম, ঐশীভাৱনা আৰু বিবিধ বিষয়ক স্বৰূপে ভগাব পাৰি। সংকলনখনিৰ উল্লেখযোগ্য কবিতা কেইটিমান হ'ল- 'গিৰি-মল্লিকা', 'দহিকতৰা', 'কবিপ্ৰিয়া', 'ফুলশয্যা', 'অন্তিমজ্যোতি', 'মানৱ-দেৱতা' ইত্যাদি। কাৰবালা কাব্য সংকলন অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত ৰচিত যাতোমা আৰু হুচেনৰ কাৰবালা মৰুপ্ৰান্তৰত জীৱনাৱসানৰ কৰুণ কাহিনীক অৱলম্বন কৰি ৰচনা কৰা কাৰবালা এখন অনুপম কাব্যগ্ৰন্থ। অন্যায় সমৰত শত্ৰুপক্ষৰ নায়ক এজিদ্ৰ সৈন্যই নিৰ্মমভাৱে হুচেনক বধ কৰাৰ কাহিনীক বিশ্বত বিভিন্ন জনশ্ৰুতি, কিংবদন্তী আদি মুছলমান সমাজত চলি আহিছে। কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে এই কাহিনীটোকে আধাৰ কৰি পাঁচটা সৰ্গত ৰচনা কৰিলে 'কাৰবালা'। প্ৰথম সৰ্গত কাৰবালাৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা কৰাৰ লগতে কাৰবালা 'মৰুময় কায়া গুচি হ'লা ধৰ্মক্ষেত্ৰ' বুলি বৰ্ণনা কৰি কাৰবালা যে এতিয়া অভাগিনী নহয় তাক বৰ্ণনা কৰিছে। দ্বিতীয় সৰ্গত এজিদ্ৰ

চক্ৰান্তত হাচানৰ পত্নী জায়েদাই কিদৰে বিষ খুৱাই মহামেতি হাচানক বধ কৰিলে। এজিদে চক্ৰান্তত সহযোগ কৰা (ধনৰ লোভত) মায়মুনা আৰু জায়েদাক হত্যা কৰোৱাইছে। এজিদৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি চিঠি লিখি ওবেদুল্লাহ জায়েদে হুচেনৰ পৰিয়ালক মদিনা ত্যাগৰ কাৰণে পৰামৰ্শ আগবঢ়ায় নিজৰ ৰাজ্যত শান্তিৰে থাকিব পাৰিব বুলি মতাই অনায়। ভুল বাটেৰে আগবাঢ়ি হুচেনৰ পৰিয়াল মৰুভূমি কাৰবালাত প্ৰৱেশ আৰু তাতেই শিবিৰ স্থাপন কৰে। ‘যুদ্ধক্ষেত্ৰ’ নামৰ তৃতীয় সৰ্গত এটুপি পানীৰ কাৰণে হুচেনৰ পৰিয়ালত হাহাকাৰ, পুত্ৰৰ মৃত্যু, পত্নী ছাহৰেবানুক সন্তানা প্ৰদান। চতুৰ্থ সৰ্গৰ নাম কাচেম- ছখিনা। কাচেম হ’ল হাচানৰ পুত্ৰ। বীৰপুত্ৰ কাচেমে পানী আনিবলৈ যোৱাৰ সংকল্প লয়-হুচেইনৰ বাধা প্ৰদান। হুচেনৰ অনুৰোধত ছখিনাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিয়েই ৰণসজ্জা। ফোৰাতৰ পাৰত বিক্ৰমেৰে শত্ৰু সংহাৰ। আহত অৱস্থাত শিবিৰলৈ প্ৰত্যাগমন আৰু এটুপি পানীৰ বাবে কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি মৃত্যু হয় আৰু ছখিনাৰ প্ৰাণত্যাগ। পঞ্চম সৰ্গৰ নাম ‘হুচেন বধ’। ‘নানা চক্ৰান্ত কৰি হুচেনক এজিদৰ ক্ৰীতদাস চীমাৰৰ দ্বাৰা নিৰস্ত হুচেনক হত্যা কৰা আৰু মহৰম ব্ৰতৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনা কৰিছে। হুচেনৰ এমাম বংশৰ স্মৃতিচাৰণ, এজিদৰ প্ৰতি জাগ্ৰত হোৱা প্ৰতিশোধ বাসনাৰ বিষয়েও কবিয়ে উল্লেখ কৰিবলৈ পাহৰা নাই। ভাৰতীয় ধৰ্ম দৰ্শনৰ কথা সংযোগ কৰাৰ দিশত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই লিখিছে-“জন্মান্তৰবাদ, জন্মান্তৰীয় কৰ্মফল ভোগ আদি ইছলামে নামানে। ‘ঈশ চৰণত’, ‘যজ্ঞবলি দান’ ইছলাম ধৰ্মীয় চিন্তাৰ প্ৰতিকূল ধাৰণা, তথাপি কাব্যত ‘বিধিৰ বিধান কৰ্মফল ভোগ’, ‘তুমি উপলক্ষ্য মাত্ৰ’ ‘নিয়তিৰ কাৰ্য’ (‘নিমিত্তমাত্ৰং ভৱ সবাসাচিন্-গীতা’) ইত্যাদি বচন কবিয়ে যথাস্থানত মিলি যোৱাকৈ প্ৰয়োগ কৰিছে’ তৎসম আৰু আৰবী-ফাৰ্চী শব্দৰ সুন্দৰ প্ৰয়োগে কাব্যখনত সোণত সুৰগা চৰাইছে।

১৯৫৮ চনত প্ৰকাশিত কথা-কবিতাৰ সংকলন (কবিৰ মতে ‘গল্প কবিতা’) নৱ-মল্লিকা। এটা কবিতাৰ সমষ্টি। মহেশ্বৰ নেওগৰ মতে “নৱ-মল্লিকা কথা কবিতা আৰু অনুভূতিৰশীল ব্যক্তি-নিষ্ঠ প্ৰবন্ধৰ (Personal essay) মজা-মজিৰ ৰচনা” নৱ-মল্লিকাত সন্নিবিষ্ট কবিতা কেইটি হ’ল ‘ফুল’, ‘চন্দ্ৰ-মল্লিকা’, ‘তন্ময়াতা’, ‘প্ৰেমৰ জয়’, ‘মৌন বেদনা’, ‘জীৱনৰ হাবিবাস’, ‘গছ আৰু চাকি’, ‘খদা আৰু জাপি’।

নৱ-মল্লিকাৰ কথা কবিতাকেইটিৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ ঘৰুৱা চিত্ৰৰ নিখুঁত ৰূপায়ণ। নিসৰ্গজগতৰ যথাযথ চিত্ৰণ কৰি চৌধাৰীৰ সামগ্ৰিক কাব্যভাৱনাৰ মাজতেই সমুজ্জ্বল হৈ আছে; কিন্তু ঘৰুৱা জীৱনৰ হুবহু চিত্ৰণ বন্দী হৈ আছে ‘নৱ-মল্লিকাৰ’ এলানি ৰচনাত। ‘নৱ-মল্লিকা’ত প্ৰকাশ পোৱা জাতীয় জীৱনৰ সজীৱ চিত্ৰ অধিক মনোমোহকৈ ফুটি উঠিছে-‘প্ৰেমৰ জয়’, ‘খদা আৰু জাপি’ আৰু ‘জীৱনৰ হাবিয়াস’ত।^৭

‘মনাই বৰাগী’ আৰু ‘আমাৰ কথা’ দুটা দীঘল কবিতা য’ত কবিয়ে ব্যক্তি জীৱনত কৰা ভুল আৰু তাৰ গুধৰণিৰ বাবে কৰা প্ৰয়াসৰ কথা আছে। তাকে কৰিবলৈ ‘মনাই

ব'ৰাগী'ত নদী এখনৰ কাহিনী উপস্থাপন কৰিছে। আমাৰ কথা কবিতাটিত আমগছ এডালে সপোনত নিজৰ কাহিনী কোৱাৰ চলেৰে জীৱনৰ এলানি উপদেশ দিছে।

দেখা যায় যে বিহগী কবি ৰূপ সমাদৃত হ'লেও ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকৃতি ৰাজ্য, ব্যক্তিগত আবেগ-অভিজ্ঞতা, ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মৰ বাবে উপদেশ, হাচান-হুচেনৰ দৰে বীৰত্ব ব্যক্তিক কাহিনীৰে সমৃদ্ধ কৰি 'কাৰৱালা'ৰ দৰে কবিতা ৰচনা কৰিছে। শব্দৰ উপযুক্ত বাঁচনি, অলংকাৰ, ছন্দ-আদি প্ৰয়োগেৰে কবিতাসমূহ সুন্দৰকৈ ৰচনা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ কবিতাৰাজিৰ বিষয়ত এতিয়াও আৰু নতুন তথ্য ওলাব। তাকে কৰিবলৈ আমাক লাগিব আন্তৰিক অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণ।

গিৰি-মল্লিকা কবিতাৰ বিষয়বস্তু :

গিৰি-মল্লিকা কুসুম ৰাশিয়ে লৌহিত্যৰ তীৰস্থ মণিকৰ্ণিকা পাহাৰৰ পাদদেশত শ্যামল বননিত শোভা বৰ্ধন কৰাৰ লগতে কবিৰ হৃদয়ত নানা ভাবৰ লহৰ তুলি সন্মোহিত কৰা আৰু কবিৰ ৰিক্ত হৃদয় পূৰ্ণ কৰাৰ আবেদনেৰে কবিতাটো পূৰ্ণ। কবিতাটোত কেৱল গিৰি-মল্লিকা কুসুমৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাই নাই; আছে বিবিধি প্ৰসঙ্গ। সেই প্ৰসঙ্গবোৰ কবিয়ে আনিছে পুৰাণ আৰু মহাকাব্যৰ পৰা। তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে কবিতাটোৰ শব্দ প্ৰয়োগ, ছন্দ সুযমা হৈ পৰিছে কবিৰে অন্য কবিতাতকৈ পৃথক। কবিয়ে বৰ্ণনা কৰা অনুসৰি গিৰিমল্লিকা ফুলে সৰগৰ নন্দন কাননৰ ৰূপ-জ্যোতি আৰু সুধা আহৰণ কৰি বিশ্ব বিজয়ীৰূপে, মণিকৰ্ণিকা পাহাৰৰ নিতম্বাঞ্চল স্বৰূপ লৌহিত্যৰ তীৰভূমিত থকা নিজান আৰু শ্যামল বননি অঞ্চল মুগ্ধ কৰি ৰাখিছে। গিৰি-মল্লিকা ফুল ফুলি থকাৰ বাবেই চৌপাশৰ প্ৰকৃতিত এক অনাবিল সৌন্দৰ্যৰ সমাহাৰ হৈছে বুলি কবিয়ে অন্তৰেৰে উপলব্ধি কৰিছে। মণিকৰ্ণিকা পাহাৰত থকা বৃক্ষৰ কোমল পাতেৰে যেন গিৰি-মল্লিকা ফুল পাহিক স্বাগতম জনাইছে। পাহাৰত থকা স্তোকনম্ৰা লতিকা বিলাকে গিৰি-মল্লিকাৰ হৃদয়ত যেন প্ৰেমৰ তৰঙ্গ বিয়পাই দিছে।

গিৰি-মল্লিকাক কবিয়ে সন্মোহন কৰিছে-“প্ৰিয়া” বুলি। গিৰি-মল্লিকাৰ মোহন মদিৰা স্বৰূপ হাঁহি আৰু কটাক্ষ দৃষ্টিত বন-উপবন, সেউজীয়া বননি আৰু তৰু-তৃণ-লতিকাৰ যেন চমক ভাগিল। আৰু গিৰি-মল্লিকা ফুলৰ বাবেই পাহাৰৰ পাদদেশত বিবিধ ৰঙ আৰু সুৰভিৰ ফুলবোৰ জকমকাই ফুলি উঠিল। গিৰি-মল্লিকাৰ পৰশত উন্মনা হৈ ফুলি থকা দ্ৰোণ কুসুমে গিৰিমল্লিকাক সাদৰেৰে প্ৰীতি ভৰা লাজাঞ্জলি যাচিছে।

পৰনৰ মৃদুল গতিত দেৱতৰুৰ মুকুল পৰাগ উৰি আহি গিৰি-মল্লিকাৰ গৌৰ শৰীৰ জুৰ পেলাইছে আৰু বৰফ-বগা দুখনি নিমজ গালত কুংকুম ৰাগ স্বৰূপ ৰঙা চন্দনেৰে ৰঞ্জিত কৰিছে।

সন্ধিয়া পৰত সন্ধ্যা ৰাগেৰে ৰঞ্জিত হৈ কবিয়ে যেতিয়া বিশ্ৰাম লভে তেতিয়া

অমৰ ললনাসকলে তাৰকাৰাশিৰে গিৰিমল্লিকাক মুকুতাৰ হাৰ পিন্ধাই দিয়েহি।

পূৰ্ণিমাৰ জোনাকৰে আকাশ সুশোভিত হৈ পৰাৰ লগে লগে কেতেকী চৰায়ে সমস্বৰে গীত গাই গিৰি মল্লিকাৰ দেহত যেন ক্ষীৰ ধাৰা ঢালি দিয়ে।

গিৰিমল্লিকাক কবিয়ে নন্দনৰ নন্দিতা দেৱ পাৰিজাত বুলি অভিহিত কৰি কৈছে যে গিৰি-মল্লিকাৰ গন্ধ-মদিৰা পাণ কৰি দেৱপুৰী মুগ্ধ হৈ পৰে। অস্পৰ্ষী বেষ্টেৰে কোন দেৱতাৰ আলাসৰ লাৰু আৰু হৃদয়ৰ ৰাণী হৈছিল-সেই কথা কবিয়ে নাজানে। ইয়াৰ পিছতে কবিয়ে গিৰি-মল্লিকাক বেলেগ বেলেগ ৰূপত কল্পনা কৰিছে। গিৰিমল্লিকাই কাৰ হৃদয় তোলপাৰ লগোৱা নাছিল-জাতীয় প্ৰশ্ন তেওঁৰ মনলৈ আহিছে। তেওঁ সন্দেহ কৰিছে-গিৰি-মল্লিকা হয়তো পূৰ্বতে মদনৰ কাম-শৰ আছিল। মোহিনীৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি মহাদেৱৰ ধ্যান ভংগ কৰিছিল গিৰি-মল্লিকাই। মহাদেৱক ধ্যান ভঙ্গ কৰাৰ অপৰাধত শাপভ্ৰষ্টা হৈ দেৱভোগ্য উপভোগ তিয়াগি চিৰদিনলৈ নিৰ্বাসিত হৈ গিৰিমল্লিকা ৰূপে শৈল শিখৰত ভ্ৰমণ কৰিছা নেকি বুলি কবিয়ে প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰিছে।

কবিয়ে অনুভৱ কৰিছে গিৰি মল্লিকাই (পুনৰ কবিয়ে গিৰিমল্লিকাক ‘প্ৰিয়া’ বুলি সম্বোধন কৰিছে) ঋষি আশ্ৰমত ফুল-কুঁৱৰী সাজি ফুলৰ উপবন জাতিস্কাৰ কৰিছিল। তেতিয়া পুৱাৰ সমীৰণে গিৰি-মল্লিকাৰ লগত নানা খেল খেলিছিল। পুৱাৰ সমীৰণৰ পৰশত ফুল কুঁৱৰীৰ (দেৱযানীৰ) বুকুৰ আঁচলখনি পিচলি পৰোঁতে লাজতে কুচি মুচি কোন ঋষি তনয়ক যৌৱনৰ সৌন্দৰ্য মাধুৰী যাচিছিল বুলিও কবিয়ে প্ৰশ্ন কৰিছে। ৰ’দৰ প্ৰখৰ তাপত দুখ পাব বুলি (গিৰি মল্লিকাকস্বৰূপ শকুন্তলাক) ঋষি কন্যাসকলে কত কিমান ধৰণেৰে যে আল ধৰিছিল!

কবিতাটোৰ সামৰণিত কবিয়ে গিৰি-মল্লিকাক ‘প্ৰাণ-প্ৰিয়া’ বুলি অনুৰোধ কৰিছে-কবিৰ বিজন কুণ্ঠত লয়লাসে হাঁহিৰ তৰঙ্গ তুলিবলৈ। দুখেৰে পূৰ্ণ প্ৰেম মকৰন্দৰ অমৃত পৰশ, অকৃত্ৰিম প্ৰেমৰ চেনেহ আলিঙ্গনেৰে কবিৰ হৃদয় উপচাই মৰহি যোৱা হৃদয় ফুলনিখন জ্যোতিৰ্ময় কৰি তুলিবলৈ।

দেখা যায় কবিতাটোৰ স্তৰে স্তৰে গিৰি-মল্লিকাৰ ৰূপ সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনাৰ লগতে বিবিধ পুৰাণ, মহাকাব্যৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰসঙ্গ আনি কবিৰ ৰিক্ত হৃদয় ফুলনি গিৰি-মল্লিকা ফুলেৰে সুশোভিত কৰিবলৈ আহবান জনাইছে। কবিৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতা আৰু প্ৰখৰ কল্পনা শক্তিয়েই কবিতাটোৰ মূল চালিকা শক্তি যদিও সংস্কৃতগন্ধী শব্দৰ প্ৰয়োগ, উপযুক্ত ভাৱ আৰু চৰিত্ৰৰ সমাৱেশৰ বাবে ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ মাজতে গিৰি-মল্লিকা এক ব্যতিক্ৰমী আৰু অনন্য সৃষ্টি ৰূপে পাঠক সমালোচকে আদৰি লৈছে।

গিৰি-মল্লিকা কবিতাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য :

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ ফুল বিষয়ক উৎকৃষ্ট কবিতা ‘গোলাপ’। ‘গোলাপ’ৰ পিছতেই

যিটো কবিতাৰ কথা পাঠকৰ মনলৈ আহে-সেইটো হৈছে ‘গিৰি-মল্লিকা’। ‘গিৰি-মল্লিকা’ অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত আৰু ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাৰ ভিতৰতে আন এটি দিশত অনন্য আৰু অদ্বিতীয় কবিতা। কবিতাটোত প্ৰয়োগ কা সংস্কৃত শব্দাৱলী আৰু পৰিৱেশ সৃষ্টিৰ বাবে পৌৰাণিক কাহিনী জড়িত কৰাৰ বাবেই কবিতাটো আজিও এক বিশেষ মৰ্যাদাপ্ৰাপ্ত কবিতাত পৰিণত হৈ আছে।

পাহাৰৰ পাদ-দেশত ফুল থকা গিৰি-মল্লিকা ফুলপাহে কবিৰ হৃদয়ত, মনাকাশত যি ভাবৰ হেন্দোলনি তুলি কবিক এখন অপৰূপ জগতলৈ লৈ গৈছে-সেয়া ভাবিলে ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ যুগটোকে এই কবিতাই প্ৰতিনিধিত্ব কৰি থকা যেন অনুভৱ হয়। ‘গিৰি-মল্লিকা’ কবিৰ মনত কেৱল ফুল নহয়; কবিৰ ‘প্ৰিয়া’ পাহাৰৰ শিখৰত ফুলি থকা ফুলবোৰ প্ৰকৃতিৰো প্ৰেমিকা স্বৰূপ। সৰু হ’লেও গিৰি-মল্লিকা ফুলৰ সৌন্দৰ্যক পাহাৰৰ গছ-লতিকা সকলোৰে সম্ভাষণ জনায়। প্ৰীতিভৰা ‘লাজাঞ্জলি’ যাচে। এই ফুল কবিৰ মতে সাধাৰণ হৈয়ো অসাধাৰণ -কিয়নো, সৰগীয় পাৰিজাত অথবা মদনৰ কামশৰ আছিল আৰু ‘কোপ অনলত শাপভ্ৰষ্টা’ হৈছে পাহাৰৰ পাদদেশত ফুলিব লগা হৈছে। পৃথিৱীত ফুলিও এই ফুলে সৰগৰ বতৰকেই দিছে। কবিয়ে গিৰি-মল্লিকাক ‘দেৱযানী’ আৰু ‘শকুন্তলা’ বুলিও কৈছে। প্ৰেম প্ৰণয়, আনন্দ-উৎসাহ, ৰূপ-সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতীক স্বৰূপ এই ফুলৰ সান্নিধ্যৰ পৰিৱৰ্তে কবিৰ হৃদয়ত আজীৱন বৈ থকা দুখ আৰু বেদনা পাহৰিবলৈ আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰিছে।

গিৰি-মল্লিকা মূলতঃ গীতি কবিতা। মহেন্দ্ৰ বৰাৰ মতে “ভাৱগত দিশত ব্যক্তিনিষ্ঠ, মন্বয়ধৰ্মী কবিতাই গীতি কবিতা হিচাপে স্বীকৃত।” (মহেন্দ্ৰ বৰা, সাহিত্য উপক্ৰমণিকা, পৃঃ৫৮) গীতি কবিতাৰ বিশেষত্বৰ বিষয়ে কবলৈ গৈ এজন সমালোচকে এনেদৰে উল্লেখ কৰিছে-“Lyric is a short poem containing one sentiment or one thought or describing one situation” অৰ্থাৎ

গীতি কবিতা সৰু অৱয়ব বিশিষ্ট কবিতা য’ত মাত্ৰ অনুভূতিৰ এককতা বা ভাবৰ স্বল্পতা প্ৰকাশ পায় আৰু যিয়ে মাত্ৰ এটা পৰিস্থিতিৰ বৰ্ণনা দিয়ে। “গীতি কবিতাৰ বিষয়ে এনেকৈয়ো কোৱা যায় “Lyric poetry, for the most part, is short and written in first-person point of view. There is always some specific Mood or emotion being expressed. Often that Mood is about the extremes in life, Mostly Love or death or some other intense emotional experience. (<http://study.com>) গীতি কবিতাৰ বিশেষত্বৰ বিষয়ে চমুকৈ এনেকৈ ক’ব পাৰি-আন্তৰিকতাপূৰ্ণ অনুভূতি, অৱয়বৰ স্বল্পতা, সংগীত মাধুৰ্য আৰু গীতি স্বাচ্ছন্দ্য ইয়াৰ মূল সম্পদ। গিৰি-মল্লিকা কবিতাত এই আটাইখিনি বৈশিষ্ট্য থকাৰ বাবে ই এটা শ্ৰেষ্ঠ গীতি কবিতা বুলি আমি

অভিহিত কৰিব পাৰোঁ। গিৰি-মল্লিকা ফুলৰ সৌন্দৰ্যই কবিৰ হৃদয়ত এক আন্তৰিকতাপূৰ্ণ অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰাৰ বাবেই গিৰি-মল্লিকাক ‘প্ৰিয়া’, ‘দেৱযানী’, ‘শকুন্তলা’ আদি ৰূপত কল্পনা কৰিছে আৰু সৰগৰ পৰা মৰতলৈ অহাৰ কাৰণ বিচাৰি কবি কেইটামান সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে। আৰু একেবাৰে শেষত প্ৰকৃতি ৰাজ্যত প্ৰেমৰ, সৌন্দৰ্যৰ সুবাস বিলোৱা গিৰি-মল্লিকাক নিজৰ হৃদয়ৰ উকা ফুলনিখন ফুলেৰে উপচাই তুলিবলৈ অনুৰোধ আৰু আহ্বান জানাইছে।

ৰমন্যাসবাদৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰৱেশ ঘটা গীতি কবিতাৰ ভিতৰত প্ৰকৃতিমূলক প্ৰেমবিষয়ক, ছনেট, শোককবিতা, ব্যঙ্গ কবিতা আদি অন্তৰ্ভুক্ত। সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত’ গ্ৰন্থত(পৃঃ২৮৫-২৮৬) ১৮৮৯ ৰ পৰা ১৯৪০ খ্ৰীৰ কাব্য সাহিত্যৰ বিষয়ে ক’বলৈ গৈ প্ৰকৃতি বিষয়ক কথা এনেদৰে উল্লেখ কৰিছে “আপোন মনৰ মাধুৰীৰাশি বোলাই প্ৰকৃতিৰ বহিঃ সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা, প্ৰকৃতিৰ শান্ত-স্নিগ্ধ শান্তিময়ী ৰূপৰ আকৰ্ষণ আৰু তাপক্লিষ্ট মানৱ জগতৰ লগত তাৰ বৈপৰিত্য প্ৰদৰ্শন, প্ৰাকৃতিক পদাৰ্থৰ সঞ্জীৱতা আৰোপ, প্ৰাকৃতিক পদাৰ্থৰ মানৱীকৰণ বা দৈৱীকৰণ ৰূপ, প্ৰকৃতিত প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতিবিস্ম-দৰ্শন, খণ্ড প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ অন্তৰালত অখণ্ড সৌন্দৰ্যৰ উপলব্ধি, প্ৰকৃতিত আত্মসুখ-দুখৰ আধ্যাৰোপ, প্ৰকৃতি শিক্ষাৰ উৎসৰূপে অথবা প্ৰকৃতিৰ ‘স্বাভাৱিক ঋতুপৰ্যায়ৰ সৌন্দৰ্য’ আদি বহুতো বিশেষত্ব প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতাত বা প্ৰকৃতি-চিত্ৰণত দেখা পাওঁ। কবিভেদে প্ৰকৃতিৰ স্থানৰ হীনদেড়ি দেখা যায়। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকৃতিয়ে যি প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে আন

কবিৰ ৰচনাত সিমান নহয়; কিন্তু সকলো কবিৰ ৰচনাতেই প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ আকৰ্ষণ সাধাৰণ বিশেষত্ব।

গিৰি-মল্লিকা প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতা। প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতাত থাকিবলগা সকলো বৈশিষ্ট্য ইয়াত নিৰহ-নিপানীকৈ প্ৰকাশিত হৈছে। প্ৰথম কথা- গিৰি-মল্লিকা পাহাৰৰ পাদদেশত ফুলি ৰোৱা এবিধ ফুল। এই ফুলৰ সৌন্দৰ্যই কবিক লৈ গৈছে এখন অনিৰ্বচনীয় জগতলৈ। গিৰি-মল্লিকাৰ সৌন্দৰ্যই যেন সকলোকে তল পেলাই দিলে। গছ-লতিকায়োও সম্ভাষণ জনায়। প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতাত প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে। আলোচ্য কবিতাটিত পাহাৰৰ শিখৰ, পাহাৰৰ পাদদেশ, লৌহিত্য, লৌহিত্যৰ পাৰৰ শ্যামল বননি, গছ-লতিকা তৰু-তৃণ কঁহিপাত, মলয়া বতাহ, জোন বেলি, জোনালী নিশা, কেতেকী চৰাইৰ সুমধুৰ কণ্ঠ, ফুল, ফুলৰ বাগিছা, পুৰাৰ সমীৰণ, মালিনী নদীৰ শীতল জল আদিৰ বিবিধ প্ৰসংগ কবিয়ে সুন্দৰ আৰু সাৱলীলৰূপত উপস্থাপন কৰি কবিতাটিক এক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে। প্ৰকৃতিৰ মুক্ত পৰিৱেশত ফুলি থকা গিৰি-মল্লিকাৰ বাবে যি পৰিৱেশ লাগে সেই পৰিৱেশ কবিয়ে দেখা পাইছে

কেৱল বাহ্যিক দৃষ্টিৰে নহয়; অন্তৰ দৃষ্টিৰে। কবিয়ে দেখা বৰ্ণনা একোখন ছবিৰ ৰূপত পাঠকৰ সন্মুখত ধৰা দিছে। ইয়াতেই কবিৰ সাৰ্থকতা। এটা উদাহৰণ দিব বিচাৰিছোঁ।

“প্ৰিয়া, তুমি ঢালিলা কি মোহন মদিৰা
হাঁহি কটাক্ষৰ ! যি হাঁহিত বনে বনে,
হৰিতা ক্ষেত্ৰত, তৰু-তৃণ লতিকাৰো
ভাঙ্গিল চমক ! ঠায়ে ঠায়ে বিধে বিধে
ফুলিল ৰঙেৰে কুটজ কুটমল ৰাজি।”

প্ৰাকৃতিক পদাৰ্থৰ মানৱীমৰণ বা দৈৱীকৰণ ৰূপ বৰ্ণনা প্ৰাকৃতিক কবিতাৰে এটি বিশেষ লক্ষণ। গিৰি-মল্লিকাত প্ৰকৃতিয়ে কিদৰে মানৱীৰূপ লাভ কৰিছে সেয়া উল্লেখ কৰা হৈছে-

“শেষাদ্ৰি শিখৰ য়েৰে ৰঞ্জি সন্ধ্যা ৰাগে
সুখেৰে বিশ্ৰাম লভে সান্ধ্য নভোমণি।
বিবুধ বনিতা সৰে সিঞ্চি নভো ৰেণু
দিছেহি পিঙ্কাই মুক্তাহাৰ আভৰণ;”

কবিৰ অপূৰ্ব কবি প্ৰতিভাৰ চানেকি গিৰি-মল্লিকা। কবিৰ কল্পনাৰ মূৰ্ত প্ৰকাশ কবিতাটিৰ শাৰীয়ে শাৰীয়ে বিদ্যমান। এপাহ ফুলে কবিৰ অন্তৰত তোলা আবেগৰ ভিন্ন প্ৰকাশ আৰু ভিন্ন ৰূপৰ সৈতে কৰা তুলনাই কবিতাটোক এক নতুন মাত্ৰা দিছে। কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ মুক্ত পৰিৱেশত ফুলি থকা গিৰি-মল্লিকাক নন্দন কাননৰ ৰূপৰ জেউতি আৰু পৰিমল সুধা আহৰণ কৰি বিশ্ববিজয়িনী হৈ পৰা প্ৰসংগ আনিছে। প্ৰকৃতিত এই ফুলে মোহন মদিৰা ঢালিলে বুলিছে। বিবুধ বনিতাই মুকুতাৰ হাৰ পিঙ্কাইছে গিৰি-মল্লিকাক। এই পাহ সাধাৰণ ফুল নহয়-‘দেৱ পাৰিজাত’। কোনো দেৱতাৰ হৃদয়ৰ ৰাণী আছিল। হয়তো মদনৰ কামশৰ আছিল। কোনো ঋষিৰ তপস্যা ভংগৰ বাবে ‘কোপ অনলত পৰি শাপভ্ৰষ্টা’ হৈ শিলৰ পাহাৰত ফুলি থাকিব লগা হৈছে। কবিয়ে এই ফুলক ‘দেৱযানী’ আৰু ‘শকুন্তলাৰ’ লগতো ৰিজাই চাইছে আৰু তেওঁৰ

ৰক্ত হৃদয় পূৰ্ণ কৰিবৰ বাবে কাতৰ আহ্বান জনাইছে।

“নন্দনৰ ৰূপজ্যোতি পৰিমল সুধা,
কৰি আহৰণ বিশ্ব বিজয়িনী ৰূপে
মোহিলা নিতম্ব দেশ বিজন প্ৰান্তৰ।”

“বিবুধ বনিতা সৰে সিঞ্চি নভো ৰেণু
দিছেহি পিঙ্কাই মুক্তাহাৰ আভৰণ;”

“মদনৰ কামশৰ আছিলানে প্ৰিয়া

গিৰি কৈলাশত; যিদিনা মোহিনীৰূপত

ধৰিছিল ধুৰ্জ্জটিৰ ধ্যানভঙ্গ হেতু!

সাৰ্থক আৰু যথার্থ ভাবে সংস্কৃত শব্দ প্ৰয়োগ কৰাৰ বাবে আলোচ্য কবিতাটোৱে পাঠকক পৰিছিল। সংস্কৃত কাব্যৰ অধ্যয়ন আৰু গভীৰভাৱে স্বদেশ-স্বজাতিক ভালপোৱাৰ বাবেই হয়তো কবিয়ে নিজৰ শিপাৰ সন্ধানত নামি নিজেও আনন্দ পাইছিল আৰু আনকো বিলাই দিব বিচাৰিছিল। আলোচ্য কবিতাটিত মেঘদূত, অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ আৰু কুমাৰ সম্ভৱ এই তিনিওখন কাব্যৰে প্ৰভাৱ আমি দেখিবলৈ পাবোঁ। এইখিনিতে উল্লেখ কৰা ভাল ইয়ে কবিতাটোক সমৃদ্ধহে কৰিছে। ভাৱ আৰু ভাষাৰ মাজত যি সংযোগ সেতুৰ প্ৰয়োজন সেই সেতু গঢ়াত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। কবি কালিদাসে মেঘদূত কাব্যত উল্লেখ কৰা শ্লোক এটা আমাৰ কবিয়ে ভাৱ-ভাষাৰে নিজৰ ধৰণেৰে আগবঢ়াইছে-

‘ৰাশীভূত: প্ৰতিনিদমিব ত্ৰাশ্বকসাত্ত্বহাস:।’ (কালিদাস) অৰ্থাৎ ই কৈলাসৰ সুদ্রুত নহয়, ই যেন প্ৰতিদিনে থূপ খাই থকা শিৱৰ অটুহাসি। চৌধাৰীয়ে দুই পৰ্বতৰ মাজৰ নিম্নভূমি অঞ্চলত ফুলি থকা শুভ্ৰকান্তি বিশিষ্ট দ্ৰোণফুলে গিৰি-মল্লিকাক সাদৰেৰে লাজাঞ্জলি যচাৰ বৰ্ণনাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

শেষ টোকা

১. জ্যোতিমালা গোহাঁই, ফুকন। অসমীয়া ৰমন্যাসিক সাহিত্য। পৃ. ১৩৬-১৩৭
২. উমেশ ডেকা। নীলমোহন ৰায়। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্যবিচাৰ। পৃ. ১০২
৩. ৰঘুনাথ চৌধাৰী। সাদৰী। পৰিশিষ্ট খ। পৃ. ৮১
৪. অতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা (সম্পা)। ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰচনাৱলী। পৃ. ১৮৯
৫. পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ। সম্পাদকৰ নিবেদন। পৃ. ২৩-২৪
৬. মহেশ্বৰ নেওগ। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা। পৃ. ২৭৮
৭. উমেশ ডেকা। নীলমোহন ৰায়। পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ। পৃ. ১৯২

প্ৰসংগ পুথি :

নেওগ, মহেশ্বৰ। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা। গুৱাহাটী: লয়াৰ্ছবুক ষ্টল, ১৯৬৪।
প্ৰকাশিত। নেওগ, মহেশ্বৰ। বাণীকান্ত-চয়নিকা। নতুন দিল্লী: সাহিত্য অকাদেমি, ১৯৮৯। প্ৰকাশিত।

বৰুৱা, অতুল চন্দ্ৰ (সম্পা)। ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰচনাৱলী। গুৱাহাটী: অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮০। প্ৰকাশিত।

বৰা, হেম। ৰমন্যাসবাদ অসমীয়া কবিতা আৰু কুৰিজন

প্ৰধান কবি। গুৱাহাটী: ষ্টুডেন্টছ ষ্টৰচ্ পৰিৱৰ্তিত নতুন সংস্কৰণ, ২০১৩। প্ৰকাশিত।

শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত। গুৱাহাটী: সৌমাৰ প্ৰকাশ, ১৯৮৯। প্ৰকাশিত।

Partition and Bengali Short-Stories from the Northeast : Life Story of the Refugees

Anamika Chakraborty

Associate Professor, Department of Bengali
Gurucharan College, Silchar- 788004
Mobile No -8917572072

Abstract: *Partition of Indian subcontinent is remembered as one of the saddest chapters in the human history. Its impact was felt then and is also felt now. The greatest sufferers of this holocaust were those who were uprooted from their homeland where they were living generation wise. It shattered man's belief on man of those who were directly affected by this. Large scale cross-border migration from both East Bengal known as East Pakistan and West Bengal in India on community line took place where Hindus from East Bengal came to India and Muslims from West Bengal went to East Bengal as refugees. Such Hindu uprooted people were sent to refugee camps located in West Bengal, Assam and Odisha and lived there in subhuman condition. Their harrowing experience during their journey and their stay at refugee camps under most difficult conditions facing uncertain future are captured in cinematic lens and literature. Novels and short stories narrativize such human experience that tells loudly human tragedy. This paper discusses the real life message of these sufferers depicted in some short stories written by short story writers of the north-east states.*

Key-word: *partition, communal strife, political instability, refugee, identity crisis*

দেশভাগ ও উত্তর-পূর্বের বাংলা ছোটগল্প : বাস্তুহীনদের ভাসমান জীবনকথা

‘হে বন্ধু,
স্বাধীনতার ধ্বংসযজ্ঞে, তুমিও বলি, আমিও
চোখ দুটো রাঙা হয়ে উঠেছে কান্নায়, তোমার, আমারও
যারা আমাদের রক্ষক ছিল, এখন লুটে ব্যস্ত সকলের সম্পত্তি
তোমার, আমারও।’^১

যে কোনো জাতির ঐক্য দৃঢ় হয়ে ওঠে তাদের স্থানিক পরিসর ও ভাষা ব্যবহারের একতায়। আমরা যে স্থানে বসবাস করি তার এক প্রান্ত বেদনাবিদ্ধ হলে, নিজস্ব ভাষার মাধ্যমে তা বসবাসরত স্থানের অপর প্রান্তে সঞ্চারিত হয়ে যায়। বিভাজনের ফলে শত শত দেশবাসীর কাছে নিজের মাতৃভূমি ভারতবর্ষ হয়ে ওঠে বধ্যভূমি, স্বাধীনতালাভের নামে স্বার্থপর রাজনীতির করাল গ্রাসে দেশভাগ হয়ে যায়। যন্ত্রণাগ্রস্ত একপ্রান্তের মানবপ্রাণের বিড়ম্বনা ও রক্তাক্ত স্মৃতিতে অপরপ্রান্তের মানুষের মনে যে কষ্টকর অনুভূতির উদ্বেক ঘটেছে— তার অনুরণণ স্বাধীনোত্তর সময়ে এপার বাংলা ওপার বাংলায় রচিত বিভিন্ন সাহিত্যসৃষ্টিতে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ভারতবাসীর মনে চিরদিন বিরাজমান জাতীয় সংহতি ও রাষ্ট্রপ্রেমে আত্মোৎসর্গের সঙ্কল্প। এই বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য ভাবনাকে বিদ্বেষের রাজনৈতিক কূটকৌশলের চক্রান্তে বিভাজন করা হয়েছে। ১৯৪৬ এর ভ্রাতৃঘাতী দাঙ্গা তথা গ্রেট ক্যালকাটা কিলিং, পরের বৎসর ১৯৪৭ এ অভিন্ন ভারতভূমি রাজনীতির ঘৃণ্য চাকায় দ্বিখণ্ডিত হয়েছে। ‘স্বদেশ’ এর সংজ্ঞা বদলে গিয়ে কিছু বুঝে ওঠার আগেই মানুষের জীবনে নেমে আসে অলিখিত অভিশাপ— চৌদ্দপুরুষের ভিটামাটি, গ্রামের প্রিয় আলো-হাওয়া-রৌদ্র হয়ে যায় পরদেশ। সমস্ত স্বপ্ন ভেঙে গিয়ে জন্ম নেয় এক বিকৃত বিপর্যস্ত স্বাধীনতা। মানবজীবনে অবধারিতভাবে নেমে আসে শরণার্থী— উদ্বাস্তুরূপে আগমন, বিশেষত পশ্চিমবঙ্গ, আসাম, ত্রিপুরা, বিহার, বাড়খণ্ড, পাঞ্জাব— প্রায় সর্বত্র মানুষের প্রাণভয়ে পলায়ন ঘটতে থাকে।

দেশভাগের পরবর্তী ভারতবর্ষে যন্ত্রণাবহুল জীবনঅস্তিত্ব ও একটুখানি মাটির আশ্রয়ই হয়ে ওঠে বেঁচে থাকার লড়াই। ভাঙা জীবনকে জোড়া দিয়ে গড়ে নেওয়ার প্রয়াসে আজও ভাষা এবং সংস্কৃতির একতায় ছিন্নমূল সমাজের কান্নার শব্দ সাহিত্যে স্পন্দিত হয়ে ওঠে। উত্তর-পূর্ব তথা বরাক উপত্যকার কয়েকটি প্রতিনিধি স্থানীয় ছোটগল্পে দেশভাগের প্রভাব যে বহুমাত্রিক ব্যঞ্জনায়ে প্রতিফলিত হয়েছে— এই আলোচনাই প্রতিবেদনটির মুখ্য উদ্দেশ্য। যে গল্পগুলি এই প্রতিবেদনে

আলোচিত হবে, সেগুলি হল— সুরত কুমার রায় রচিত গল্প ‘দেওলা’, সন্তোষ রায় রচিত গল্প ‘এঁটো’, দীপঙ্কর দাস রচিত গল্প ‘দাঙ্গার দিকে’, মলয় কান্তি দে রচিত গল্প ‘আসরাফ আলির স্বদেশ’, মীনাক্ষী সেন রচিত গল্প ‘কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে’।

এক. দেশভাগ: সমঝোতা বা আত্মসমর্পণের ধানি— স্বাধীনতার নামে অভিন্ন ভারতভূমি আজ সাম্প্রদায়িক রাজনীতির চক্রান্তে খণ্ডিত— ‘চলিয়াছে কাতারে-কাতারে-মানুষ পঙ্গু, অন্ধ, খঞ্জ, সুস্থ, বলবান, যুবা, শিশু, বৃদ্ধ, নর ও নারী। পূব হইতে পশ্চিমে বাক্স-পেটরা হাঁড়ি-কুড়ি বিছানার যোজন ব্যাপী বিরাট কিন্তু বিচ্ছিন্ন সারি। ... মানুষগুলোর চোখে-মুখে অদ্ভুত ভীতি, সামান্য শব্দেই আঁৎকাইয়া ওঠে। মাঝে মাঝে পিছু তাকায়।’^২

দাঙ্গা আর দেশভাগের যন্ত্রণা বুকে নিয়ে অজানার উদ্দেশ্যে ছিন্নমূল মানুষের এই অনির্দিষ্ট পথ চলা। মৃত্যুভয়ে ভীত সবাই, তারা জানে না তাদের কাঙ্ক্ষিত স্বাধীন স্বদেশ পেতে হলে আরো কতদূর যেতে হবে! প্রায় প্রতিটি ছোটগল্পে এই পীড়িত বেদনাময় অনুভূতির সঞ্চারণ ঘটেছে। এই ছোটগল্পগুলির যে সাধারণ বৈশিষ্ট্য লক্ষ করা যায়, তা নিম্নরূপ—

এক. বাঙালির অস্তিত্বসংকট ও ছিন্নমূল যন্ত্রণার বিষাদময় উপলব্ধি, ছিন্নসূত্রের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা।

দুই. বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির বিকাশ ও প্রসারের উত্তরাধিকার বহন করে নানা পরিবর্তন ও প্রতিকূলতার মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠার সংগ্রাম।

তিন. এসব গল্পে বর্ণিত হয়েছে নিজভূমে পরবাসী, সব হারানো, দাঙ্গা বিধ্বস্ত মানুষদের কয়েক প্রজন্মের স্মৃতিখচিত বাস্তব ছেড়ে, অপরিচিত পরিবেশে নতুন করে বাঁচার লড়াই এর কথা। এই নতুন পরিবেশে সমাজ সংস্থা ও মানুষের প্রতি বিশ্বাস ভেঙে চৌচির হয়ে গেছে।

চার, ভারতবর্ষের অগ্নিযন্ত্রণায় অসহায় মানবতার অপচয় ও নতুন জীবনদর্শন-ভাবনা বিচিত্র রূপে ব্যক্ত হয়েছে। দেশভাগ পরবর্তী সাহিত্যে রেখাপাত করেছে খণ্ডিত ও অসম্পূর্ণ জগতের প্রতিচ্ছবি।

পাঁচ. স্বাধীনোত্তর সময়ের দেশভাগ প্রভাবিত সাহিত্যে একটি গভীর চেতনা প্রতীয়মান হয় যে— সত্য হল ইতিহাস শুধু সাল-তারিখের সমষ্টি নয়, তা আবহমান কাল ধরে প্রবাহিত জনমানসের মর্মর ধ্বনি। দেশভাগের ফলে মানুষের প্রতি বিশ্বাসভঙ্গের যন্ত্রণা থেকে পরিত্রাণ পেতে বেঁচে থাকার সংগ্রামে সংবেদনশীল মানবিক সম্পর্কেই আশ্রয় খুঁজেছে মানবজীবন।

স্বাধীনতার আনন্দকে লান করে দিয়ে, সাম্প্রদায়িক রাজনীতির ষড়যন্ত্রে অভিন্ন

ভারতভূমিকে খণ্ড খণ্ড করে দেওয়া হয়। এর ফলে প্রায় দুই থেকে তিন কোটি মানুষ বাস্তুচ্যুত হয়েছে, ছিন্নমূল জীবনযন্ত্রণা মনের গহন কোণে বয়ে নিয়ে নতুন আশ্রয়ের সন্ধানে যাত্রা করেছে মানুষ। এ যাত্রা কাঁটার ঘায়ে ক্ষত-বিক্ষত, ক্ষুধা ও পিপাসায় ক্লিষ্ট হয়ে প্রতিটি পদক্ষেপে মৃত্যুর সম্ভাবনা নিয়ে পথ চলা।

দুই. পারাপারের জলের ঢেউ বারবার ভিজিয়ে দেয় সেই চোখগুলি : যতদূর চোখ যায় ততদূর প্রিয় পথের অবসান— “এ সেই সীমান্ত পারাপারের কাহিনী। একটা দ্বিখণ্ডিত দেশের মানুষের এপার ওপার হবার গল্প, শেকড় উপড়ে বৃক্ষের জঙ্গম হবার গল্প, যে গল্প ফুরোয় না... একটা গল্প, দূরে বিন্দু থেকে বিন্দু বিন্দু মানুষের পারদ এগিয়ে আসছে... দাঙ্গার গল্পে, ধূলিধূসরিত সেইসব পায়ে গৃহকোণ থেকে নির্গত বিসর্পিল রক্তাক্ত আলনার চিহ্ন ছিল... এই পৃথিবীর উত্তর-পূর্ব প্রান্ত সীমায়, যেখানে ক্ষুধার্ত, লজ্জাহীন, শেকড়হীন মানুষ, কুকুর আর হুঁদুরে ভরে উঠেছিল দীর্ঘ হা হা প্ল্যাটফর্ম, ভরে উঠেছিল দুই দুইটি দেশের স্বাধীনতার গুঁমুতে”^৩

দেশভাগের মলিনতার ক্ষোভ-যন্ত্রণা ও ধিক্কারের ভাষায় মনের সব আত্মদ্রোহ যেন প্রতিটি শব্দের বুননে ওগড়ে দিয়েছেন গল্পকার সুব্রত কুমার রায়। আসামের অন্যতম খ্যাত ছোটগল্পকার সুব্রত কুমার রায়ের ‘দেওলা’ গল্পে উঠে এসেছে দাঙ্গা আর দেশভাগ লাঞ্চিত নিরাশ্রয়, শরণার্থী মানুষদের ‘তরাইকান্দি’ জংশনে আশ্রয় নেওয়ার ছবি, যেখানে— “বলাৎকার, শিশুহত্যায় রক্তক্ষোভে শত শত সূর্যোদয় শেষে থমকে দাঁড়িয়েছিল।”^৪

দেশভাগের স্রোতে ভেসে চলা বাস্তুহীন মানুষেরা অনেকেই আশ্রয় নিয়েছিল স্টেশন চত্বরে। দেশভাগ শুধু মানুষের জীবনধারার পরিবর্তন ঘটায় নি, মানুষের জীবনে মানসিক-আর্থসামাজিক-সাংস্কৃতিক বহুবিচিত্র দ্বন্দ্ব সংকটের সঞ্চার করেছে। এ প্রসঙ্গে গল্পকার সন্দীপ বন্দোপাধ্যায়ের ‘স্বদেশকথা’ গল্পের প্রসঙ্গ উল্লেখ করা যায়, মা-বাবা-ঠাকুমার সঙ্গে দেশ থেকে তাড়া খেয়ে পালিয়ে আসা ছোট ছেলেটিকে মানচিত্রে ‘স্বদেশ’ চিনিয়ে দিচ্ছিলেন তার স্কুলের মাস্টারমশাই, “মাস্টারমশাই ছেলেটিকে নিয়ে গেলেন মানচিত্রের কাছে। তারপর নিজের হাতে ছেলেটির হাতটি ধরে স্থাপন করলেন ভারতের ঠিক বক্ষস্থলের ওপর। ফিসফিস করে বললেন, ছুঁয়ে দ্যাখ— এই তোর দেশ— জননী জন্মভূমি।

ছেলেটির ডান হাতের পাঁচটি আঙুল ছুঁয়ে ছুঁয়ে যেতে লাগল ভারতের সীমারেখা, পাহাড়-সমুদ্র-অরণ্য, গ্রাম-নগর-নদীনালা; আর মাস্টারমশাই দেখলেন, মানচিত্রটি লাল হয়ে যাচ্ছে। ছেলেটির আঙুলের ডগা ফেটে রক্ত বেরিয়ে এসে ভারতের সারা অঙ্গে লাল ছোপ দিয়ে যাচ্ছে।... একি ভয়ানক দৃশ্য তাকে দেখাল এই বালক।

মাস্টারমশাই ছেলেটিকে বুক জড়িয়ে ধরলেন— “টেবিলে পড়ে থাকল মলিন ভূগোলক। দেয়ালে রক্তাক্ত স্বদেশ।”^{৭৫}

ত্রিপুরার অন্যতম বিখ্যাত গল্পকার সন্তোষ রায়ের ছোটগল্প ‘এঁটো’। এই গল্পে আমরা পাই-দেশভাগের রক্তাক্ত বিষে ঘরবাড়ি হারিয়ে কিরণলতা ও রাণী, মা ও মেয়ে আজ উদ্বাস্ত, পালিয়ে বেড়াচ্ছে এপথ থেকে ওপথে— একটু আশ্রয় যদি কোথাও পায়। ভয়ে কিরণলতা চোখ বন্ধ করতে পারে না, তার চোখে ভাসে সেই হাহাকারগ্রস্ত রাতের বীভৎস ছবি— “মাঠের ওপর দেশপালানো দৌড়। চিৎকার। দৌড়। আগুনের হুঙ্কা। দৌড়। শরীর ঘেষে একটা শরীর খসে পড়ে ধানক্ষেতে, চিৎকার। কাঁপতে কাঁপতে ধানগাছ নিখর হয়ে যায়। আর কিছু দেখতে পায় না কিরণ। দৌড়-দৌড়-দৌড়।”^{৭৬}

সব হারিয়ে একমাত্র কন্যাকে বুক নিয়ে হাটু গেড়ে ধানক্ষেতে চুপচাপ পড়ে থাকে কিরণ, হাত দিয়ে মেয়ের মুখ চেপে রাখে। যদি একটু শব্দ শুনতে পায় সঙ্গে সঙ্গে দানবিক আক্রোশে গুলি এসে অসহায় মানুষের বুক বিধে এফোঁড়-ওফোঁড় করে বেরিয়ে যাবে। প্রাণের দায়ে সব ছেড়ে স্বজনহারা, বেদনাময় পারাপারে সে রাত মনে হলে আজো আনমনা হয়ে যায় কিরণলতা— “রাণী বলে— গুরতে গুরতে বডারো গেছলাম গো মা। দান খেতে বরা। হেরা কইলো, হেই দিকে সন্দের দেশবারি। রাণীর কথায় কিরণলতার মাথা বিম্বিম্ব করে ওঠে। ... ক্রমে বামবাম রেলব্রিজের শব্দ হয় মাথায়। বিন্দু বিন্দু ঘাম ফুটে কপালে। ...কানে তাক লেগে যায়। আর কিছু শুনতে পায় না। হুঁইসেল একটানা হুঁইসেল কেবল। গরম বাতাস বেরায় কানে। ... হ, আছলো। থাকলেই কি? না, আর পারা দিতাম না। রাতের আঁধার চায় মাটিটাকে ছুঁতে। আবার পাথর হয়ে যায় মনটা।”^{৭৭}

দীপঙ্কর দাসের ছোটগল্প ‘দাঙ্গার দিকে’ এ বর্ণিত স্থানিক পরিসর ‘করিমগঞ্জ’ ও তার আশেপাশের ক্রমবর্ধমান জনবসতি। এই সব স্থানে উদ্বাস্তুদের আগমনে জীবনধারণে যে সামাজিক ও অর্থনৈতিক সমস্যার সৃষ্টি হয়ে চলেছে তা বাস্তবসম্মতভাবে প্রতীকীচরিত্রে চিত্রণ করেছেন গল্পকার। স্থানীয়দের সঙ্গে রিফিউজিদের একটা ব্যবধান বড়ো হয়ে দেখা দেয় শুরুতে স্থানীয়দের মনে করুণাবশত আশ্রয়দানের মানসিকতা ছিল, কিন্তু পরে বিপুল সংখ্যক উদ্বাস্তুদের আগমনে রোজগার-কর্মসংস্থানের সংকোচন হয়ে যাওয়ায় স্থানীয়দের মনে ক্রোধ-প্রতিহিংসা জন্ম নেয়, এর ফলে দুই পক্ষ দাঙ্গা বাঁধে— “জলঙ্গী পাড় বরাবর যে অস্থায়ী বাসভূমি জেগে উঠেছে গত কয়েক বছরে সেই বাসভূমির মানুষও তৈরি। দুই পক্ষ তৈরি। মুখোমুখি দুই পক্ষ। ...মাঝখানে মাত্র এক মাঠ দূরত্ব। অনাবাদী পতিত জমি। ...মানবগোষ্ঠী নিজের তাগিদে এঁকে নেয় ভূমির সীমানা। সভ্যতার

পরম্পরাতেই বার বার খণ্ডিত হয়েছে ভূমির খণ্ডচিত্র। ...প্রতিহিংসার রক্ত দাপাচ্ছে ...গোটা কয়েক মৃত্যু, কিছু ঘরবাড়িতে অগ্নিসংযোগ, কিছু রক্তশ্রোত— কী এমন বিরল ঘটনা? দাঙ্গায় শাসকরাও খুশি।”^{৯৮}

সভ্যতার পরম্পরায় দাঙ্গা যে শাসকদের পরিকল্পিত কৌশল, মানুষের মৃত্যুতে তারা নির্দয়-তীর্যক ব্যঙ্গের মাধ্যমে এই বাস্তব সত্যকে স্পষ্ট করে তুলেছেন লেখক— “... এমনি বিপর্যস্ত অবস্থায় জঙ্গলের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছে আসরাফ। আবদুল জিঙ্গেস করছে— ও বাবা আমরা দেশে যাবো না? আসরাফ উত্তর দেয় না। এখন যে জায়গাটায় সে দাঁড়িয়ে আছে, সেটা নো ম্যানস্ ল্যান্ড। এখানে দাঁড়িয়ে আসরাফ বুঝতে পারছে— পৃথিবীর কোথাও তার কোন স্বদেশ নেই। পাকিস্তানে তার স্বদেশ কেড়েছে ইরফান চাচা, হিন্দুস্থানে কাদের মিএগ। স্বদেশ এখন তাদের মুঠোয়। আর আসরাফ? নো ম্যানস্ ল্যান্ডে দাঁড়িয়ে আসরাফ আসলে এখন নো ম্যান্— একটা নন্ এনটিটি।”^{৯৯}

বরাক উপত্যকার অন্যতম খ্যাত গল্পকার মলয়কান্তি দে রচিত ‘আসরাফ আলির স্বদেশ’ গল্পের আসরাফ তার ‘স্বদেশ’ খুঁজতে খুঁজতে পৌঁছে যায় ‘নো ম্যানস্ ল্যান্ড’এ। এই গল্পটি অসমিয়া ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন বিশিষ্ট লেখিকা তোষপ্রভা কলিতা, ইংরেজি ভাষায় অনুবাদ করেছেন অধ্যাপক দীপেন্দু দাস। এ গল্পে বহিরাগত— ভিনদেশীর খানাতল্লাশী শেষে নিরাশ্রয় মানুষদের যে শতচ্ছিন্ন জীবন, তাতে গল্পকারের তীক্ষ্ণদৃষ্টির নৈর্ব্যক্তিক জিজ্ঞাসা উচ্চকিত করে তুলেছে মানবিক আলোর বিচ্ছুরণ, পাকিস্তান থেকে হিন্দুস্থানে চলে আসায় তার মনে হয়েছিল ‘বেহশতে চলে আসা’, পরাধীনতা থেকে মুক্তি ও আশ্রয়লাভের আনন্দে তার মন উজ্জ্বল হয়ে ওঠেছিল, ‘মা বা-জানের পিছন পিছন এগোচ্ছে সে। বা-জান একসময় দাঁড়ায়। মাথার উপর কালো আকাশ। চারদিক ঠাहर করে বলে, আমরা হিন্দুস্থান এসে গেছি— “অদ্ভুত আনন্দ পেয়েছিলো আসরাফ। যেন হাঁটতে হাঁটতেই হঠাৎ বেহশতে চলে আসা। পাকিস্তান থেকে হিন্দুস্থান। কখন? কোন্ সময় সীমানা ছাড়লো তারা? কই কোনো বাধার প্রাচীর তো নেই কোথাও?— যেন নেহাত এ পাড়া থেকে ও পাড়ায় যাওয়া। এই করে দুটো দেশ আলাদা হলো? কি এক ঘোরের মতন যেন লেগেছিলো আসরাফের হিন্দুস্থান। ভারতবর্ষ। কোন আলাদা দেশ নয়। খেতে পাবার একটুখানি আশ্বাস যেন..”^{১০০}

ভারতবর্ষে আশ্রয় পেয়ে আসরাফ ভাবতেই পারে নি এখানেও তার জন্যে সমন অপেক্ষা করছে, কয়েক বৎসর স্থিত হতে না হতেই কাদের মিএগর বিষদৃষ্টিতে পড়ে যায় আসরাফ— পুনরায় বাস্তবহারা হতে হয় তাকে— “কয়েকটি দুর্বোধ্য শব্দ মাথার চারপাশে ঘুরছে— সিটিজেনশিপ, মাইগ্রেশন ইত্যাদি।”^{১০১}

পাকিস্তানে আসরাফের ফসলে ভরা ধানিজমির ওপরে চোখ পড়ে তারই আত্মীয় ইরফান চাচার, হিন্দুস্থানে কাদের মিঞার ঈর্ষাদহনে পড়ে জমিদখলের মিথ্যা মামলার কুটকৌশলে, আসরাফের মত সহজ মনুষ্যজীবন বাস্তবায়িত হয়েছে বার-বার। স্বার্থপর-লোভী মানুষেরা যে-কোনো আইন নিজেদের সুবিধা মতো ব্যবহার করে। এভাবেই নিরাশ্রয় আসরাফদের ভাগ্যলিপি লেখা হতে থাকে প্রতি যুগে প্রতি বার।

ত্রিপুরার গল্পকার মীনাক্ষী সেনের ‘কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে’ ছোটগল্পেও উঠে এসেছে ‘নো ম্যানস্ ল্যান্ড’-এ বসবাসকারী মানুষদের জীবন যন্ত্রণার কথা। দেশবিভাগের ফলে একটা পরিবারের তিনজন কোনো দেশের নাগরিকতা পায়নি, সে সঙ্গে তাদের নামের সঙ্গে জুটেনি ‘উদাস্ত’র তকমা, তাই তাদের জীবন কাঁটাতারের বেড়ার আড়ালে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় বন্দি হয়ে আছে। তারা না ইণ্ডিয়ার, না পাকিস্তানের বাসিন্দা। সরকারি খাতায় তারা ‘এক-দো-তিন’ সংখ্যায় চিহ্নিত, গল্পকারও আখ্যান বিন্যাসে তাদের কোনো নামে চরিত্রায়ণ করেননি— এক যুবক, তার যুবতী স্ত্রী ও বৃদ্ধ আব্বুর জীবনকাহিনি অনুভবী হৃদয়ে বর্ণনা করেছেন। ‘নো ম্যানস্ ল্যান্ড’ শব্দবন্ধে নিহিত রয়েছে গভীর অর্থব্যঞ্জনা— দুটি দেশের সীমানা বরাবর মাঝখানে অবস্থিত কিছু পরিত্যক্ত জমি, কাঁটাতার বা বেড়া দিয়ে ঘেরা এই অংশকে জনবসতি থেকে বিচ্ছিন্ন ভূবন হিসেবে গণ্য করা হয়। দক্ষিণ ত্রিপুরার সীমান্ত থেকে পশ্চিমবঙ্গের সীমান্ত অংশ নিয়ে দেশেরসীমানা এই গল্পের পটভূমি। কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে বন্দি মানবজীবনে সীমান্ত গেটই স্বাভাবিক জীবনের সঙ্গে একমাত্র যোগসূত্র, কাঁটাতারের ওপারের ইণ্ডিয়া থেকে এপারের ইণ্ডিয়ান চলমান পথের সঙ্গে মিশতে গেলে— “ওই গেট কাঁটাতারের বেড়ার এধার ওধারের মধ্যে একমাত্র যোগসূত্র। ...গেট বন্ধের পর তারা কোনও দেশের বাসিন্দা রইল না। ইণ্ডিয়া তাদের দেশ। তারা ত্রিপুরা রাজ্যের বাসিন্দা। কিন্তু গেট বন্ধ হলে তারা ইণ্ডিয়া থেকে বিচ্ছিন্ন...”^২

বৃদ্ধ আব্বু অসুস্থ হলেও যুবকটি সেন্দ্রিকে দিয়ে ‘বেটাইমপে’ গেট খুলাতে পারেনি, আব্বুর মৃত্যু হলে তারা রাতারাতি নিজেরাই ‘নো ম্যানস্ ল্যান্ডে’- মার সঙ্গে আব্বুকেও কবর দিয়ে দেয়। কারণ, সেন্দ্রিদের জানালে ওরা ভাববে যুবক ও তার স্ত্রী মিলে আব্বুকে মেরে ফেলেছে— ওরা সে ঝামেলায় যেতে চায়নি। পরদিন সেন্দ্রিরা সংখ্যা গুণে মেলাতে পারে না— যেহেতু সংখ্যায় এক দো তিন মিলছে না সুতরাং সবার জন্যে ইণ্ডিয়ায় আসা বন্ধ হয়ে যায়। তখন সন্তানসম্ভবা যুবতী স্ত্রীর ভবিষ্যৎ সন্তান আশার আলো নিয়ে আসে— শিশুটি জন্মের পর তারা পুনরায় ‘এক-দো-তিন’ সংখ্যা হয়ে ‘এপারের ইণ্ডিয়া, তাদের ইণ্ডিয়ায়’ আসতে পারবে। ‘কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে’ গল্পে দেশত্যাগের দুঃখের সঙ্গে বাঁচার, সংগ্রামের যন্ত্রণা

মিলেমিশে এক গভীর সামাজিক সত্যকে পাঠকদের চোখে স্পষ্ট করে তুলেছে। গল্পকার এই গল্পে এমন এক ভৌগোলিক ভুবনের কথা বলেছেন যা অন্তর্বস্তুর মৌলিকতায় জগৎ ও জীবনের নতুন কৌণিকতাকে চিত্রিত করেছে।

দেশভাগের ফলে যে মানসিক ও শারীরিক নির্যাতনের সূচনা হয়েছিল বিশেষ করে নারীদের জীবনে, তার প্রকাশ আমরা এখানে পাই। চিরদিন যুদ্ধ-দাঙ্গায় নারীরাই অত্যাচারিত হয় বেশি— “... চারদিকের খবর যা শোনা যায়, অবস্থা খারাপের দিকেই যাচ্ছে। এদল ওদল যার যার সুযোগ মতো কেউই পিছিয়ে নেই। এদিকে গুজব যা ছড়ায় তাতে এখন বেশ জায়গা করে নিয়েছে মেয়েদের উপর অত্যাচারের বর্ণনা। ...অমুক পাড়ায় হানা দিয়ে ধরে এনেছে বেছে বেছে ছ ‘টি মেয়ে। তারপর ...। এরই মধ্যে এক রাতে একেবারে কাছেপিঠের এক বাড়িতে হামলা হয়ে যায়, ... ঘর জ্বলে, লুটপাট হয়। মেয়েদের গায়ে হাত ওঠে। বাধা দিতে গিয়ে গলায় কোপ পড়ে বাড়ির কর্তার...”^৭

এখানে আলোচিত প্রতিটি ছোটগল্প স্বাভাবিক সত্যের মুক্তির আনন্দকে ছাপিয়ে সর্বস্ব হারানো কান্নার অশ্রুমেদুর ক্ষণকে লেখকরা জীবনবাস্তবতার দর্পণে রূপদান করেছেন। সমকালীন সময়ের যন্ত্রণা ও মানসিক দ্বন্দ্ব— দুয়েরই প্রকাশ এই গল্পগুলি। আমাদের পূর্বপুরুষদের ঘটনাবহুল স্মৃতিতে যে কত জীবনের বীজ আজ জমাট পাথর হয়ে আছে— তার কোনো শেষ নেই। এই গল্পগুলি প্রমাণ করে হিংসা-প্রতিহিংসায় রক্তাক্ত দেশের ভৌগোলিক সীমানা খণ্ডিত হলেও মনের আকাশে সৃজিত হয় মানবতার অনন্ত পথ। শিল্পের গভীরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে থাকে মানবতার এই শাস্ত্র চিরন্তনতা— কারণ ধ্বংস নয় নির্মাণই শিল্পের প্রকৃত সত্য। কবির কবিতায় এই সহজ কথাই উচ্চারিত হয়েছে—

“চারদিকে বারুদের বিস্ফোরণে তারা ভাবছে প্রেম এসে গেছে
কিন্তু তার ছটা রক্তের লাল প্রলেপ হয়ে লেগে আছে
সারা দেশটার মুখে,
যতই তারা ভাবছে যে এই করে দূরত্বটা কমিয়ে আনছে
ততই গম্ভ্যস্থলটিই হারিয়ে গেছে
অনন্তের কোন্ অজানায়।”^৮ ♦

তথ্যসূত্র:

- ১। কবি ওস্তাদ দামান, তন্ময় ভট্টাচার্য, ‘লাহোরনামাঃ ইতিহাসের ভিন্ন মুখ’, তমোজিৎ সাহা (সম্পাদিত), ‘উজ্জ্বল পাণ্ডুলিপি’, ৫ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, পৃ. ৩০০

- ২। রমেশ চন্দ্র সেন, 'পথের কাঁটা', মানবেন্দ্র বন্দোপাধ্যায় (সম্পাদিত), 'ভেদ-বিভেদ গল্পসংকলন-' পৃ. ৭০
- ৩। সুব্রত কুমার রায়, 'দেওলা', অনুপ ভট্টাচার্য, শুভব্রত দেব (সম্পাদিত), 'উত্তরপূর্বের নির্বাচিত বাংলা গল্প', পৃ. ৭৫
- ৪। তদেব, পৃ. ৭৬
- ৫। সন্দীপ বন্দোপাধ্যায়, 'স্বদেশকথা', ড. বিজিত ঘোষ (সম্পাদিত), 'বাংলার ছোটগল্প (৮ম খণ্ড)', পৃ. ৩৩৭
- ৬। সন্তোষ রায়, 'এঁটো', অনুপ ভট্টাচার্য, শুভব্রত দেব (সম্পাদিত), 'উত্তরপূর্বের নির্বাচিত বাংলা গল্প', পৃ. ২৩৬
- ৭। তদেব, পৃ. ২৩৬
- ৮। দীপঙ্কর দাস, 'দাঙ্গার দিকে', ড. বিজিত ঘোষ (সম্পাদিত), 'বাংলার ছোটগল্প (৮ম খণ্ড)', পৃ. ২৮
- ৯। মলয়কান্তি দে, 'আসরাফ আলির স্বদেশ', কপিশকান্তি দে, তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), 'বরাক উপত্যকার নির্বাচিত গল্প', পৃ. ৮৩
- ১০। তদেব, পৃ. ৭৯
- ১১। তদেব, পৃ. ৮০
- ১২। মীনাক্ষী সেন, 'কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে', বিমল চক্রবর্তী (সম্পাদিত), 'দেশভাগের গল্প: ত্রিপুরা', পৃ. ৮৯
- ১৩। মলয়কান্তি দে, 'মনুসংহিতা', 'আত্মপরিচয়', পরম ভট্টাচার্য, সুজিৎ দাস (সম্পাদিত), পৃ. ১৫৪
- ১৪। কবি হবিব জালেব, তন্ময় ভট্টাচার্য, 'লাহোরনামাঃ ইতিহাসের ভিন্ন মুখ', তমোজিৎ সাহা (সম্পাদিত), 'উজ্জ্বল পাণ্ডুলিপি', ৫ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, পৃ. ৩০.

Five Short stories from the Barak Valley: A Polyglotic Study

Sushmita Nath

Assistant Professor, Department of Bengali
Nabin Chandra College,
Badarpur : Karimganj – 788806
Mobile No- 9101895948

Abstract: *Short story is a prominent genre in literature. Even though it presents an apparently simple story yet the technique, language or art of story-telling that it adopts may not be so simple. In modern short stories use of most complex thought, web of language or innovative plot construction makes it rich to study leading its readers to fathom deep layers of human psyche and understand deep philosophical and existential problems confronting life. Bangla modern short story is not an exception. The present paper critically analyses five short stories- “Manush” by Badarujamman, “ by Atul Gupta, “ Ekdin” by , “ Ekti Mrityu” by Shyamalendu Chakravarty, and “Ittvarbanu and Mass Media” by Krishna Mishra- coming from the pens of five well read short story writers of Barak valley.*

Key-words: polyglot, technique, language, plot, time

বরাক উপত্যকার পাঁচটি গল্প : একটি বহুরৈখিক প্রতিবেদন

বাংলা সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট শাখা ছোটগল্প। বাংলা সাহিত্যাকাশের বিভিন্ন গল্পকাররা এই শাখাকে আপন প্রতিভাবলে সমৃদ্ধি দান করেছেন, তেমনি বাংলা সাহিত্যের তৃতীয় ভুবন বলে পরিচিত বরাক উপত্যকার বিভিন্ন গল্পকাররাও আপন দক্ষতায় ছোটগল্পের ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করে চলছেন। বদরুজ্জামান চৌধুরী বরাক উপত্যকার তেমনি একজন বিশিষ্ট গল্পকার। তিনি ১৯৪৬ সালের ১ সেপ্টেম্বর আসামের করিমগঞ্জ জেলার বদরপুরের কাছে মালুয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পেশাগত দিক দিয়ে ছিলেন শিক্ষক। বরাক উপত্যকার মুসলমান সমাজ এবং সমাজস্থিত ধর্মীয় বিশ্বাস, অর্ধশিক্ষিত, অশিক্ষিত কৃষক, শ্রমজীবী মানুষের ব্যথা, বেদনা যেভাবে কাহিনি বিন্যাসে তুলে এনে বাংলা সাহিত্যের দরবারে তুলে ধরেছেন তা সত্যিই অবিস্মরণীয়। বদরুজ্জামান চৌধুরীর প্রথম প্রকাশিত গল্পের বই ‘লাখ টাকার মানুষ’। যেখানে অন্তর্ভুক্ত রয়েছে ১৮টি গল্প। এই গল্পগ্রন্থের প্রতিটি গল্পই আমাদের বিচিত্র কাহিনির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেয়।

‘লাখ টাকার মানুষ’ গল্পগ্রন্থের একটি অন্যতম গল্প ‘মানুষ’। গল্পটিতে বদরুজ্জামান চৌধুরী বরাক উপত্যকার দরিদ্র মুসলমান পরিবারের ছবি চিত্রিত করেছেন। যেখানে রাজ্জাক ও পাতাবিবির দরিদ্র মুসলমান সংসার বর্গের প্রতিনিধিত্ব করেছেন। যাদের জীবনে প্রতিমুহূর্তে রয়েছে বেঁচে থাকার জন্য সংঘর্ষ। একটা কথা আছে ‘যাদের কেউ নেই তাদের ভগবান আছে’। কিন্তু কখনো দেখা যায় যাদের কিছু নেই তাদের উপর ভগবানও চোখ তুলে তাকান না। যার প্রমাণ হল রাজ্জাক ও পাতাবিবির জীবন দিয়ে। কারণ অভাব-অনটনের আচ্ছাদিত সংসারে রাজ্জাক ও পাতাবিবির জীবনে একমুঠো অন্নের জন্য ছিল লড়াই। এরমধ্যে আবার রাজ্জাকের অসুস্থতা। সে বড় কোনো রোগে আক্রান্ত। তাই আর রিক্সা চালাতে পারে না। গল্পের শুরুতেই দেখা যায় রাজ্জাক ভাত খেতে বসেছে। কিন্তু থালায় অল্প ভাত থাকায় ক্ষুধা নিবারণ না-হওয়ায় সে পুনরায় চাইলে পাতাবিবি জানায় আর ভাত নেই। তখন ক্ষুধাতুর রাজ্জাক হাতের পাঁচটে আঙ্গুলগুলোকে একটা-একটা করে চোষতে থাকে। তখন এভাবে খাওয়া দেখে পাতাবিবিকে বলতে শোনা যায় “আঙ্গুলগুলোও খেয়ে ফেলবে নাকি?” এ ছাড়াও দেখা যায় পাতাবিবির কোলের বাচ্চার ন্যাকড়া থেকে দুর্গন্ধ বেরোচ্ছে, কিন্তু নিরুপায় পাতাবিবি বাচ্চটাকে যে পরিষ্কার তেনায় জড়িয়ে রাখবে সে উপায় পর্যন্ত নেই। তাদের তিনটি বাচ্চ ভিক্ষে করতে যায়। কিন্তু অনাবৃষ্টির ফলে ফসল ভালো না-হওয়ায় গ্রামের বেশিরভাগ মানুষেরই এখন অনাচ্ছন্দ। এ অবস্থায় বাচ্চগুলো খালি পেটে প্রায়ই ভিক্ষে না-

পেয়ে ফিরে আসে।

কিন্তু এই সমাজে চৌধুরীদের মতো টাকার কুমিরও আছে যারা নিরন্তর টাকার পাহাড় তৈরি করতে ব্যস্ত। তাদের একবারও নজর যায় না সেই অভাগা দরিদ্রপীড়িত মানুষদের দিকে। সাগর থেকে একবিন্দু জল নিয়ে আসলে যেভাবে সাগরের জলের পরিমাণ কমে না তেমনি চৌধুরী চাইলে পাতাবিবি ও রাজ্জাকদের পরিবারের মতো মানুষদের একটু সাহায্য করলে তাদের কোনো ক্ষতি হয় না। কিন্তু কথা আছে না— “এ জগতে হয় সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি।” সমাজের এক শ্রেণির মানুষ টাকার উপর ঘুমাচ্ছে অন্যদিকে সমাজের আর এক শ্রেণিভুক্ত মানুষ যারা একমুঠো অন্ন প্রাপ্তির জন্য জীবনে প্রতিনিয়ত চেষ্টারত। সমাজের চৌধুরীদের মতো ধনাঢ্য শ্রেণীভুক্ত মানুষদের কাছে হয়তো রাজ্জাক ও পাতাবিবিদের জীবনের কোন মূল্য নেই।

অভাবে উপোসের কারণে সুখ,আহ্লাদ, আনন্দ থেকে বঞ্চিত বাচ্চাগুলোকে কারণে-অকারণে মারধোর করায় দুঃখে পাতাবিবিকে বলতে শোনা যায়— “মানুষ? আমরা মানুষ? আমরা যেগুলোকে জন্ম দিয়েছি অহেতুক কয়েকটা সুখ মুহূর্তের প্রয়োজনে সেগুলো কি মানুষ? মানুষ চৌধুরী, মানুষ চক্রবর্তী, মানুষ ওদের আঙা বাচ্চারা!” নিরুপায় শোষিতবর্গের প্রতিনিধি রাজ্জাকের মধ্যদিয়ে শেষপর্যন্ত শোষকদের প্রতি সংক্ষুব্ধ অভিযোগ চিরাচরিত গ্লানিবোধ প্রকাশিত— “পাপ পাতা! আমাদের পাপে পৃথিবীটা পুড়ে যাচ্ছে।”^{১২} গল্পের শেষে দেখা যায় সারাদিন রৌদ্রে-বৃষ্টিতে হেঁটে বাচ্চাগুলো একমুঠো অন্নের জোগাড় করতে না-পারায় মাঠে মরে যাওয়া গরুর পচা মাংস ছেলেটা মুখে তুলে নেয়। এর থেকে বেশি ভয়াবহ, শোচনীয় জীবন পরিস্থিতি কি হতে পারে। সমাজ সভ্যতার আলোকে লুকিয়ে থাকা অন্ধকার ও ক্ষুধার চেয়ে অশ্লীলতর বর্বরতর পৃথিবীতে যে আর কিছু নেই, তা আমাদের সামনে লেখক স্পষ্ট করে দেখিয়েছেন। তাঁর ‘মানুষ’ গল্পটি বাস্তব সমাজের দলিল।

বরাক উপত্যকার গল্পের ভূবনে অতুলরঞ্জন দেবের নাম অবশ্যই উল্লেখযোগ্য। যিনি ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দে অখণ্ড ভারতের সিলেট জেলার আইনপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর কলমে গল্প, উপন্যাস, কবিতা সবকিছুই সৃষ্টি হয়। তিনি করিমগঞ্জ কলেজের রসায়ন বিভাগে অধ্যাপনার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ২০২০ খ্রিস্টাব্দের ৩০ মে করিমগঞ্জ শহরের নিজ বাসভবনে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। তাঁর একটি অন্যতম গল্প ‘মূলতবি’। যার আভিধানিক অর্থ স্থগিত বা সাময়িক বন্ধ। গল্পটি আমাদের নতুন বিষয়ের সঙ্গে পরিচয় করে তোলে। গল্পে দেখা যায় বিজ্ঞানের ছাত্রী, সুতপা সমাদ্দার ড. ঘোষের গবেষণার সাফল্যের অভিনব খবরগুলি শুনে তার

কাছে এক আকাঙ্ক্ষা নিয়ে আসেন। যাতে তিনি প্রসব বেদনা সহ্য না-করে যমজ সন্তানের মা হতে পারেন। শেষপর্যন্ত ড. ঘোষ তার গবেষণার মাধ্যমে তার আকাঙ্ক্ষাকে পূর্ণ করলেও কঙ্কাবতী তার সন্তানকে সুতপার কাছে দিতে রাজি হয়নি। গল্পে কঙ্কাবতীকে বলতে শোনা যায়— “যে শিশুটি আমার দেহের রস নিংড়িয়ে নিয়ে তিলে তিলে বড় হয়ে উঠল, তখন বুঝতে পারছি তাকে ছাড়া আমি বাঁচতে পারব না। এরকম অনুভূতি তো আগে কখনো হয়নি। আপনি যদি আমার মতো ওকে গর্ভে ধারণ করতেন দিদি, তাহলে এই স্নেহাতুর মায়ের বেদনাটুকু বুঝতে পারতেন। আমার ধন আমাকে নিতে দিন। আমার কাছেই ও মানুষ হউক। আপনি ওকে আমার বুক থেকে লুটে নেবেন না।”^{৩০}

সুতপা ভেবেছিল টাকার বিনিময়ে কঙ্কাবতীকে কিনে নেবে, কিন্তু অর্থের চেয়েও যে একজন মার কাছে তার সন্তান প্রিয়। তা গল্পকার এই গল্পের আলোকে বাস্তব সত্য উত্থাপন করেছেন। কঙ্কাবতীকে অর্থের লোভ দেখালেও শেষপর্যন্ত যখন সুতপাকে সন্তানটি দিতে রাজি হল না তখন বাধ্য হয়ে সুতপা আদালতের দ্বারস্থ হয়। তখন ড. ঘোষকে আদালতে সাক্ষীস্বরূপ আসতে হয় কিন্তু ডাক্তারবাবুর কথা শুনে বিচারপতি শিশুটির যথাযথ মা কে? ভ্রণের মা না ভাড়াটে গর্ভধারিণী মা সে সম্পর্কে বিচারপতি সঠিক নির্ণয় করতে না-পারায় সেদিনের বিচার মূলত বি করেন। অতুলরঞ্জন দেবের এই গল্পটির মধ্যদিয়ে এক অভিনব কাহিনি উঠে আসতে দেখা যায় যা পাঠকের হৃদয় স্পর্শ করতে সহায়ক হয়ে উঠে।

গণেশ দে বরাক উপত্যকার একজন বিশিষ্ট গল্পকার। যিনি আপন প্রতিভাবলেই বরাকের গল্পভুবনে তাঁর জয়ের পতাকা উড়িয়েছেন। কিন্তু এপথ সুলভ ছিল না, জীবনের নানা সংঘর্ষ অতিক্রম করেই তাঁকে এগিয়ে আসতে হয়। গণেশ দে যখন গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে স্নাতকোত্তর পড়ছেন তখন আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল না থাকায় উনার বন্ধুরা মিলে ঠিক করেন গণেশ দে সহ আরও চারজন বন্ধুরা তাদের গল্পসংকলন প্রকাশ করবেন। আর তা করে যে টাকা আসবে তা দিয়ে গণেশ দেবের পরীক্ষার ফিস দেওয়া হবে। তাদের এই পরিকল্পনা বাস্তবে সার্থক হল। এভাবে জীবনের নানা সংঘর্ষময় পথ পেরিয়ে গণেশ দেব প্রতিষ্ঠা। দৃঢ় সংকল্প ও অধ্যবসায়ই তাঁর এই সফলতার মূল চাবিকাঠি।

গণেশ দে ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে শিলচর শহরের অদূরবর্তী লক্ষীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি লক্ষীপুরের পাশে পয়লাপুর নেহেরু কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি কেন গল্প লেখেন? এবং গল্প লেখার প্রেরণা কোথা থেকে পান এ সম্পর্কে ‘কেন গল্প লিখি’-তে লিখেছেন— “মূলত আমি গল্প লেখা শুরু করি বরাক উপত্যকায় ছোটগল্পের ধারাটাকে পুষ্ট করার চেষ্টায়। চোখের সামনে

কোনো ঘটনা ঘটতে দেখলে আমার মনে হয় এটা তো অন্যরকম পরিণতি পেতে পারত, যা আমাদের কাম্য, প্রার্থিত। তখনই গল্প লেখার প্রেরণা পাই। নানা ঘটনার সমষ্টি এই জীবন, যা হতে চায় সেই ব্যাকুলতা পেছনে পেছনে আমার গল্প লেখার তীর্থযাত্রা। এ ছাড়া রয়েছে দৃষ্টিকোণের বিভিন্নতা। ইচ্ছে করে, আমার দৃষ্টিকোণে দেখা জীবনটা অন্যকে দেখাই। আর সেই তাগিদেই কলমে ভরতে হয় গল্পের কালি।”^৪

গণেশ দেব একটি অন্যতম গল্প ‘অবশেষে একদিন’। গল্পটির নামকরণই বিশেষ তাৎপর্যের ইঙ্গিত দেয়। গল্পটি মেঘমালা দে মহন্তের সম্পাদনায় প্রকাশিত ‘গণেশ দে গল্প সমগ্র’-এর অন্তর্ভুক্ত। গল্পে দেখা যায় কারখানার মালিক রমানাথ চৌধুরীর দাপটে সর্বসাধারণ তটস্থ, রমানাথ চৌধুরীর মতো সমাজের বিভ্রাটালী ব্যক্তির আশ্রয়ার্থে চরিতার্থ করতে গিয়ে কখনও আপামর জনসাধারণের ক্ষতিও করতে পিছু পাই হয় না, তাদের কাছে সাধারণ মানুষের জীবনের কোনো মূল্য নেই। গণেশ দে অসামান্য দক্ষতায় নিপুণ হস্তে সমাজের বাস্তব ছবি গল্পে তুলে ধরেছেন।

রমানাথ চৌধুরীর সমস্ত কুকর্মের সঙ্গী তার দেহরক্ষী মঙ্গল কর্মকার। প্রভুভক্ত মঙ্গল রমানাথ চৌধুরীর প্রত্যেক কথা বিনা প্রশ্নে মেনে চলে। কিন্তু যখনই তাকে কোন বড়সাহেবের অনায়াস কাজে সাক্ষী হতে হত তখনই মঙ্গল বড়সাহেবের দিকে কুকর্মের জন্য অভ্যুত চোখে চেয়ে দেখত। কিন্তু অনায়াস সহকারী, মেরুদণ্ডহীন মানুষ নয় মঙ্গল। একসময় অনায়াসের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে দেখা যায় রমানাথ চৌধুরীর সবচেয়ে বিশ্বাসী ব্যক্তি মঙ্গলকে। গল্পে মঙ্গল অসহায়, অত্যাচারিত মানুষের প্রতিনিধি। রমানাথ দেশনেতা হবার ইচ্ছেকে পূর্ণ করতে গিয়ে রিলিফ ফাণ্ডের টাকা দান করতে শুরু করলেন, নিজের কারখানা লক আউট করে দিয়ে শ্রমিকদের সমস্ত রেশন করে দেন এবং সেই রেশন রাজনৈতিক দলের দৃষ্টি আকর্ষণের সুবাদে দান করলেন, ক্ষুধার্ত শ্রমিকেরা খাবারের জন্য বিদ্রোহ করে। আর রমানাথ সেই বিদ্রোহের আগুন নেভানোর দায়িত্বে পাঠালেন তার সবচেয়ে বিশ্বস্ত মঙ্গলকে। কিন্তু সেদিন যখন মঙ্গলের লাঠির আঘাতে তার বাবা রক্তাক্ত হয়ে পড়ে। তখনই এতদিনের প্রভুভক্তের খোলস ছেড়ে বেড়িয়ে আসে মঙ্গল। অনুশোচনায় দগ্ধ মঙ্গল প্রায়শ্চিত্ত করার জন্যে দৌড়ে গিয়ে— “কেউ কোনো কিছু বোঝার আগেই মঙ্গলের ভোজালি এলোপাতাড়ি পড়তে থাকে বড়সাহেবের ঘাড়ে মাথায়।”^৫

আপন অস্তিত্ব রক্ষায় কীভাবে সমাজের অন্ত্যজ শ্রেণির মানুষেরা প্রতিবাদমুখর হয়ে উঠতে পারে মঙ্গল তারই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। গল্পের শেষে দেখতে পাওয়া যায়— “মঙ্গল কেবল প্রতিটি আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে বলতে থাকে— জবাব জবাব জবাব—”^৬

বরাক উপত্যকার গল্পকারদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী। যদিও তিনি গল্প লেখক থেকে বেশি পরিচিত ছিলেন সম্পাদক শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী রূপে। তিনি ‘অনিশ’ নামে একটি পত্রিকার সম্পাদনা করতেন। এই পত্রিকাটির মধ্যদিয়ে বিভিন্ন গল্পকারের আত্মপ্রকাশ। শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী বরাক উপত্যকার গল্প চর্চার ক্ষেত্রনির্মাণ করলেও তিনি খুব একটা গল্প লিখেননি। সময়ের পালা বদলে ধীরে-ধীরে তাঁর গল্প লেখার ইচ্ছেটাও কমে যেতে থাকে। ‘শতক্রতু’-যুগ্ম প্রধান সম্পাদক তপোধীর ভট্টাচার্য মন্তব্য করেছেন— “কোন গল্প ভাষা দিয়ে অনন্য ও অবিশ্বাস ভরা ছদ্ম পৃথিবীর মোকাবিলা করবেন, কেন-ই বা লিখবেন ভাঙনের গাঁথা। এইভাবে জগৎ ও পারিপার্শ্বিকের প্রতি প্রগাঢ় অভিমানেই সম্ভবত গল্পের প্রতিবেদন খুঁজলেন না আর। ধীরে ধীরে কমে এল তাঁর ছোটগল্প লেখার তাগিদ।”^৭

শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দে ৬ ফেব্রুয়ারি বর্তমান বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার গোলাবাড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পেশায় শিক্ষক ছিলেন। ২০১৪ সালের ১৪ মার্চ না-ফেরার দেশে তিনি যাত্রা করেন। তাঁর একটি অন্যতম গল্প ‘একটি মৃত্যু এবং তারপর’। গল্পে একটি চরিত্রের মৃত্যু হয় এবং এই চরিত্রকে কেন্দ্র করে অনেকগুলো চরিত্রের অবতারণা ঘটে। যার গল্পে মৃত্যু হয় সে এক দুর্দান্তখুনি ও স্মাগলার। পুলিশের লোক তাকে অনেক আগে থেকেই খুঁজে চলছিল। কেউ তাকে জগু, কেউ বা রকেট, কেউ বা লক্ষণ নামে চেনে। গল্পটিতে দেখা যায় জগু মারা যাওয়ার পর প্রত্যেকেই নিজের উদ্দেশ্য পূর্ণ করতে তার কাছে আসে। গল্পের শেষে দেখা যায় একজন ভদ্রলোক কোথাও কোনো মাল ডেলিভারি দিতে হবে বলার জন্য তার কাছে আসে— “জগু অ্যাঁই জগু— জলদি ওঠ— আজ একটা মাল ডেলিভারি দিতে হবে। আজ মোটা বখশিস পেয়ে যাবি— পাঁচশ।”^৮

কিন্তু সেখানে তার কোনো সাড়াশব্দ না পাওয়ায় পকেট থেকে পেন্সিল টর্চ বের করে বিছানায় আলো ফেলতেই চমকে উঠেন তিনি, তখন সে যে মৃত বুঝতে পেরে থানায় ফোন করেন। পুলিশেরা খবর পেয়ে আসার পর তার কাছে থাকা দশটাকার বাণ্ডিল রিপোর্টে উল্লেখ না করে নিজেরাই আত্মসাৎ করে ফেলে। তার কাছে কী কী পাওয়া গেছে সেই রিপোর্টে বলা হয়েছে— “একটা তোষক, দুটো বালিশ, একটি মশারি, একটি ট্রান্স, তিন প্রস্তু জামাপ্যান্ট, একটা ছোরা, একটা কাঁচের গ্লাস, একটা কাপ, নগদ ছাব্বিশ টাকা বিরানব্বই পয়সা।”^৯

কিন্তু দশ টাকার বাণ্ডিলের উল্লেখ কোথাও নেই। এখানে পুলিশ প্রশাসন সম্পর্কে সন্দেহের আবহ সৃষ্টি হয়। গল্পটির মধ্যদিয়ে গল্পকার দুর্দান্ত ও স্মাগলারদের জীবনের শেষ পরিণতি দেখিয়েছেন। যারা সমাজকে ঠুকিয়ে আপন স্বার্থ চরিতার্থ করতে থাকে একদিন তারাই ঠুকে সমাজের কাছে, হার মেনে অন্ধকারের গলিতে

হারিয়ে যায়। যাদের মূল্য সমাজের কারো কাছে থাকে না। গল্পে দেখা যায় স্মাগলার জুগু কখন যে সে মারা গেছে কেউই বলতে পারেনি। তার মৃতদেহ বিছানায় পড়ে রয়েছে কিন্তু সবাই তার মৃত্যুর জন্য শোকতপ্ত হওয়ার জায়গায় আপন স্বার্থ চরিতার্থ করতে ব্যস্ত। গল্পকার শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী একটি অসাধারণ গল্প ‘একটি মৃত্যু এবং তারপর’। গল্পটির অন্তর্বস্তু ও প্রকরণের সার্বিক মেলবন্ধে গল্পটি এক বিশেষ মাত্রা পেয়েছে।

কৃষ্ণ মিশ্র ভট্টাচার্য বরাক উপত্যকার মহিলা গল্পকারদের মধ্যে অন্যতম। তিনি ১৯৫৮ খ্রি: ২৯ সেপ্টেম্বর কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তবে তাঁর শৈশব ও পড়াশোনার সময় অতিবাহিত হয় আসামের হাইলাকান্দি, শিলচর ও গুয়াহাটি শহরে। কৃষ্ণ মিশ্র ভট্টাচার্যের একটি অসাধারণ গল্প ‘ইত্বরবানু এবং মাসমিডিয়া’। গল্পটির কেন্দ্রীয় চরিত্র ইত্বরবানু। সে মায়ের সঙ্গে তেরো বছর বয়সে বাংলাদেশ থেকে ভারতবর্ষে আসে। তার মা তাকে ভারতের মাটিতে ছেড়ে কোথাও নিরুদ্দেশ হয়ে যায়। সেসময় পুরুষতান্ত্রিক সমাজ জীবিকার উপায় হিসেবে তাকে বেশ্যাবৃত্তিতে ঠেলে দেয়। ইত্বরবানুর মতো মেয়েদের নিয়ে সংবাদ করতে দেখা যায় মিডিয়ার লোকদের। তারা যখন ইত্বরবানুকে একটার পর একটা প্রশ্ন করে চলছে তখন ইত্বরবানু তার জীবন ঝুলি থেকে একটার পর একটা যন্ত্রণাময় বেদনার ইতিহাস ক্যামেরার পর্দায় বলে চলেছে। সে রকম মেয়েদের জীবন যে কত জটিল ইত্বরবানু তারই জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত। গল্পে দেখা যায়— “ইত্বরবানুর ইজের খুলে নিয়েছিল রামদীন রিকশাওয়ালা! ঝোপড়ির অন্ধকারে কুণ্ডলি পাকানো সরীসৃপের মতো, কেম্বো, চুহা ছুচুন্দর, হাড়ি-বর্তন আর দেশি বোতলের সাথে মুখ খুবড়ে ইত্বরবানু। ঠোঁটের কক্ষ বেয়ে রক্ত তরল; গরম রক্ত দ্রোণীদেশে বেয়ে পায়ের গোড়ালি তখন!— আন্মিরে-মোক ফালাই কনে গেলি?”^{১০}

এখানে তার কষ্ট থেমে থাকেনি বার-বার সে শোষিত, নির্যাতিত, অত্যাচারিত হয়েছে। তার তেরো বছরের শরীরকে ছেনে খাওয়ার জন্য লোলুপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিল কিছু হিংস্র দুষ্ট পুরুষেরা। গল্পকার লিখছেন— “জুলজুলে লোভী শেয়াল চোখ গিলে খায় ইত্বরবানুর তেরো বছরের অপুষ্ট শরীর!”^{১১}

ইত্বরবানু সন্তান প্রসবা— ‘অন্ধকার জঠর থেকে রক্তক্লেদমাখা মানবশিশু পৃথিবীর আলোয় সটান।’ ইত্বরবানুর পুত্র সন্তানের জন্মে রাজবালা মৌসির মন ভেঙে যায় কেননা তাদের ব্যবসায় মেয়ে হলে কাজে লাগত, মেয়ে সন্তান রোজগারের মাধ্যম হয়ে উঠত। সেই মেয়েটি ভবিষ্যতে ইত্বরবানুর জায়গা নিতে পারত। রাজবালা মৌসিকে বলতে শোনা যায় ‘লেড়কা! কুছ কাম কা নেহি। স্মাগলার নেহি তো চৌকিদার! ক্যায়া ফায়দা? হাঁ, লেড়কি হোতি তো অউর বাত

থি। ‘তাই অত্যন্ত কষ্টে শেষপর্যন্ত একমাসের পুত্র সন্তানকে ছেড়ে আসতে হয় ইত্বরবানুকে অনাথ আশ্রমে। এখানে আমাদের সামনে স্পষ্ট হয়ে উঠে ইত্বরবানুর বৃকে চাপিয়ে রাখা যন্ত্রণার কথা। কেননা, একজন মায়ের কাছে তার সন্তান যে কি সেটা একজন মা-ই বলতে পারে। মা হয়ে সন্তানকে নিজের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে দেওয়া যে কত কষ্টদায়ক সেটা ইত্বরবানু ছাড়া কেউ বুঝবে না। বাস্তব সমাজে দেখা যায় কন্যাসন্তান জন্ম হলে অনেকের পরিবারে দুঃখের আবহ তৈরি হয়ে যায়, গর্ভধারিণীকে নানা গঞ্জনা শুনতে হয়। কিন্তু ইত্বরবানুদের মতো মেয়েরা যে পেশার সঙ্গে যুক্ত সেখানে কন্যা সন্তানের গুরুত্ব সর্বাধিক। ইত্বরবানুদের মতো মেয়েরা শারীরিকভাবে অক্ষম হয়ে পড়লে তাদের কোথাও কোনো জায়গা থাকে না। ভোটের সংখ্যা বাড়িয়ে তুলতে ভোটতালিকায় তাদের নাম নথিভুক্ত হয়। তারা ভোট দেয়, কিন্তু একজন নাগরিক হিসেবে তার যা প্রাপ্য সে সবকিছু থেকেই বঞ্চিত থাকে। শুধু ভোটের দিন ভোট দেওয়া পর্যন্ত তার গুরুত্ব থাকে। তাদের কাছে মৌলিক অধিকার বিষয়টা মিথ্যা। রাস্তাঘাটে, অলিগলিতে, অফিসের বারান্দায়, দোকানের বারান্দায় অত্যন্ত শীতে, হয়তো শীত বসনের অভাবে একদিন পৃথিবী ছেড়ে চলে যায়।

ইত্বরবানুর কাহিনি আসলে সমস্ত নিরুপায় আশ্রয়হীন নারীর কাহিনি। মিডিয়ার লোকেরা ইত্বরবানুর কাহিনিকে প্রত্যেক জায়গায় পৌঁছে দিলেও সেটা শুধু সংবাদ হয়ে থেকে যায়। মিডিয়ার লোক এমন অসহায়, নিরুপায়, আশ্রয়হীন নারীদের জীবন কাহিনি জনসমক্ষে তুলে ধরেও এসব নারীদের সুস্থ সমাজে বাঁচার পথ তৈরি করে দেয় না। ইত্বরবানুরা অন্ধকারের অলিগলিতে একদিন হারিয়ে যায়। সমাজের এমন দিকও থাকে যা একজন সমাজ সচেতন লেখক হিসেবে কৃষ্ণা মিশ্র ভট্টাচার্য অত্যন্ত সুন্দরভাবে তুলে ধরেছেন যা সত্যিই প্রশংসনীয়।

বাংলা সাহিত্যের তৃতীয় ভূবন বলে পরিচিত বরাক উপত্যকার গল্প ভূবনের পাঁচটি গল্পের আলোচনা করার চেষ্টা করেছি। আলোচ্য প্রাতিটি গল্পেই লেখক আপন লেখনীর নিপুণতার পরিচয় দিয়েছেন। গল্পকাররা ছোটগল্পের সহজ-সরল ভাষা শৈলীর মধ্যদিয়ে অভিনব বিষয়কে উপস্থাপন করেছেন, যা সত্যিই প্রশংসনীয়।♦

আকর গ্রন্থ:

- ১। বরাকের গল্পসংগ্রহ (প্রথমখণ্ড), সম্পাদক- মাশুক আহমদ, করিমগঞ্জ: বরাক উপত্যকা বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন, প্রথম প্রকাশ- জানুয়ারি ২০১১

২। গণেশ দে, গল্প সমগ্র, লিপিকা নন্দী, ঢেকিয়াজুলি: যাপন কথা
প্রকাশনা, প্রথম প্রকাশ- মার্চ ২০১৯

সূত্রনির্দেশ:

- ১। বদরজ্জামান চৌধুরী, প্রথম প্রকাশ- ১৮ নভেম্বর ২০০৩, পৃষ্ঠা. ৩৩
- ২। তদেব, পৃষ্ঠা. ৩৩
- ৩। বরাকের গল্পসংগ্রহ প্রথমখণ্ড, পৃষ্ঠা. ১৮
- ৪। গণেশ দে গল্প সমগ্র, কেন গল্প লিখি, পৃষ্ঠা. ২২
- ৫। তদেব, পৃষ্ঠা. ১১০
- ৬। তদেব, পৃষ্ঠা. ১১০
- ৭। তপোধীর ভট্টাচার্য, শতক্রুত, প্রধান সম্পাদক: তপোধীর
ভট্টাচার্য, মিথিলেশ ভট্টাচার্য, শিলচর নবপর্যায় তৃতীয় সংখ্যা
অগ্রহায়ণ ১৪৯৯, পৃষ্ঠা. ২৬০
- ৮। বরাকের গল্পসংগ্রহ প্রথমখণ্ড, পৃষ্ঠা. ২১
- ৯। তদেব, পৃষ্ঠা. ২২
- ১০। তদেব, পৃষ্ঠা. ১২৭
- ১১। তদেব, পৃষ্ঠা. ১২৬

Bidyut Chakrabarty's Poetic Novel 'Khuje Phiri Batighar' (A Search for the Nest) : A Search for the Nature of Love and Beauty

Pankaj Kanti Malakar
Guest Teacher,
PEHS School,
Harangajao : Dima Hasao
Mobile No- 7577881609

***Abstract:** Bidyut Chakrabarty's poetic novel Khuje Phiri Batighar (A search for the nest) is an intense love story. Amlan is a married man with a family having his wife and a son. Once when browsing his mobile set the photo of the smiling face of a girl flashed across. Amlan instantly fell in love with that girl and from onwards he kept romantic touch with the her on face book. However, on one side social restrictions, duty and responsibility towards family and on the other his deep love for the girl put him into a dilemma. He could not keep balance between the two. He was torn between his lovelorn heart and his guilty consciousness. The intensity of agonized love, heart rending moral dilemma which he painfully experiences is captured in words in the poetic novel of Chakrabarty. While doing so the novelist describes the protagonist's epic journey into the world of love, its nature, its aesthetic form and its divine pleasure.*

Keywords: love, romance, online, beauty, dilemma

বিদ্যুৎ চক্রবর্তীর ‘খুঁজে ফিরি বাতিঘর’ এর ভালোবাসাবোধের খোঁজ

আলোচ্য কাব্যোপন্যাসের কথক অম্লান চাকরিসূত্রে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে থাকে। পঞ্চাশ বছর বয়সী প্রৌঢ় অম্লান, স্ত্রী পুত্র নিয়ে তার একটি সংসার রয়েছে। মাসে দু-মাসে ছুটি নিয়ে বাড়িতে আসে।

‘মাঝে মাঝে পরবে উৎসবে
দু-চার দিনের একত্রবাস
যেন তিনটে হৃদয়ের একত্র উল্লাস।
আহা এমনি করেই যদি থাকা যেত একসাথে
মধু বসন্ত বাতাস ছড়াতে এ জীবনপথে।’ (১)

লক্ষণীয় যে পরিবার থেকে দূর-দূরান্তে চাকরির জন্য পারিবারিক ভালোবাসা যাপনের হাহাকার, ‘মধু বসন্তের’ অভাববোধে অতৃপ্ত আত্মা অম্লান। স্ত্রীর সাথেও ফোনে যতটুকু দরকারি কথা ততটুকুই হয়। কর্মব্যস্ততার পর নিঃসঙ্গ প্রবাস জীবন অম্লানের, তখন সঙ্গী সাহিত্য চর্চা। সে কবি, নিজের ভাবনাকে কাব্যে তুলে রাখে।

এক মাঘবিহতে অম্লানের স্ত্রী ও তার ছেলে এসেছিল তাদের আগের বাসস্থানের প্রতিবেশীর ঘরে ঘুরতে। তখন তার

ছেলে একটি ছবি উঠেছিল, সেই ছবিতে সেই পরিবারের নবযুবতী পরির একটি হাস্যমুখের ছবি ছিল। ছেলে পাঠিয়েছিল তার বাবাকে সেই ছবিটি, সেই ছবি থেকেই শুরু। এই হাস্যোজ্জ্বল মুখটি খুবই মনোরম লাগে অম্লানের। সেই ছোট্ট পরি এখন যুবতী হয়ে গেছে। ছবিতে তার অঙ্গ লাভণ্য ও মুখের হাসিতে অম্লান মুগ্ধ।

‘এত সৌন্দর্য যে লুকিয়ে থাকতে পারে
একটি মুচকি হাসিতে—
তা যেন জীবনে এই প্রথমবারের মতো
এতগুলো পথ পেরিয়ে
অনুভব করল অম্লান।’ (২)

এই মধুর হাসি দেখেই অম্লানের সৌন্দর্যকাঙ্ক্ষা বর্ধিত হল। এই সৌন্দর্যকে সে জীবনে উপভোগ করতে চায়। সে অনলাইনে যোগাযোগ স্থাপন করে পরির সাথে। যেহেতু পূর্ব পরিচিত, তাই অনলাইন কথাবার্তায় সুসম্পর্ক স্থাপিত হয়। নব প্রজন্মের পরি চ্যাটের মধ্যে মধ্যে ইমোজির ব্যবহার করে যা অম্লানের কাছে এক আনন্দের বিষয়। তাদের এই অনলাইন কথাবার্তা একসময় বন্ধুত্বের পর্যায়ে চলে আসে। নিত্য নৈমিত্তিক তাদের অনলাইন চ্যাট চলে, প্রতিমূহর্তে একজন

আরেকজনের খবর নেয়, বার্তা আদান-প্রদান হয়। তার স্নান জীবনে প্রেমের আলো নিয়ে আবির্ভাব পরির—

‘পড়ন্ত বিকেলের সাক্ষ্য অবসরে
কোথা থেকে যে ভেসে এল
আঁধার রাতের নিষ্পন্দ দাঁড়িয়ে থাকা
বাতিঘরের বিচ্ছুরিত আলোকমালা।’ (৩)

তার জীবনে পরির আবির্ভাবকে সে ভালোবাসার সম্ভাবনা স্বরূপ দেখছে। সে অনুভব করছে তার রক্ষ জীবনকে সুজলা করে তুলেছে পরির সংস্পর্শ।

‘তুমি শুধু মেঘ হয়েই ভাসতে ভালোবাসো
আমার বিদ্ধ এক নজরে বৃষ্টি হয়ে এসো।
চোখে তোমার অনাদি আর অনন্ত ধরা
আমার সূক্ষ্ম জগৎ শুধু রক্ষ খরায় ভরা।’ (৪)

তাই সে মোবাইলের কন্টেস্টে ‘বাতিঘর’ নামে সেভ করে রাখে পরির কন্টেস্ট নম্বর। তার কাছে পরি প্রেমের বাতিঘর।

‘অথচ এই বয়সে এই সম্পর্কের স্থিতিতে
এই প্রেমভাবকে একটিবারও
প্রেম বলে তো
আখ্যায়িত করা যায় না।’ (৫)

এই সৌন্দর্যমোহকে বা এই মধুর সম্পর্কটার নাম কি হতে পারে তা নিয়ে দ্বিধায় রয়েছে অস্মান। এই দ্বিধার জন্য রয়েছে এক পটভূমিকা। প্রথমত অস্মানের এই পিতৃমাতৃহীন কন্যাটির প্রতি রয়েছে বাৎসল্যভাব। সে দেখেছে তাকে শিশু থেকে বড় হতে।

‘এ কুঁড়ি থেকে ফুলের ইতিহাস
আমার নখদর্পণে তার বাস।’ (৬)

এই অসমবয়সী বন্ধুত্ব বা নিজ সন্তানবয়সী কন্যার রূপের প্রতি আকর্ষণ। এ যে সমাজে বৈধ নয়। তাই সে নিজের সংযম হারায় না। মধুর সম্পর্কটাকে বজায় রাখে কিন্তু অন্তরে গভীর আকর্ষণ পোষণ করে।

‘এ মায়াময় মরীচিকা থেকে
বেরিয়ে আসতে চায় না অস্মান।’ (৭)

একবার পরির জন্মদিনে সারপ্রাইজ দিতে অস্মান পৌঁছে গেল পরির ঘরে। রাত বারোটায় জন্মদিন শুরু হওয়ার মুহূর্তে তাকে বার্থডে উইশ করে। তখন আনন্দে আপ্লুত পরির রূপ দেখে বিমোহিত হয় অস্মান।

‘সুন্দরের সংজ্ঞা তো নতুন করে আজ
হয়েছে উদ্ভাসিত।
পরিচয় চেয়ে সুন্দরী হতেই পারে না
কেউ কখনও।’ (৭)

অম্লানের সৌন্দর্যবোধের চাহিদায় পরি তার রূপবৈশিষ্ট্যে শিরোমণিস্থান গ্রহণ করেছে। তার সৌন্দর্যবোধের মূর্ত-মূর্তি পরিকে কাব্যে প্রকাশ করতে কবি অম্লান তার শিল্পকলাকে উজাড় করে রচনা করেছে ‘পেখম দোলাও মনময়ুরী’র মতো কবিতা। কবিতাটি প্রসঙ্গে অন্যত্র বলেছি— ‘... পেখম দোলাও মনময়ুরী’। কবিতাটি পড়তে পড়তে মনে হয় যেন কালিদাসের কোন কবিতার অনুবাদ পড়ছি। প্রত্যেকটি শব্দক ছন্দে অলংকারে রসে টইটুসুর।’ (৯) লক্ষণীয় যে অম্লানের এই প্রবল আকর্ষণের মূলে তার সৌন্দর্যাকাঙ্ক্ষা দায়ী।

জন্মদিনের দিন পরি সাথে অম্লানও গেলেন মন্দিরে পূজো দিতে। অনেক সময় একান্তে দুজন সময় কাটালেন। আসার সময় প্রবল বৃষ্টির মুখোমুখি হলেন দুজন। একটি চায়ের দোকানে বসে চা খেলেন, একটি ছাতার তলে দুজন বাড়ি ফিরলেন। দুজনে চলে এসেছিলেন ‘ফারাকবিহীন অবাক কাছাকাছি’, তবু এক দূরত্ব ছিল। অম্লান দূরত্ব পালন করেছে।

‘পরিও দিয়েছে সবটুকু অধিকার

তবু অম্লান আপন সংস্কারে সচকিত থেকেছে বারংবার।’ (১০)

যদিও মনে গূঢ় আকর্ষণ তবু সে ভাষায় কি ব্যবহারে ফুটতে দেয়নি। সমাজের বৈধতা ও বয়সের নৈতিকতা রক্ষা করেছে সর্বতোভাবে।

‘অথচ একে প্রেম বলে

আখ্যায়িত করতে গেলেই

ঝটিতি ফিরে আসে সেই অপরাধবোধ।’ (১১)

সেই অপরাধবোধ বোধ তার প্রেমপ্রকাশের অন্তরায় তথা তার প্রেমকাহিনির মাথার পালক। সন্তান বয়সী পিতৃমাতৃহীন যুবতীটির প্রতি রয়েছে বাৎসল্যবোধ ও সহানুভূতি। নিজের সংসার ও দাম্পত্যের প্রতি আছে দায়। সঙ্গে সম্পর্কটি সমাজে বৈধ হবে না। কিন্তু ‘সুন্দরের প্রতি পুরুষের অক্ষম ভালোলাগা’ থেকে যে অম্লানের মুক্তি নেই। তবু নিজের সামাজিকতা ও প্রবৃত্তিকে ভারসাম্য বজায় রেখে সম্পর্কটা ধরে রাখতে চায়।

‘আমার চাওয়া নয় তো পাওয়া

শুধুই যে চাই চোখের দেখায় এমনি করেই

থাকবে আমার হৃদয়জুড়ে।’ (১২)

সে শুধু তাকে দেখে চোখ ও হৃদয় জুড়াতে চায়, সামাজিকতা মেনে তাকে পাওয়ার ইচ্ছে পোষে না। তাই সে প্রকাশ করে না তার ভালোবাসা, শুধু সম্পর্কটা ধরে রাখতে চায়। এই রূপমোহ থেকে মুক্তি পায় না, অপরাধবোধের বোঝা নিয়েও সে সম্পর্কের বন্ধনে রয়েছে।

একদিন অফিস থেকে ফিরতে সড়ক দুর্ঘটনায় প্রাণ হারায় পরি। খবর শোনে হতচকিত হয় অল্লান। সে ছুটে যেতে চায় দেখতে পরিকে। কিন্তু হাস্যোজ্জ্বল মুখটিকে শব্দরূপে দেখতে চায় না। সে ভাবতে থাকে, পরি এমন কি ভাবতেছিল যে সে দুর্ঘটনা কবলিত হল। অল্লানের মনে হল হয়তো তাদের মধুর সম্পর্কের আচ্ছন্নতায় তাকে গ্রাস করেছিল। সে তার ‘নীরব ভালোবাসার সাধনা’ মূর্তিকে এমন ভগ্ন অবস্থায় দেখতে পারবে না বলে শেষ দেখা দেখতে যায়নি। তারপর তার

দীর্ঘ শোকগাথা ও স্মৃতিচারণ। তার সেই বাতিঘরের আলোর আলোয় উদ্ভাসিত হওয়া মধুর ক্ষণকে চিরস্মৃতি বলে ব্যক্ত করে। সেই মধুর সম্পর্ককে নিয়ে জীবনের সেরা কবিতাটি লিখতে চায়।

যে দুর্নিবার রূপমোহ থেকে তার মুক্তি ছিল না। অপরাধবোধের বোঝা নিয়েও সম্পর্ক তৈরিতে রত ছিল। পরির এই অকাল প্রয়াণ তাকে সেই বোঝা থেকে মুক্তি দিয়েছে। কিন্তু তার জীবন থেকে হারিয়ে গেল বাতিঘরের আলো। তবে এবারের গৎবাঁধা জীবনে আছে বাতিঘরের অল্লান স্মৃতি।

উপসংহার:

‘খুঁজে ফিরি বাতিঘর’এর অল্লানের একক কথনে উত্তম পুরুষে বর্ণিত। তাই শুধু একপক্ষের আবেগ অনুভূতি ও ক্রিয়া প্রস্ফুটিত হয়েছে। অপরপক্ষের স্বর আসেনি, অল্পস্বল্প যা এসেছে তা পরোক্ষ ভাবে। প্রথমত অল্লান তার ভালোবাসা প্রকাশ করেনি। তবে ভালোবাসা তো শুধু বয়ানেই বিনিময় হয় না। হাবভাবে, ব্যবহারে তা প্রকাশিত হয়ে যায়। ভালোবাসা এক হৃদয় থেকে আরেক হৃদয়ে আপনাআপনি সঞ্চারিত হয়ে যায়। হয়তো তাই অল্লানের ভালোবাসার আচ্ছন্নতায় পরির দুর্ঘটনা। অল্লানের ভালোবাসা যেন একতরফা ভালোবাসা থেকে উত্তরণের পথে ছিল, তখনি ব্যাঘাত।

‘প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে’ স্বজন প্রেম ভিন্নও আরো অভাবনীয় প্রেমের উপস্থিতি রয়েছে। তেমনি এক অসম বয়সী

প্রেম ধরা দিল অল্লানের জীবনে। এক প্রেমকাতর জীবনে সৌন্দর্যের প্রতিমূর্তি পরি বাতিঘরের আলোর মতো প্রেমের আশা নিয়ে আবির্ভূত তার জীবনে। তবে অল্লানের ভালোবাসার কেন্দ্রে রয়েছে তার সৌন্দর্যাকাঙ্ক্ষা, ‘সুন্দরের প্রতি পুরুষের অক্ষম ভালোলাগা।’ (১৩)

জীবনের পথে যেকোনো সময়ে ভালোবাসা ধরা দিতে পারে। কিন্তু সামাজিক জীব মানুষ সামাজিক নীতিকে রক্ষা করতে হয়, নিজেকে সংযমী রাখতে হয়। সমাজ সংসারের প্রতি দায়িত্ববোধে প্রবল রূপমোহ সত্ত্বেও অম্লান সংযমী থাকে। যত সংযমী থাকুক, ভালোবাসা এক হৃদয় থেকে আরেক হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়ে যায়। অম্লান জানে এই ভালোবাসার সামাজিক স্বীকৃতি নেই তাই সে শুধু মধুর বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্কটাই রাখতে চেয়েছে, শুধু প্রিয়মুখকে দেখে হৃদয় জুড়োতে চায়।— এমনই ভালোবাসার অসহায় আকৃতি অম্লানের হৃদয়ে। এই কাব্যের ভালোবাসা অবলা, অসহায়।

তবু শুরু কথা রূপমোহ হলেও শেষ কথা ভালোবাসা। পরির সাথে অকালবিচ্ছেদে এই প্রেমের প্রদীপশিখা জ্বলে উঠে আরো প্রখর হয়ে। প্রেমিক অম্লানের জীবনের অম্লান স্মৃতিসঙ্গী এই অভাবনীয় ভালোবাসা।♦

তথ্যসূত্র:

- ১। চক্রবর্তী, বিদ্যুৎ, খুঁজে ফিরি বাতিঘর, ভিকি পাবলিশার্স, গুয়াহাটি, ২০২৩ খ্রি:, পৃ. ১৮
- ২। তদেব, পৃ. ১৯
- ৩। তদেব, পৃ. ২২
- ৪। তদেব, পৃ. ২৮
- ৫। তদেব, পৃ. ২০
- ৬। তদেব, পৃ. ৩১
- ৭। তদেব, পৃ. ৩০
- ৮। তদেব, পৃ. ৪৬
- ৯। মালাকার, পঙ্কজ কান্তি, পিছন প্রচ্ছদ, চক্রবর্তী, বিদ্যুৎ, খুঁজে ফিরি বাতিঘর, ভিকি পাবলিশার্স, গুয়াহাটি, ২০২৩ খ্রি:
- ১০। চক্রবর্তী, বিদ্যুৎ, খুঁজে ফিরি বাতিঘর, ভিকি পাবলিশার্স, গুয়াহাটি, ২০২৩ খ্রি:, পৃ. ৫৯
- ১১। তদেব, পৃ. ৬১
- ১২। তদেব, পৃ. ৬৩
- ১৩। তদেব, পৃ. ৬১

Community crisis in Tarashankar Banerjee's Novel : An Overview

Dr. Sanjay Bhattacharjee
Dept. Of Bengali
Gauhati University- 781014

***Abstract:** Human society is clan-based from birth. By grouping together several people, man has built his own society. So it can be seen that when people have civilized, then the matter of clan system has become important there too. The matter can be clearly understood by discussing the Harappan, Mesopotamia, Egyptian or Inca civilizations. It has not changed in modern times. People are living in their own groups based on special linguistic or cultural or communal characteristics. There are several reasons for living in groups like this. Chief among the reasons is the protection of life. There is, of course, nothing bad in the thought of protecting individual life and community life, for nothing is more precious than life. But still people either individually or collectively face various problems. These problems are often so widespread that they lead to the destruction of a group or civilization or community. People-to-people conflict, political ambitions, economic aggression etc. are seen as one of the adversaries of human security. And since literature presents man with his activities, human civilization, social activities, social life and life conflicts - all these are depicted in the pages of literature. Therefore, the protection of the group and the struggle for it - all these things will be presented in literature, so it is very natural. If we look for the written literature in different languages of the world, we will find signs of it. Bengali literature is no*

exception. In Bengali novel literature, Tarashankar Bandyopadhyay's 'Hansulibaker Upakatha' or Advaita Mallavarman's 'Titasakti Nadiri Naam', there is talk of such a blow to the human group and the change in the nature of the group as a result of that blow. In this research paper, we will limit our discussion to the context of community livelihoods and its outcomes described in the novel 'Hansulibanker Upakatha'.

Key Words: Tribes, Community, Crisis, Safety, Social security.

তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসের জনগোষ্ঠীগত জীবনসমস্যা :
একটি অবলোকন

‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’য় যে কাহার সমাজের বা গোষ্ঠীর কথা বলা হয়েছে, তারা হিন্দুসমাজের একেবারে প্রান্তিক স্তরের। অর্থাৎ উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণদের ঠিক বিপরীতে। এই প্রান্তিক গোষ্ঠী সবসময়ই তথাকথিত সভ্য সমাজ থেকে দূরে অবস্থান করে। ইংরেজি উপন্যাস ‘আঙ্কল টমস কেবিন’ বা ‘দ্য রুটস’ উপন্যাসে এমন উদাহরণ আছে। চিনুয়া আচারের ‘থিংস ফল এপার্ট’-এও এই বিষয় স্থান পেয়েছে। সমাজের শেষে অর্থাৎ নিম্নপ্রান্তে এদের অবস্থান। হিন্দুসমাজের প্রান্তিক গোষ্ঠীর ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সমালোচক জানাচ্ছেন,

“নৃ-বিজ্ঞানী নির্মলকুমার বসু এবং বিখ্যাত সমাজতত্ত্ববিদ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের মতে ভারতের আদিম উপজাতির ক্ষুদ্র বৃহৎ নানা দল নানা কাজের পসরা নিয়ে গড়ে তুলে এক একটি জাতি বা Caste। পরে তা যুক্ত হতে চায় সনাতন হিন্দু সমাজের সঙ্গে। সম্পূর্ণভাবে সমাজ গড়ে ওঠার পরও উপজাতি গোষ্ঠীর বিচিত্র দল ব্রাহ্মণশাসিত সমাজে চলে আসতে চাইল, তখন নবাগত দল সমাজের নিম্নমানের মানুষ হিসাবে গৃহীত হল। পরবর্তীকালে সরকার সেন্সাস রিপোর্ট তৈরির জন্য তপসিলি আদিবাসী প্রভৃতি জনগোষ্ঠীতে সমাজ বিভক্ত করল। রিসলীর মতে আমাদের দেশের তপসিলি জাতির অনেক সম্প্রদায় সামান্য পূর্বে উপজাতি গোষ্ঠীভুক্ত ছিল। অস্পৃশ্যজনিত কারণে উচ্চস্তরের মানুষেরা নিম্ন সম্প্রদায়ের মানুষের প্রতি যথেষ্ট পরিমাণ অবহেলা ও ঘৃণা পোষণ করত।”^১

সমাজের এই প্রান্তিক শ্রেণির মানুষকে বোঝাতে ইংরেজি ‘Subaltern’ শব্দটি একালে ব্যবহৃত হয় যার বাংলা প্রতিশব্দ হিসাবে ‘নিম্নবর্গ’ শব্দ প্রয়োগ হয়েছে। ‘নিম্নবর্গের ইতিহাস’ বইতে সম্পাদক জানিয়েছেন যে Subaltern শব্দটি সামরিক

সংগঠনের অঞ্চল ব নিচুস্তরের কর্মচারী বোঝাতে ‘প্রলেতারিয়েত’ এর প্রতিশব্দ হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছে। ইতালির কমিউনিস্ট নেতা আনতোনিও গ্রামসি তাঁর ‘কারাগারের নোটবই’ তে তাদের কথা বলেছেন— “এই বিন্যাসকে গ্রামসি দেখেছেন একটি সামাজিক সম্পর্কের প্রক্রিয়ার মধ্যে যার এক মেরুতে অবস্থিত প্রভুত্বের অধিকারী ডমিনেন্ট শ্রেণি অপর মেরুতে যারা অধীন সেই সাবঅলটার্ন শ্রেণি।”^২

বাংলার বীরভূম-বর্ধমান, রাঢ়ের বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে এরকম তপসিলি মানুষের বসবাস। তারাক্ষর এদেরই রূপকার। ১৯৯১এর লোকগণনা অনুযায়ী তপসিলি জাতির সংখ্যা বীরভূমে ৭লক্ষ ৮৪হাজার ৬২জন। আর উপজাতি লোকের সংখ্যা ১লক্ষ ৭৭হাজার ৫০১জন।^৩ এরাই পরিচিত কাহার, ডোম, বাগদি, বাউরি, হাড়ি, মুচি, চামার, জেলে, সাওঁতাল, মুণ্ডা, কোল প্রভৃতি নামে। ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’য় বলা হয়েছে এদেরই এক গোষ্ঠীর গোষ্ঠীবদ্ধ জীবনযাপনের কথা। কাহারদের কথা। হাঁসুলীবাঁকের কাহারসমাজের প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ লিখেছেন— “হাঁসুলীবাঁকের উপকথা - কাহার সমাজের কল্পিত একটি সমাজ মাত্র। বাস্তবে এমন কোনও সমাজ নেই। ছিল না।”^৪

কিন্তু সরকারি তথ্য বা বীরভূমের সামাজিক ইতিহাস ঘাঁটলে মনে হয় সিরাজ শহর বোধহয় পুরোপুরি ঠিক বলছেন না। রিসলের “The tribes and Castes of Bengal” গ্রন্থে এই বিষয়ে বিস্তারিত আছে। সে যাই হোক উপন্যাসে দেখি কাহারেরা দল বেঁধে বাস করে বাঁশবাদী গ্রামে। তাদের নিজস্ব ঘেরাটোপে সংকীর্ণ পরিসরে ছোট ছোট দ্বন্দ্ব-বিক্ষোভে, লোকাচারে একরকমভাবে চলে যাচ্ছিল তাদের জীবন। কলকারখানার সাময়িক আগমন বা রেলগাড়ির প্রচলন কিংবা কুড়ি শতকের প্রথমভাগে প্রবল অভিঘাতে নেমে আসা যুদ্ধ তাদের জীবনাচরণে খুব বেশি পরিবর্তন আনতে পারেনি। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ (১৯৩৯-১৯৪৫) কাহার সমাজকে ধ্বংসের মুখে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে। অচিন্ত্য বিশ্বাস মন্তব্য করেছেন—

“এই প্রবল অভিঘাত বাংলার প্রান্তিক একটি ছোট অঞ্চলের মানুষগুলিকে চিরকালের জন্য উৎসন্ন করে দিল। ‘হাঁসুলীবাঁকের উপকথা’য় সেই ঘটনাপ্রবাহের বেশ চমৎকার ভাষ্য রচিত হয়েছে।”^৫

সামাজিক দিক থেকে বিচার করলে কাহারেরা ছিল রক্ষণশীল। বাইরের জগতের ঘটে চলা পরিবর্তনের সঙ্গে অল্পবিস্তর পরিচিতি থাকলেও তারা তা থেকে দূরেই থাকতে চায়। আমরা দেখি চন্দনপুরের সঙ্গে যোগাযোগ থাকলেও সেখানে পুরোপুরি বসবাস করার ব্যাপারে তাদের তীব্র আপত্তি। এই রক্ষণশীল মনোভাবের জন্যই যুদ্ধ সম্পর্কে একধরনের উদাসী মনোবৃত্তি আমরা তাদের মধ্যে লক্ষ্য করি। তারা ভাবে যে তাদের মালিক জাঙলের সদগোপদের উপর যদি লক্ষ্মীর কৃপা থাকে তবে কাহারদের

কোনও সমস্যা হবে না। এইজন্য যুদ্ধ সম্পর্কে তাদের অনীহা—“তাদের (জাঙলের সদগোপদের) লক্ষ্মীর বাড়বাড়ন্ত হলেই কাহারদের মঙ্গল, তাদের মা-লক্ষ্মীর পারে অর্থাৎ পদচিহ্নের ধুলো কুড়িয়েই কাহারদের লক্ষ্মী। যুদ্ধে কাহারদের কিছু যায় আসে না।”^{১৬}

আসলে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের স্মৃতির উপর নির্ভর করেই বনওয়ারীর এ ভাবনা। সেসময় উচ্চবর্গের মধ্যে কিছু পট পরিবর্তন দেখা গেলেও কাহারদের নিস্তরঙ্গ জীবন প্রায় নিস্তরঙ্গই রয়ে গিয়েছিল। তাই দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধকে সে গুরুত্বসহকারে ভাবার প্রয়োজন মনে করল না। বস্তুত বর্গীর হাঙ্গামা, সাঁওতালের হামলার মতো একটা সাময়িক সংকট বলে মনে করেছিল। যুদ্ধের ভয়াবহতাকে কাহারসমাজ বুঝতে পারেনি। সেই দৃষ্টিকোণই তাদের ছিল না। এমনকি যুদ্ধের প্রয়োজনে যখন রেলপথ ডবল হল তখনও এর ভয়াবহতা প্রকৃতিরূপে উপলব্ধি করতে তারা ব্যর্থ হয়েছে। তাদের জীবন ছিল শস্য উৎপাদনের উপর নির্ভরশীল। তাদের জীবিকার মতোই তাদের মূল প্রবিশ্ট ছিল ভূমির অভ্যন্তরে। “তাই সামাজিক সচলতা তাদের নেই।”^{১৭}

কিন্তু বিশ্বযুদ্ধকে অবজ্ঞা করলে কী হবে, এই যুদ্ধ কাহারদের ওপর নির্মম আঘাত হানলো বিভিন্ন দিক থেকে। যুদ্ধের ঐতিহাসিক কারণ তারাশঙ্কর বিস্তারিত বলেননি। সেই অবকাশও তার ছিল না। কারণ তিনি উপন্যাস লিখতে বসেছেন, ইতিহাস নয়। তাই এর ফলাফল কাহারগোষ্ঠীর উপর পড়ল, তারই ইঙ্গিত এখানে দিলেন তিনি। যুদ্ধ কাহারদের জীবনে যে সব পরিবর্তনের বার্তা বহন করে আনল সেগুলি এভাবে সাজানো যেতে পারে।

(ক) বাজারে দাম বৃদ্ধি, চাহিদা ও যোগানের সঙ্গে যোগসূত্র : সংবাদপত্রে বেরিয়েছে যে মসনের তেল এর দাম বাড়বে। প্রয়োজনীয় একটি বস্তুর বাজারদর বৃদ্ধির প্রসঙ্গে কাহারসমাজ চমকে উঠেছে। কৃষিনির্ভর কাহারসমাজে এই বৃদ্ধি তরঙ্গ সৃষ্টি করেছে। ধানের দাম বৃদ্ধির পাশাপাশি খড়ের দাম বৃদ্ধিতে বিচলিত হয়েছে কাহারগোষ্ঠী।

“কাহারপাড়ার সকলেই করে কৃষি। কৃষাগদের ভাগে খড় প্রাপ্য নয়, তিনভাগের একভাগ ধান পাওয়ার সেই আদিকালের নির্দিষ্ট নিয়ম। খড় দু-চার গণ্ডা মনিবের কাছে চেয়ে নেয়। আর মাঠ থেকে সরানো ধানগুলি থেকে কিছু খড় হয়। খড় এবার কেনাও দুঃসাধ্য। খড়ের দরে আগুন লেগেছে। কাহন বিশটাকা ছাড়িয়ে গিয়েছে। যুদ্ধ কাল যুদ্ধ রে।”^{১৮}

(খ) যুগ যুগান্ত ধরে চলে আসা মূল্যবোধের পরিবর্তন : কৃষিজীবী কাহারদের অন্যতম বৃত্তি হল গো-পালন ও দুধ বিক্রি। কসাইয়ের হাতে তারা গরু কখনও বিক্রি করেনি। সম্ভবত এতে তাদের মনে ধর্মীয় ভাবাবেগ কাজ করে থাকবে। কিন্তু যুদ্ধ

এসে তার সেই সাবেকি মূল্যবোধে আঘাত হেনেছে। উপন্যাসের শেষপর্বে এসে দেখা যায় গরু বিক্রি হচ্ছে তিনগুণ দামে আর বলদ বিক্রি হচ্ছে চারগুণ দামে। এই দাম তাদের মাংসের জন্য দুধের জন্য বা হাল চাষের জন্য নয়। বোঝা যায় যুদ্ধ এসে সরাসরি আঘাত করেছে কাহারদের গ্রাম্যসংস্কার ও ধর্মীয় রীতিতে। “ছাগল গরু নাই-ই আর কাহারপাড়ায়। যুদ্ধ লেগেছে। চালান যাচ্ছে। দুটাকার ছাগল দশটাকায় বিক্রি হচ্ছে দশটাকার গাইয়ের দাম তিরিশটাকা। পঁচিশ টাকার বলদ একশোটাকা। দুধের দাম নয়, হেলের শক্তির দাম নয়, মাংসের দাম। যুদ্ধ কাহারদের গোসেবা, দুধ বিক্রি ভুলিয়ে দিলে, ও ব্যবসাটাই ঘুচিয়ে দিলে।”^{৯৯}

(গ) রেশন ব্যবস্থা, কালোবাজার দুর্নীতি : বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ হবার পর গ্রামীণ অর্থব্যবস্থা, কাহার অর্থনীতি খাদ্যশস্য প্রভৃতির ওপর পড়ল যুদ্ধের অনিবার্য প্রভাব। ফলে কেরোসিন তেল, চিনি, কাপড় প্রভৃতি রেশন ব্যবস্থার আওতায় চলে গেল এবং কালোবাজার শুরু হল। কাহারদের মালিক সদগোপেরা রেশনব্যবস্থার নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা পেল। মেলেরিয়ার প্রতিষেধক—কুইনান, কেরোসিন, চিনি-কাহারেরা এসব কিছুই পায়নি প্রথম দিকে। কিন্তু করালী যখন যুদ্ধের কাজে নাম লেখাল তখন সে রেশন-কার্ড এর ব্যবস্থা কবল কাহারদের জন্য। কাহারেরা যেহেতু দেয় কম, তাই ইউনিয়ন তাদের কেরোসিন তেল দেয় না। ব্লেক মার্কেটিং-এ কেরোসিন মেলে পাঁচগুন দামে। এই বাজার অর্থনীতি হাঁসুলীবাঁকের নগদ পয়সার মূল্য না বোঝা মানুষগুলিকে শেষ করে দিয়েছে, পরিবর্তিত করে দিয়েছে। সমালোচককে উদ্ধৃত করে আমরাও বলতে পারি - “এই পরিবর্তন কালের চক্রে অবশ্যস্তাবী, প্রাচীনের অবমাননাই শুধু ঘটেনি এখানে নতুনের আবির্ভাব আমূল পরিবর্তনও যেন অনিবার্য হয়ে উঠল।”^{১০০}

(ঘ) সংযোগ যোগাযোগ ব্যবস্থার অভিনব পরিবর্তন, পোশাক পরিচ্ছেদের বদল: টেলিগ্রাফের আবির্ভাব এবং এর ব্যবহারে যুদ্ধের খবর এসে পৌঁছেছে হাঁসুলীবাঁকে। কাহারদের একটি বৃহৎ অংশ এর সঙ্গে অপরচিত। একমাত্র করালী যেহেতু শহরে থাকে এবং যুদ্ধের কাজ করে সে এই খবর পায়। সে সবাইকে খবর শোনায়ে যে যুদ্ধে জার্মানি জিতেছে, ইংরেজরা হারছে। (৫,৪) টেলিগ্রাফে আসে ঝড়ের সংবাদ সাইক্লোনের পূর্বাভাস। এই তথ্যের শক্তিতে ছোটলোক-বড়লোক ভেদাভেদ নেই। করালীই ধীরে ধীরে তরাণিত করে কাহারদের মানসিক পরিবর্তন। করালী খবর আনে রেঙ্গুনেও জাপানিরা বোমা ফেলেছে। তাই চন্দনপুরে তৈরি হবে উড়োজাহাজের আড্ডা, তৈরি হবে মোটর গাড়ির আস্তাবল (৩,২) তৈরি হবে রাজপথ। এর উদ্যোগ চলে কাহারদের আশপাশে। বাঁশবাদীর বাঁশ কাটা হয়ে চালান হতে থাকে, কাহার গোষ্ঠীর ছিন্নমূল হওয়ার সূত্রপাত হয়। যুদ্ধের চাকরি নেবার পর পোশাক পরিচ্ছেদের পরিবর্তন ঘটে করালীর। এখন সে কোট পেটুলুন পরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। বলে-যুদ্ধের পোশাক।

(৪.১) এখন সে দিনমজুর নয়। মাসিক বেতনের সরকারী কর্মচারী। যুদ্ধ তাকে দিয়েছে ক্ষমতা। কাহার যুবকেরা এই ক্ষমতার প্রতি তাদের আনুগত্য জানিয়েছে, সাবেকি মূল্যবোধ আঁকড়ে থাকা বনওয়ারীর প্রতি নয়। পরিবর্তন সূচিত হয়েছে মনোভঙ্গিতেই। যুদ্ধ-পরিবর্তন এনেছে মেয়েদের বায়না-আবদারেও। পাখির মতো উড়োজাহাজ পাড় থাকা শাড়ি চায় সুবাসীও। বনওয়ারী দিতে পারে না, কারণ কাপড়ের ব্যবসায়ী দত্ত সেই শাড়ির পরিবর্তে বাজারদরে ধান চায়। যুদ্ধের বাজারে ধান দুর্মূল্য। সর্বক্ষেত্রেই যুদ্ধের সর্বগ্রাসী প্রভাব কাহারপাড়াকে অস্থির করে তুলেছিল।

(ঙ)লোকসংস্কৃতির পট পরিবর্তন: কাহারদের একটা নিজস্ব লোকসংস্কৃতি ছিল। তাদের নিজস্ব কিছু উৎসব-পরব ছিল, সেখানে কাহাররাই অংশগ্রহণ করত, আনন্দফুটি করত। কিন্তু ভাঁজো উৎসবের সময় দেখা গেল যে করালীর বাড়িতে আয়োজন হয়েছে সেখানে প্রবেশ করেছে নাগরিক সংস্কৃতি। এ কাহার উত্তরাধিকার বর্জিত। এলো রেকর্ডের গান। চন্দনপুরের নষ্ট-ভ্রষ্ট মেয়েরা এসে নাচানাচি শুরু করল সেখানে। সাহেবরাও এসে ফটো তুলে নিয়ে গেল। (৫/৫) লোকসংস্কৃতির বিকৃতরূপের পরিচয় এখানে সহজলভ্য।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সঙ্গে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতি কিছুটা জড়িয়ে ছিল। ভারতবর্ষে তখন চলছিল স্বাধীনতা আন্দোলন। কিন্তু হাঁসুলীবাঁকে সেই আন্দোলনের জোয়ার এসে লাগেনি। চন্দনপুরের সংবাদে তার খানিকটা আভাস আছে। যেমন জাঙলের ঘোষাবাবুদের রেশন দুর্নীতির প্রসঙ্গে করালীর ইচ্ছা যে স্বদেশী বাবুদের সাহায্যে সে এই দুর্নীতি বন্ধ করে। (৫/৫) গান্ধীজীর আন্দোলনের কথা কাহারেরা শুনলেও তাদের ওপর এই আন্দোলনের প্রভাব নেই। তাদের কাছে বিশ্বযুদ্ধ ও স্বাধীনতা আন্দোলনের কোনও পার্থক্য নেই। দুটো নিয়ে তারা আতঙ্কিত। তাদের ভয় যে এই সমস্ত কিছুই আসলে তাদের বিরুদ্ধে। একধরনের : Fear psychosis (ভয়ের মনস্তত্ত্ব) তারা ভুগতে থাকে। একমাত্র ব্যতিক্রম করালী। এই ভয়ের মনস্তত্ত্বেই কাহারদের নেতা বনওয়ারীর মৃত্যু হয়, করালী হয় নতুন নেতা। যুদ্ধ শেষ হবার পর করালী ফিরে আসে হাঁসুলীবাঁকে। কিন্তু সেই পুরোনো হাঁসুলীবাঁক আর থাকে না। যুদ্ধ তাদের সম্পূর্ণ উৎপাটন করেই ছাড়ল। এক অমোঘ অভিঘাতে ধ্বংস হয়ে গেল গোষ্ঠীজীবন। রুমা বন্দ্যোপাধ্যায়কে উদ্ধৃত করতে পারি- “নিম্নবর্ণ কাহারদের উপকথাময় নিস্তরঙ্গ জীবনে এসেছে মহাকালের অমোঘ বার্তা। কালের পরিবর্তন তাদের জীবনে সৃষ্টি করেছে অভিঘাত।”^{১১}

আসলে কাহারেরা এই পরিবর্তনের পদধ্বনি শুনতে পায়নি, অবহেলার চোখে তারা ভেবেছে এই পরিবর্তনে তাদের কিছু হবে না। এই অদূরদর্শিতাই আসলে কাহার সমাজের সুরক্ষাবেষ্টনী ধ্বংস করে তাকে সংকটের দিকে টেনে নিয়ে গেল।

তথ্যসূত্র:

- ১। ত্রিলোচন জানা, তারাক্ষরের উপন্যাসে প্রান্তিক সমাজ, প্রথম প্রকাশ, জুন ২০০৫, পুস্তক বিপণি, কলকাতা, পৃ. ৩।
- ২। গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় (সম্পা:) নিম্নবর্গের ইতিহাস, ভূমিকা, ৫ম মুদ্রণ জানুয়ারি, ২০০৮, আনন্দ, কলকাতা, পৃ.-৩
- ৩। Census of India 1993. District census Handbook, Birbhum, Calcutta, 1991 PP – 001-200
- ৪। সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, মাননীয় তারাক্ষর সমীপেষু, তারাক্ষর— ব্যক্তিত্ব ও সাহিত্য- সম্পা:, প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য, ২০০১ সং, নতুন দিল্লী, সাহিত্য অকাদেমি, পৃ.১০৫।
- ৫। অচিন্ত্য বিশ্বাস: সমর্থপঞ্চম, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, প্রথম প্রকাশ, সেপ্টেম্বর, ২০০৮, রত্নাবলী, কলকাতা, পৃ. ১৯৭।
- ৬। তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, দ্বাবিংশ মুদ্রণ, আগস্ট, ২০০৫, বেঙ্গল পাবলিশিং, কলকাতা, পৃ. ৯৫।
- ৭। অচিন্ত্য বিশ্বাস, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, পৃ.-১৯৮।
- ৮। তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, পৃ.-২৩৩।
- ৯। তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, পৃ.-৩০৮।
- ১০। ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাক্ষরের উপন্যাসে দেশকাল, তারাক্ষর-সমকাল ও উত্তরকালের দৃষ্টিতে, (সম্পাদনা), এম মুখোপাধ্যায়, প্রথম প্রকাশ, বইমেলা ১৯৯৯, রত্নাবলী, কলকাতা, পৃ.-৫০৯।
- ১১। রুমা বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাসে নিম্নবর্গের অবস্থান, ১ম প্রকাশ, নভেম্বর, ২০০৫, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, পৃ., ৬৭।

Rabindra Nath's *Biswa Parichay* : Reflection of Kaviguru's Scientific Consciousness

Debjani Debnath

Assistant Professor, Department of Bengali,
PDUAM, Eraligool: Karimganj – 788723
Mobile No- 6009011361

***Abstract:** A significant aspect of Rabindra literature is its scientific spirit. In different genres of Rabindra literature we find many theories and formulas of modern science. The Nobel Laureate's inquisitiveness, his curiosity to unravel different layers of human mind or to explore the unknown, undiscovered physical world encouraged him to nurture a scientific thinking and to enter into discussion about science. Moreover, his family environment where members of the family were encouraged to discard orthodox ideas and adopt scientific temperament prompted him to enter into a composing scientific work. *Biswa Parichaya* is such a work composed towards the fag end of Tagore's literary career which intertwines science and literature. The laureate has presented in it his views on science and discusses its positive and negative roles in social and human life in a simple and easily understood language. The work has become one of the milestone in Bangle literature in its success of informing complex scientific thoughts in literary language.*

***Key-words:** science, temperament, consciousness, world, orthodox*

রবীন্দ্রসাহিত্যে বিজ্ঞানচেতনা : বিশেষ পাঠ ‘বিশ্বপরিচয়’

সাহিত্য ও বিজ্ঞান জ্ঞানের দুই বিপরীত মেরুতে অবস্থিত দুটি স্বতন্ত্র বিষয়। জগৎ ও জীবনের নানান বিচিত্র ঘটনা যখন ব্যক্তিমনের নিবিড় অনুভূতির রসে সমৃদ্ধ হয়ে বাণীরূপ লাভ করে, তখন তা সাহিত্য পদবাচ্য হয়। অন্যদিকে বিজ্ঞান পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষণের মাধ্যমে প্রকৃতি তথা প্রাকৃতিক ঘটনাবলীকে ব্যাখ্যা করে। তবে বিজ্ঞানের মতোই সাহিত্যেও মূলত সত্যের অনুসন্ধান করা হয়। আর যথার্থ সাহিত্যিক আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে সেই সত্যকে করে তুলেন বিশ্বজনীন। বাংলা সাহিত্যের অন্যতম সাহিত্যরথী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তেমনই তাঁর সাহিত্যে বিশ্বজনীন সত্যের অনুসন্ধান করে গেছেন আজীবন। তিনি সাহিত্যচর্চার পাশাপাশি বিজ্ঞান চিন্তা-চর্চার ক্ষেত্রেও নিজেকে নিমগ্ন রেখেছিলেন আজন্ম।

যেকোনো কালজয়ী সাহিত্যের পিছনে থাকে সাহিত্যিকের গভীর জীবনবোধ ও দর্শন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনন্য সাধারণ জীবনবোধ গড়ে উঠে তাঁর ভাববাদী দর্শন, সৃজনশীল সত্তা ও বিজ্ঞান মানসের মিলিত সমন্বয়ে। তাঁর জীবনগাঁথা নিয়ে পর্যালোচনা করলে দেখা যায় সাহিত্য, শিল্পকলা, শিক্ষা, কৃষি, বিজ্ঞান ইত্যাদি বিচিত্র বিষয়ে ছিল তাঁর অমিত কৌতূহল। বিশেষ করে বিজ্ঞানের প্রতি বিস্ময়কর ঝোঁক তাঁকে আজীবন বিজ্ঞানের রস আত্মদানে ব্যাপ্ত রাখে।

কবিগুরু পারিবারিক পরিমণ্ডল ও চারপাশের পরিবেশ ছিল তাঁর বিজ্ঞান চেতনার উন্মেষের উৎসভূমি। প্রথম জীবনে গৃহশিক্ষকের কাছে তিনি পদার্থবিদ্যা, রসায়ন, অস্থিবিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ে স্বল্প পাঠ নিয়েছিলেন। বালক রবি ঠাকুরের পাঠ্যবিষয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল অক্ষয় দত্তের ‘চারুপাঠ’, ও ‘পদার্থবিদ্যা’ এবং সাতকড়ি দত্তের ‘প্রাণীবৃত্তান্ত’। ‘জীবনস্মৃতি’ থেকে জানা যায়, প্রতি রবিবার সীতানাথ দত্ত মহাশয় তাঁকে হাতে-কলমে প্রকৃতিবিজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। এ ছাড়া জীববিজ্ঞানের পাঠ নেওয়ার জন্য তাঁকে মেডিক্যাল কলেজে গিয়ে লাশকাটার আদ্যোপান্ত দেখতে হতো।

এই পারিবারিক পরিমণ্ডলে বিজ্ঞানের বিস্ময়কর রহস্যের প্রতি অদম্য কৌতূহল ছেলেবেলা থেকেই তাঁর রচনাসম্ভারকে বিজ্ঞানের আবহে করেছে সম্পৃক্ত। তাঁর বিভিন্ন সাহিত্যে বিভিন্ন সময়ে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে এসেছে বিজ্ঞানের প্রসঙ্গ। বিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব ও তথ্যকে সাহিত্যের রসে জারিত করে প্রকাশ করেছেন বিশ্বকবি। আর এখানেই তাঁর মুন্সিয়ানা। শুধু তাই নয়, সমসাময়িককালের বিশ্বখ্যাত বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকদের সাথেও ছিল তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ। এ ছাড়া বিজ্ঞান সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের আগ্রহ ও চর্চার পিছনে পিতা দেবেন্দ্রনাথের অবদানও যথেষ্ট ছিল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ একদিকে ধর্মবিদ ও দার্শনিক ছিলেন, অন্যদিকে জ্যোতির্বিজ্ঞানে ছিল বিশেষ আগ্রহ, যা স্বতঃস্ফূর্তভাবে সঞ্চারিত

হয়েছিল তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ। জানা যায়, অমৃতসর ও ডালহৌসি বেড়ানো উপলক্ষ্যে থাকাকালীন সময়ে তিনি পুত্র রবীন্দ্রনাথকে জ্যোতির্বিজ্ঞানে উৎসাহী করে তুলেছিলেন। এ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের নিজের লেখায় পাওয়া যায়— ‘বয়স তখন হয়তো বারো হবে, পিতৃদেবের সঙ্গে গিয়েছিলুম ডালহৌসি পাহাড়ে। সমস্ত দিন ঝাপ্পানে করে গিয়ে সন্ধ্যাবেলায় পৌঁছতুম ডাক বাংলায়। তিনি চৌকি আনিয়ে আঙিনায় বসতেন। দেখতে-দেখতে গিরিশৃঙ্গের বেড়া-দেওয়া নিবিড় নীল আকাশের স্বচ্ছ অন্ধকারে তারাগুলি যেন কাছে নেমে আসত। তিনি আমাকে নক্ষত্র চিনিয়ে দিতেন, গ্রহ চিনিতে দিতেন। শুধু চিনিয়ে দেওয়া নয়, সূর্য থেকে তাদের কক্ষচক্রের দূরত্বমাত্রা প্রদক্ষিণের সময় এবং অন্যান্য বিবরণ আমাকে শুনিয়ে যেতেন।

রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার মধ্যে সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য অতি অল্পবয়সে লেখা ‘গ্রহগণ জীবের আবাসভূমি’ প্রবন্ধটি। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় বাংলা ১২৮০ সালের পৌষ সংখ্যায় এটি ছাপা হয়। লেখাটি ছোট হলেও বিষয়ের দিক থেকে যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ। পৃথিবীর সাথে সাদৃশ্য থাকা গ্রহগুলি অর্থাৎ বুধ, শুক্র ও মঙ্গল গ্রহগুলি কি ধরনের প্রাকৃতিক অবস্থা উপলব্ধি হলে জ্ঞান-ধর্ম-প্রেম বিশিষ্ট উন্নত জীবের বাসযোগ্য হতে পারে সে বিষয়ে আলোকপাত করেছেন। মূলত সেই সময়ে সৌরজগৎ ও জ্যোতির্বিজ্ঞান নিয়ে প্রচলিত ধ্যান ধারণার ভিত্তিতে এটি লেখা হয়েছিল।

পরবর্তীকালে তাঁর বিভিন্ন কবিতা, নাটক, গান, প্রবন্ধে বিজ্ঞান সম্পর্কিত ধারণাগুলি আরও স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠে। তবে রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞান-মনস্কতার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য নিদর্শন রয়েছে ১৯৩৭ সালে প্রকাশিত ‘বিশ্বপরিচয়’। বিজ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ বসুকে উৎসর্গীকৃত ‘বিশ্বপরিচয়’-এর মূল বিষয়বস্তু পদার্থবিদ্যা ও জ্যোতির্বিজ্ঞান। জীবনের শেষপ্রান্তে এসে ছিয়াত্তর বছর বয়সে কবিগুরু এটি রচনা করেন। কবির সমগ্র জীবনব্যাপী বিজ্ঞান চিন্তা-চেতনার যথাযথ অভিব্যক্তি ঘটেছে ‘বিশ্বপরিচয়ে’। ‘বিশ্বপরিচয়’ রচনার জন্য একদিকে যেমন রয়েছে তাঁর দীর্ঘদিনের প্রস্তুতি, তেমনি বইটি রচনার জন্য সাহায্য পেয়েছেন বহু বিদগ্ধ জনের। এর মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য প্রমথনাথ সেনগুপ্তের কথা। কারণ ‘বিশ্বপরিচয়’ রচনার ভার রবীন্দ্রনাথ প্রথমে দিয়েছিলেন বিশ্বভারতীর পদার্থবিদ্যার অধ্যাপক প্রমথনাথ সেনগুপ্তের উপর। ‘বিশ্বপরিচয়’ রচনার মূল উদ্দেশ্য ছিল লোকশিক্ষা। অর্থাৎ সাধারণ মানুষের মধ্যে প্রচলিত বৈজ্ঞানিক ধ্যান-ধারণাকে ছড়িয়ে দেবার উদ্দেশ্যেই এটি রচিত। প্রকৃতপক্ষে রবীন্দ্রনাথ চেয়েছিলেন বস্তুজগতের গড়ন সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানের জটিল তত্ত্ব ও তথ্যকে সর্বসাধারণের বোধগম্য করে প্রাঞ্জল ভাষায় পরিবেশনের উদ্দেশ্যেই ‘বিশ্বপরিচয়’ রচনার দায়িত্ব দিয়েছিলেন প্রমথনাথকে। যদিও শেষপর্যন্ত ‘বিশ্বপরিচয়’ প্রকাশিত হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের নামে। প্রমথনাথ সেনগুপ্ত মূলত এই বইয়ে যথাযোগ্য তথ্য জুগিয়েছেন, আর সেই তথ্যকে উপযুক্ত ভাষায়

প্রকাশ করেছেন রবীন্দ্রনাথ।

‘বিশ্বপরিচয়’ রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞানচেতনার এক উল্লেখযোগ্য নিদর্শনস্বরূপ। এতে মোট পাঁচটি প্রবন্ধ আছে। সেগুলি হল— পরমাণুলোক, নক্ষত্রলোক, সৌরজগৎ, গ্রহলোক ও ভুলোক। এ ছাড়া রয়েছে উপসংহার। বইটি যখন রচিত হয় সেইসময় পদার্থবিদ্যা ও জ্যোতির্বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে বিস্ময়কর বৈপ্লবিক সব পরিবর্তন এসেছে। যেমন পদার্থের প্রাথমিক উপাদান অর্থাৎ পরমাণুর ধর্ম ও গঠন সম্পর্কে নতুন নতুন বিভিন্ন তথ্য এই সময় আবিষ্কৃত হয়ে গেছে। পরমাণুর কেন্দ্রে প্রোটনের অস্তিত্ব, তড়িৎযুক্ত পজিট্রনের আবিষ্কার সম্পর্কিত নানা তথ্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ ওয়াকিবহাল ছিলেন। এইসব আবিষ্কারের কথা তিনি ‘বিশ্বপরিচয়ে’ তুলে ধরেছেন।

‘পরমাণুলোক’ প্রবন্ধে লেখক পরমাণু সম্বন্ধে বলতে গিয়ে প্রথমে সূর্য আর গ্রহ-নক্ষত্রদের প্রসঙ্গ টেনে এনেছেন। এখানে তিনি দেখিয়েছেন, যাকে বিশ্ব বলা হয়, সেই বিশাল অস্তিত্বের বৃহত্তম স্তরে আছে অসংখ্য গ্রহ, নক্ষত্র আর নীহারিকা। অন্যদিকে একই বিশ্বের একেবারে ক্ষুদ্রতম স্তরে আছে অণু-পরমাণু এবং তাদের উপাদান হিসেবে নানা মৌল কণা। এই প্রসঙ্গে নক্ষত্রলোকের খবর সংগ্রহের ক্ষেত্রে আলোর গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার প্রতিও আলোকপাত করেছেন। আলো যে চূপচাপ বসে খবর আউড়িয়ে যায় না, আলো যে ডাকের পেয়াদার মতো খবর পিঠে করে নিয়ে দৌড়ে চলে, বিজ্ঞানের এই একটা মস্ত আবিষ্কার। চলা বলতে সামান্য চলা নয়, এমন চলা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর কোনো দূতেরই নেই। সূর্যের সাদা আলোর প্রসঙ্গে তার বেগুনি, অতিনীল, নীল, সবুজ ইত্যাদি সাতটি রঙের বিস্তৃত আলোচনা করেছেন, আবার আমাদের সহজ চেতনায় ধরা না দেওয়া অতি বেগুনি রশ্মি ও লাল উজানি আলোর (Infra-red light) ব্যাখ্যা করেছেন সহজ-সরল ভঙ্গীতে।

পরবর্তী প্রবন্ধ ‘নক্ষত্রলোকে’ রবীন্দ্রনাথের অভিনব বিজ্ঞান চেতনার পরিচয় সুস্পষ্ট। এখানে তিনি সূর্যসহ বিভিন্ন নক্ষত্রের পরিমাপ, পরিমাণ, গতিবেগ, দূরত্ব, প্রকৃতি, ঘনত্ব ইত্যাদি এবং সেইসাথে রাতের আকাশে দেখতে পাওয়া নীহারিকা, Gravitation বা মহাকর্ষ বল ও বর্ণালিপি-বাঁধা দূরবিন-ফোটোগ্রাফ সম্পর্কে যুক্তিনিষ্ঠ ও বিজ্ঞাননিষ্ঠ আলোচনা করেছেন। নক্ষত্র জগতের বিশালতা ও নক্ষত্রদের পারস্পরিক দূরত্ব বোঝাতে গিয়ে স্যার জেমস্ জীনস্-এর প্রদত্ত নক্ষত্রমণ্ডলী সম্বন্ধে একটি উপমার উল্লেখ করেছেন লেখক এইভাবে লগুনে ওয়াটারলু নামে এক মস্ত স্টেশন আছে। যতদূর মনে পড়ে সেটা হাওড়া স্টেশনের চেয়ে বড়োই। স্যার জেমস্ জীনস্ বলেন সেই স্টেশন থেকে আর সব খালি করে ফেলে কেবল ছটি মাত্র ধুলোর কণা যদি ছড়িয়ে দেওয়া যায় তবে আকাশে নক্ষত্রদের পরস্পর দূরত্ব এই ধূলিকণাদের বিচ্ছেদের সঙ্গে কিছু পরিমাণে তুলনীয় হতে পারবে। তিনি বলেন নক্ষত্রের সংখ্যা ও আয়তন যত হোক আকাশের অচিস্তনীয় শূন্যতার সঙ্গে তার

তুলনাই হতে পারে না। আর মহাকাশে সুদূর বিস্তৃত নক্ষত্রমণ্ডলীর গতিবিধি ও নানাবিধ তথ্য সংগ্রহের উদ্দেশ্যে নির্মিত বর্ণলিপিয়ুক্ত দূরবিন-ফোটোগ্রাফ যন্ত্রের আলোচনাও এই প্রবন্ধে স্থান পেয়েছে। প্রযুক্তিবিদ্যার উন্নয়নের সাথে সাথে রহস্যময় নক্ষত্রলোকের অনেক অজানা তথ্য উন্মোচিত হয়েছে। নক্ষত্রজগতে আগে যেখানে ফাঁকা জায়গা ছিল বলে মনে করা হত, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি আবিষ্কারের ফলে সেসব খালি জায়গায় নক্ষত্রের ঝাঁক দেখা গেল। মহাকাশের খবর সংগ্রহের জন্য আবিষ্কৃত এইধরনের একটি উন্নতমানের যন্ত্র হল বর্ণলিপিবাঁধা দূরবিন ফোটোগ্রাফ যন্ত্র। এর সাহায্যে নক্ষত্রলোকের অনেক অজানা রহস্য উন্মোচিত হল। বর্ণলিপি-বাঁধা দূরবিন-ফোটোগ্রাফ দিয়ে মানুষ নক্ষত্রবিশ্বের অতিদূর অদৃশ্য লোককে দৃষ্টিপথে এনেছে। আমাদের আপন নক্ষত্র লোকের সুদূর বাইরে আরো অনেক নক্ষত্র লোকের ঠিকানা পাওয়া গেল। শুধু তাই নয়, নক্ষত্রের যে সবাই মিলে আমাদের নক্ষত্র আকাশে এবং দূরতর আকাশে ঘুর খাচ্ছে তাও ধরা পড়েছে এই যন্ত্রের দৃষ্টিতে।^৪

‘সৌরজগৎ’ প্রবন্ধে লেখক সূর্যের সঙ্গে বিভিন্ন গ্রহের সম্বন্ধ এবং তাদের জন্ম বিবরণ নিয়ে বিজ্ঞাননিষ্ঠ আলোচনা করেছেন নক্ষত্রের। পরস্পর বহু কোটি মাইল দূরে ঘুরে বেড়াচ্ছে বলে তাদের গায়ে পড়া বা অতিশয় কাছে আসার সম্ভাবনা নেই বললেই হয়। কেউ কেউ আন্দাজ করেন যে, প্রায় দুশো কোটি বছর আগে এইরকমের একটি দুঃসম্ভব ঘটনাই হয়তো ঘটেছিল। একটি প্রকাণ্ড নক্ষত্র এসে পড়েছিল এখনকার যুগের সূর্যের কাছে। এই নক্ষত্রের টানে সূর্য এবং আগন্তুক নক্ষত্রের মধ্যে প্রচণ্ড বেগে উথলে উঠল অগ্নিবাস্পের জোয়ারের ঢেউ। অবশেষে টানের চোটে কোনো কোনো ঢেউ বেড়ে উঠতে উঠতে ছিঁড়ে বেরিয়ে গেল। সেই বড়ো নক্ষত্র হয়তো এদের কতকগুলিকে আত্মসাৎ করে থাকবে, বাকিগুলো সূর্যের প্রবল টানে তখন থেকে ঘুরতে লাগল সূর্যের চারিদিকে। তেজ ছড়িয়ে দিয়ে এরা ক্ষুদ্রতর অংশে বিভক্ত হল। সেই ছোটো বড়ো জ্বলন্ত বাষ্পের টুকরোগুলি থেকেই গ্রহদের উৎপত্তি; পৃথিবী তাদেরই মধ্যে একটি। এরা ক্রমশ আপন তেজ ছড়িয়ে দিয়ে ঠাণ্ডা হয়ে গ্রহের আকার ধরেছে।^৫

‘গ্রহলোক’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যথাক্রমে বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরেনাস ইত্যাদি গ্রহ নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। পৃথিবী গ্রহের আলোচনা এই প্রবন্ধে স্থান পায়নি। অন্যদিকে প্লুটো যদিও বর্তমানে গ্রহের তালিকা থেকে বাদ পড়েছে, তবুও তৎকালীন বৈজ্ঞানিক তথ্য-প্রমাণের ভিত্তিতে লেখা ‘বিশ্বপরিচয়ে’ প্লুটো গ্রহরূপেই মর্যাদা পেয়েছে। প্রতিটি গ্রহের আকৃতি, প্রকৃতি বর্ণনায় বৈজ্ঞানিক তথ্যের সত্যনিষ্ঠ ও সরস উপস্থাপনার নৈপুণ্যে প্রবন্ধটি যথার্থই হৃদয়গ্রাহী হয়ে উঠেছে। সর্বশেষ ‘ভূলোক’ প্রবন্ধে পৃথিবী গ্রহের গঠনরীতি সম্পর্কিত আলোচনা স্থান পেয়েছে। গঠনরীতি আলোচনা প্রসঙ্গে এসেছে পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলের আলোচনা। এ ছাড়া আছে পৃথিবীর একমাত্র প্রাকৃতিক উপগ্রহ চাঁদের

উৎপত্তি ও প্রকৃতির কথা। এই প্রবন্ধের একেবারে শেষের দিকে লেখক পৃথিবী গ্রহে প্রাণের উৎপত্তি ও বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করেছেন। অসাধারণ বাক্ভঙ্গীমায়— “নক্ষত্রদের প্রথম আরম্ভ যেমন নীহারিকায়, তেমনি পৃথিবীতে জীবলোকে প্রথম যা প্রকাশ পেল তাকে বলা যেতে পারে প্রাণের নীহারিকা। সে একরকম অপরিষ্কৃত ছড়িয়ে-পড়া প্রাণ-পদার্থ, ঘন লালার মতো অঙ্গবিভাগহীন তখনকার ঈষৎ-গরম সমুদ্রজলে ভেসে বেড়াত। তার নাম দেওয়া হয়েছে প্রোটোপ্লাজম। যেমন নক্ষত্র দানা বেঁধে ওঠে আগ্নেয় বাষ্পে, তেমনি বহুযুগ লাগল এর মধ্যে মধ্যে একটি একটি পিণ্ড জমতে। সেইগুলির এক শ্রেণীর নাম দেওয়া হয়েছে অমীবা— আকারে অতি ছোটো, অণুবীক্ষণ দিয়ে দেখা যায়; পক্ষিল জলের ভিতর থেকে এদের পাওয়া যেতে পারে। এদের মুখ চক্ষু হাত পা নেই। আহারের খোঁজে ঘুরে বেড়ায়। দেহপিণ্ডের এক অংশ প্রসারিত করে দিয়ে পায়ের কাজ করিয়ে নেয়। খাবারের সম্পর্কে এলে সেই সাময়িক পা দিয়ে সেটাকে টেনে। পাকযন্ত্র বানিয়ে নেয় দেহের একটা অংশে। নিজের সমস্ত দেহটাকে ভাগ করে করে তার বংশবৃদ্ধি হয়। এই অমীবারই আর এক শাখা দেখা দিল, তারা দেহের চারদিকে আবরণ বানিয়ে তুললে, শামুকের মতো।”^{১৬}

‘বিশ্বপরিচয়’ একদিকে যেমন রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞান মনস্কতার পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনি অন্যদিকে তাঁর অনন্যসাধারণ সাহিত্যপ্রতিভার চমৎকারিত্বও লক্ষ্যণীয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের দুবছর আগে প্রকাশিত হয়েছে ‘বিশ্বপরিচয়’। মানব সভ্যতা সেই সময় এক ভয়াবহ বিপর্যয়ের সম্মুখীন হতে যাচ্ছিল। রবীন্দ্রনাথের ঐ সময়কার রচনায় সেই ভয়াবহতার আশঙ্কা-যন্ত্রণার একটা আভাস পাওয়া যায়। একইসঙ্গে এই সময় বিজ্ঞানকে তিনি প্রত্যক্ষভাবে তাঁর সাহিত্যে এনে হাজির করলেন। আধুনিক জগৎ ও জীবনকে জানার অপরিহার্য অঙ্গ হিসেবে বিজ্ঞান শিক্ষার প্রয়োজনীয়তাকে স্বীকার করে নিয়ে বিজ্ঞানকে তিনি ‘মানবের এক মহৎ প্রয়াস’ হিসেবে তখন দেখেছেন। এর প্রমাণ রয়েছে তাঁর সেই সময়কার রচিত বেশ কিছু কবিতা ও মননধর্মী রচনায়। বিশেষ করে ‘বিশ্বপরিচয়’ হচ্ছে এমন একটি রচনা, যেখানে রবীন্দ্রনাথের আধুনিক চিন্তা-চেতনা তথা বিজ্ঞান মনস্কতার অভিনব রূপ ফুঁটি উঠেছে।♦

তথ্যসূত্র:

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বপরিচয়, ভূমিকা অংশ, পৃ. ৭
- ২। বিশ্বপরিচয়, পৃ. ১৮, ১৯
- ৩। বিশ্বপরিচয়, পৃ. ৪৪
- ৪। বিশ্বপরিচয়, পৃ. ৪৮
- ৫। বিশ্বপরিচয়, পৃ. ৬১
- ৬। বিশ্বপরিচয়, পৃ. ৯২